

Píseň *Dej mi víc své lásky* nezaznívala jen na koncertech. Olympic skladbu nahrál přímo ve studiu Československého rozhlasu a díky tomu se písnička pouštěla i v rádiu a stala se notoricky známou, což v roce 1966 pro bigbítovou skladbu nebylo vůbec automatické.

Stín katedrál, duet Heleny Vondráčkové a Václava Neckáře, byl jednou z nejtemnějších a nejpoetičtějších písní roku. Skladba kombinuje Vondráčkově jemný soprán s Neckářovým drsnějším projevem, což vytváří dramatický kontrast. Text o „stínu katedrál“ a „hudbě sfér“ je pro tehdejší popovou scénu neobvykle abstraktní, téměř filozofický. Hudbu složil Karel Svoboda a text napsal Ivo Fischer, inspirovaný vlastními zážitky z Paříže. Přestože měla skladba smutný a ponurý nádech, vystupovala tím z řady a stala se hitem.

Text „Přej si, co chceš – zlatý důl nebo věž“ někteří fanoušci chápou jako narážku na touhu po svobodě.

Píseň **Sbohem lásko** (Karel Svoboda, Jiří Štaidl) nazpíval Waldemar Matuška s orchestrem Václava Hybše a stala se jedním z jeho nejsilnějších lyrických výkonů. Zazněla mimo jiné v rozhlasové *Houpačce* a toho roku patřila k nejžádanějším písním na přání. Píseň ukazuje méně obvyklou polohu Matuškovy projevu – klidnou a melancholickou, což u něj tehdy nebylo běžné.

HITPARÁDA, KTERÁ HÝBALA REPUBLIKOU

Rozhlasová *Houpačka* je v roce 1966 fenoménem nedělních dopolední a středečních odpolední, kdy se vysílala repríza. V hodinovém rozhlasovém pořadu soutěžilo vždy třináct domácích a třináct zahraničních písní. Osm nejúspěšnějších písní pocházelo z předchozího kola a k tomu bylo vždy pět novinek, které vybírali hudební publicista Jiří Černý s manželkou Miroslavou. Ve výběru písní měli volnější ruku, a tak pouštěli i podomácku nahrané písně začínajících kapel, klidně s mizernou technickou kvalitou. Pro mladé skupiny to byla často jediná šance, jak se dostat k publiku.

O pořadí hlasovali posluchači formou korespondenčních lístků a výsledky byly pravidelně publikovány v časopisech *Melodie* a *Mladý svět*.

Třináct na houpačce – zahraniční (prosinec 1966)

1.	<i>Marmor, Stein und Eisen bricht</i> – Drafi Deutscher	5 501
2.	<i>Crazy Love</i> – Paul Anka	5 202
3.	<i>Yesterday Man</i> – Chris Andrews	5 086
4.	<i>Girl</i> – Beatles	4 828
5.	<i>The Young Ones</i> – Cliff Richard	4 549
6.	<i>Barbara Anna</i> – Beach Boys	3 582
7.	<i>Sunny Afternoon</i> – Kinks	3 525
8.	<i>Black Is Black</i> – Los Bravos	3 015

Do dalšího kola nepostupují

9.	<i>These Boots Are Made for Walkin'</i> – Nancy Sinatra	2 917
10.	<i>Nathalie</i> – Gilbert Bécaud	2 070
11.	<i>Inside Looking Out</i> – The Animals	1 729
12.	<i>River Deep – Mountain High</i> – Ike & Tina Turner	1 530
13.	<i>I Put a Spell on You</i> – The Alan Price Set	1 195

Třináct na houpačce – domácí (prosinec 1966)

1.	<i>C'est la vie</i> – Karel Gott	8 471
2.	<i>Bum, bum, bum</i> – Karel Gott	7 951
3.	<i>Stín katedrál</i> – Helena Vondráčková, Václav Neckář	7 889
4.	<i>Dívčí pláč</i> – Jaromír Mayer	7 302
5.	<i>Vyznání</i> – Pavel Novák	6 741
6.	<i>Povídej</i> – Flamengo	6 475
7.	<i>Budu chodit po špičkách</i> – George and Beatovens	3 883
8.	<i>Údolí děsu</i> – Milan Drobný	3 854

Do dalšího kola nepostupují

9.	<i>Už mě leccos neláká</i> – Karel Gott a Karel Hála	3 728
10.	<i>Balada o stoce</i> – The Spies	2 243
11.	<i>Oh, baby, baby</i> – Marta Kubišová a Helena Vondráčková	2 242
12.	<i>Jako Penelopé</i> – Yveta Simonová	1 926
13.	<i>Blues samotářky</i> – J. Šlitr / J. Suchý	1 393