

## ŠÍLENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA

Hudební pohádka Bořivoje Zemana s Václavem Neckářem a Helenou Vondráčkovou v hlavních rolích (které jim byly napsány na tělo), jejíž děj snad není nutno připomínat.

Hudbu skládal tehdy ani ne dvacetiletý Jan Hammer, který ještě v témže roce odjel nejprve do Německa a pak do USA; získal stipendium na bostonské Berkley College of Music a stal se velmi úspěšným jazzovým hudebníkem. Píseň proradných rádců (Kujme pikle, kujme pikle, obvyklé i neobvyklé) byla za normalizace vystřižena, neboť jednoho z nich představoval Darek Vostřel, který byl tehdy „na indexu“.

Film se natáčel na zámku Blatná.

*Šíleně smutná princezna*

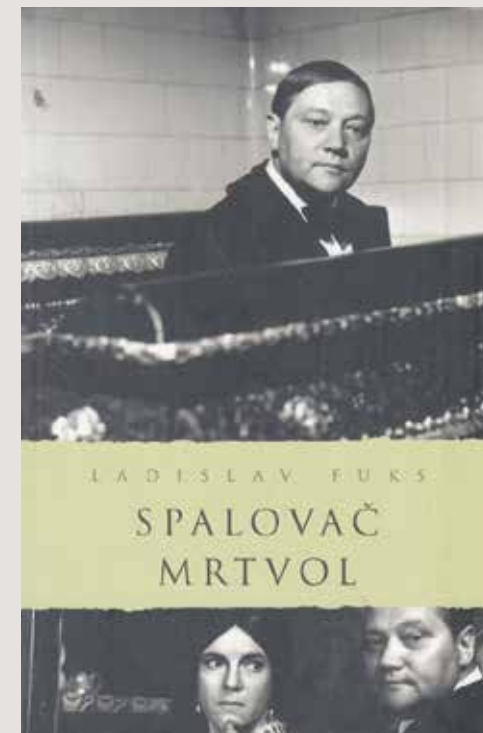


## SPALOVAČ MRTVOL

Při premiéře 14. 3. 1969 vtrhli do sálu příslušníci StB a promítání předčasně ukončili. Film skončil v trezoru a obnovená premiéra se konala až 1. 8. 1990.

Hlavní postava filmu Karel Kopfrkingl (Rudolf Hrušínský st.) je „zaměstnanec krematoria, který má svou práci opravdu rád“. Film se odehrává v temné atmosféře nacistické okupace a sleduje psychologickou proměnu spořádaného občana v masového vraha. Rudolf Hrušínský titulní roli Karla Kopfrkingla zprvu odmítl, nechal se ale přemluvit. Spisovatel Ladislav Fuks, autor předlohy, si původně přál, aby roli Karla Kopfrkingla ztvárnil Josef Somr.

Herečka Vlasta Chramostová se při natáčení seznámila s kameramanem Stanislavem Milotou, který se později stal jejím manželem. Chramostová vzpomínala, jak tehdy Stanislav Milota odpověděl na její otázku, jak chtějí točit scénu, kdy má být podle scénáře oběšena. „Přece jako tvůj poslední záběr.“ Chramostová, stejně jako Milota, po srpnu 1968 ve filmu skončili. Scény v krematoriu se natáčely v Pardubicích, pražských Holešovicích a v urnovém háji v Plzni. Zvláště Jiří Menzel to snášel velmi špatně. Film je označován jako „hororová černá komedie“. Reakce diváků se lišily podle prostředí. V Holandsku se prý při promítání diváci smáli, v Itálii odcházeli z kina bledí.



*Spalovač mrtvol*