

### **Září 1918**

Jan Fejta mladší se vrací z vojny – v sále Kohnova mlýna nachází škopky s bělavým masem a lidské ostatky.

### **Konec února / začátek března 1919**

Mizejí bratři Matouš a Bartoloměj Poličtí.

### **Únor 1925**

Kvůli zápachu a podezření začíná vyšetřování. Četníci vyslyší Josefa Fejtu, Jana Fejtu staršího a manžele Dvořáčkovy.

### **Únor 1925**

Výpovědi otevírají další část kauzy: vraždy polských židovských uprchlíků. Objevuje se podezření, že části těl mohly být prodávány jako maso.

### **Říjen 1925**

Začíná hlavní líčení u Krajského soudu v Jihlavě. Josef Fejta, Karel Dvořáček a Anna Dvořáčková jsou odsouzeni za vraždu bratrů Polických. Za vraždy židovských uprchlíků není odsouzen nikdo.

### **Červen 1926**

Nejvyšší soud mění doživotní tresty na trest smrti. Prezident Tomáš Garrigue Masaryk jim následně uděluje milost a trest smrti mění zpět na doživotí.

### **1936**

Josef Fejta umírá ve vězení.

### **1939**

Anna Dvořáčková umírá ve vězení. Do konce života žádala opakovaně o obnovu procesu.

### **1948**

Karel Dvořáček je jako jediný z hlavní trojice propuštěn z vězení.

# BESTIE Z VAGONU

Podporučík Žák svírá kus železa; nadpraporčík Virava a nadporučík Formánek se dívají upřeně na zámek. U komína vagonu se rojí mouchy, ve vzduchu je cítit hniloba. K montážnímu vlaku na odstavené koleji mezi Pardubicemi a Rosicemi nad Labem je přivedly dny usilovného pátrání a trocha toho kriminalistického štěstí. Dva mladé pohřešované kluky se však doteď nepovedlo vypátrat. Dopoledne náhodou našli kolo jednoho z nich, odhozené nedaleko v močálu. Teď, pár vteřin před prolomením zámku, je napadají ty nejhorší myšlenky – i kvůli zápachu, který se z vagonu line.

Železo cinkne o železo. Páčidlo zajede dovnitř; jednou, podruhé. Kov zaskřípá a Formánek s Žákem se ohlédnou na nadpraporčíka Viravu. Tiché kývnutí. Dveře povolí a otevřou se. Trojice spatří palandy, na stole rozhrabané náradí, na podlaze krvavé šmouhy, v nich stopy a o kus dál dvě chlapecká tělíčka, strašlivě znetvořená a v rozkladu. Pátrání je u konce. Otec jednoho z dětí je součástí pátrací skupiny; za každou cenu ho musejí udržet venku. Někdo ho chytá za loket, další mu vysvětluje, že dovnitř nesmí. Muži nahlížející do vagonu na tu scénu za dveřmi, na ten improvizovaný řeznický stůl, nikdy nezapomenou. Stejně tak se jim vryje do paměti pozdější odborná