

U NÁS

Mírné, ale skutečně mírné oteplení je citelné i u nás. K filmové režii i větším rolím se dostávají mladé talenty, jejichž plný rozkvět nastane v šedesátých letech. Rozjíždějí se Kadár a Klos, Helge, Jasný, debutuje Rychmann. Povolení natočit film dostane i Alfréd Radok.

Na plátna československých kin se začínají vracet filmy západních režisérů, zejména z Francie a Itálie. Hollywoodská produkce je prozatím stále zakázaná, a tak si na ni běžní diváci budou muset ještě nějaký čas počkat. Ve statistické ročence Československé republiky je u roku 1957 uvedeno celkově 126 dovezených zahraničních filmů, z toho 33 ze Sovětského svazu, 12 z Itálie a 17 z Francie. Kolonka pro USA zeje prázdnotou...

FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY: 6.–21. ČERVENCE

Od loňska je karlovarský filmový festival zařazen Mezinárodní federací asociací filmových producentů do tzv. „áčkové“ kategorie, tedy mezi nejvýznamnější světové filmové přehlídky. Díky tomu mohou diváci na festivalových projekcích vidět i to, co se točí na Západě. V roce 1957 například *Sedmou pečeť* Ingmara Bergmana.

Pozvolna a opatrně začínají přijíždět první mezinárodní filmové hvězdy. Prestižní označení přenáší 10. ročník festivalu i do ulic. Nově vytvořená značka propaguje akci na skleničkách i porcelánu, na kolonádách a v Letním kině se objevuje festivalová výzdoba s osvětlením, ve dvou hotelech fungují tisková střediska a festival má na dobu přehlídky dokonce svou vlastní poštu – pro telefonní a dálnopisný kontakt se zahraničím.

Tento filmový svátek zahajuje film *Dobryj voják Švejk* režiséra Karla Steklého. Diváci mohou v rekonstruovaném Letním kině poprvé v Československu sledovat širokoúhlý film na parabolickém plátně. V nedalekém Gejzírparku vyroste i první stanové městečko. Ubytují se v něm skoro dva tisíce lidí a jedna noc ve stanu na vojenském lůžku stojí 7 korun.

NOVINKY, NA KTERÉ SE CHODÍ U NÁS

Dobryj voják Švejk



První část dvoudílné a dodnes zřejmě nejznámější adaptace Haškova románu. Režisér Karel Steklý v ní sleduje cestu Josefa Švejka, pražského obchodníka se psy, od chvíle, kdy je po sarajevském atentátu zatčen, vyšetřován a posléze povolán do armády, přes vězení, službu u feldkuráta Katze až po angažmá u nadporučíka Lukáše.

V hlavní roli – kvůli níž podstoupil ztučňovací kůru a přibral dvacet kilo –, exceluje Rudolf Hrušínský, ovšem více než zdatně mu sekundují Josef

Hlinomaz, František Filipovský, Miloš Kopecký, Svatopluk Beneš a další.

Florenc 13,30

Film milovaný i nenáviděný, považovaný za agitku i za kvalitní, divácky vděčnou zábavu. Rozjásaná socialistická komedie s několika fantaskními prvky se odehrává převážně v autobuse jedoucím z Prahy do Karlových Varů a točí se kolem širokého spektra postav různého charakteru. Humor vyplývá především z nesouladu postav, jejich mínění či slovních projevů. Vše glosuje či uvádí na pravou míru hlas vypravěče.

Pasažéry „škodověnky“ řízené Josefem Bekem představují samá herecká esa – jen považte: Dana Medřická, Karel Effa, Jaroslav Vojta, Theodor Pištěk, František Filipovský, Jiří Sovák, Jiřina Bohdalová, Stella Zázvorková, Vlastimil