

JAK AUSTRÁLIE DOBYLA HOLLYWOOD

Malá dobrodružná komedie dostala kontinent plný klokanů na filmovou mapu. Nepotřebovala k tomu ani hvězdy, ani obří rozpočet.



Dnes bývá Austrálie považována za líheň hereckých hvězd. Narodili se tu nebo vyrůstali Nicole Kidman, Mel Gibson, Russell Crowe, Margot Robbie, Cate Blanchett či Chris Hemsworth, v osmdesátých letech však byla pro Hollywood stejně daleko jako Mars. Vznikaly tu sice zajímavé a úspěšné filmy jako série *Šílený Max* George Millera, Američané to sem ale měli dost z ruky a raději si kutili svoje filmy a hledali talenty doma. V roce 1986 tohle všechno změnil Paul Hogan.

ORIGINÁLNÍ NÁZEV:
Crocodile Dundee
REŽIE: Peter Faiman
HRAJÍ: Paul Hogan, Linda Kozlowski, John Meillon, Mark Blum, David Gulpilil

Hogan nebyl původní profesí herec. Do televize se dostal, když si v talentové show nepokrytě

utahoval z porotců, a Austrálie si ho zamilovala. Jedenáct let pak zářil ve vlastním skečovém pořadu, objevil se v televizní minisérii a následně se pokusil dostat svůj kontinent na velkou filmovou mapu. Rozhodl se stvořit čistokrevného australského hrdinu, protože si stejně jako spousta dalších lidí myslel, že tahle země žádného nemá. Inspirací mu byl svérázný chlapík Rod Ansell, který sám přežil téměř dva měsíce v pustině a následně objížděl talk show po celém světě, bavil publikum svým přízvukem, historkami i „necivilizovaným“ chováním.

Paul Hogan tak – coby herec i jeden ze scenáristů – stvořil Micka Dundeeho přezdívaného Krokodýl.

Tenhle borec umí být stejně drsný jako Clint Eastwood, ale navíc má rošťácký šarm a smysl pro humor. Tím si získá i newyorskou novinářku Susan, která o něm přiletěla napsat reportáž v domnění, že

přišel o nohu v souboji s krokodýlem. Zpočátku je zklamaná, že má Krokodýl obě nohy, domů to však neotočí. Po jeho boku se začne seznamovat s krásami australské divočiny a podléhat Mickovu chlapáckému charismatu. Bez ohledu na to, že ji v buši chce zabít všechno, co dýchá. A na oplátku ho pak vezme do New Yorku, kde naopak on marně bojuje s nástrahami civilizace.

Výsledkem byla malá, pohodová, velmi romantická (to finále!) a skrz naskrz australská podívaná. Díky konceptu „fish-out-of-water“, kdy se neotesaný Dundee plácá velkoměstem, ale fungovala po celém světě.

Linda Kozlowski, představitelka Susan, byla jedinou Američankou na place, ale i tak proti její účasti protestovaly herecké odbory. Hogan podle svých slov od začátku věděl, že se z *Krokodýla Dundeeho* stane globální hit, ale v roce 1986 tomu věřil málokdo. Dvě velké americké distribuční společnosti ho odmítly, štěstí měl až u Paramountu a tamní účetní pak měli hodně velkou radost. Malý film od protinožců se stal po *Top Gunu* druhým komerčně nejúspěšnějším snímkem roku a do Austrálie, navzdory ceně letenek, chtěl najednou každý.

Paul Hogan si uvědomoval, že má v rukou zlato, a tak se jeho Dundee vrátil o dva roky později. Logicky už se ale nedali zopakovat to, co fungovalo poprvé. Mick a Susan se místo toho prchají před jihoamerickými pašeráky drog až do jeho rodné australské divočiny. Tam zjistí, že proti Mickovým zkušenostem, znalostem přírody a vychytralosti nemají šanci, přestože jsou v přesile a ozbrojení.

Tentokrát se diváci dočkali většího množství akce, ale dvojka pořád spoléhala především na Hoganovo charisma a sympatického hrdinu, který by obstál i vedle Ramba, ale na rozdíl od něj bral všechno s humorem. Tržby v kinech byly řádově o třetinu nižší, ale pořád šlo o obří hit. Zároveň však bylo evidentní, že sequel původně nebyl v plánu a ukutil se hlavně proto, že se jednička tak líbila.

Trojka dorazila až v roce 2001 a po třináctileté pauze nikoho příliš nepřekvapilo, že diváci na Dundeeho zapomněli a do kin se nehrnuli.

Hoganovi ale nelze upřít, že s *Krokodýlem Dundee* dostal svůj kontinent na filmovou mapu a představil naprosto ikonickou postavu, která k Austrálii patří podobně jako kovbojové Johna Waynea k Americe nebo Švejk k české kultuře. Stvořil jeden z nejmilejších osmdesátkových popkulturních fenoménů. A navíc uchvátil Lindu Kozlowski, s níž byli čtyřicet let manželé.

