

„Maharádžovská Indie byla pro Freddieho neustálým zdrojem inspirace,“ připomíná B. „Životní styl, přepych, noblesa, vytríbený vkus – to ho naprosto fascinovalo. V té nádherné pradávné zemi vládla uvolněná atmosféra. Mnohoženství bylo běžné. Bylo naprosto normální, že měl muž několik manželek. Dívky *náč* [profesionální hindské tanečnice, které vystupovaly při náboženských obřadech a na dvorech Mughalské říše mezi 16. a 18. stoletím] byly najímány, aby muže bavily, uspokojovaly a nabízely jim rozmanité sexuální služby. Zároveň měly na starosti sexuální zasvěcení mladých mužů. Starý indický koncept lásky rozlišoval mezi ženou, kterou si vezmeš, a milenkou, se kterou si užíváš a máš sex. „Každý chce láskyplný vztah [jako měl s Mary], a zároveň si chce občas vyrazit a užít,“ řekl Freddie Davidu Wiggovi v rozhovoru pro *Daily Express* v červenci 1986. „Chceme to oboje.“

B. zdůrazňuje, jak její otec tehle starý koncept chápal a s nadšením přijal za svůj, i když si uvědomoval, že mnozí lidé v moderním světě, a zvláště na Západě, ho nikdy nebudou schopni přijmout.

• • •

Zhruba rok poté, co vyšla deska *Bohemian Rhapsody* a stala se naprostou senzací, začaly kapele proudit „nehorázné peníze“. Je dobře známo, že sláva a bohatství dokážou zcela vykolejit i ty nejslušnější a nejpevnější povahy. A u Freddieho to nebylo jinak. O to složitější to pak měl s Davidem Minnsem, profesionálem hudebního průmyslu, na kterého narážel už delší dobu. Seznámili se v červnu 1975. Podle Minnsových vzpomínek byl tehdy na cestě domů do svého bytu na Werter Road v Putney a po cestě se zastavil za kamarádkou

Cherry Brownovou v klubu Rod's – tehdy ještě gay podnik, který se později přejmenoval na Country Cousins. Davida s Freddiem seznámil další přítel, Malcolm Grey. „Minnsie“ pracoval v branži v různých rolích – od správy kostýmů a garderoby přes agenturu Paula a Lindy McCartneyových až po manažerské vedení kariéry písničkáře Eddieho Howella. S Freddiem se rychle přesunuli z pracovní roviny k osobnímu vztahu. Jejich přátelství rozkvétalo a Freddie svého nového nejlepšího přítele brzy představil i Mary. David je pak navštěvoval u nich doma v Holland Parku. Jenže zároveň se z nich začalo stávat něco víc, a to i přesto, že Freddie ještě pořád bydlel s Mary. Na znak své náklonnosti mu Freddie začal přezdívat ženským jménem „Dyllis“. Na podzim roku 1975 požádal David Freddieho, jestli by nechtěl produkovat jednu skladbu pro Eddieho Howella. Freddie souhlasil a začátkem roku 1976 pracoval na písni *Man From Manhattan*. Těsně předtím, než se Queen vydali na americké turné k albu *A Night at the Opera*.

„Freddie a David Minns spolu měli vztah, který byl do jisté míry láskyplný,“ potvrzuje B., „ale zároveň naprosto chaotický – plný hádek, scén, rvaček, nevěř, žárlivosti, ubližování i násilí z obou stran. Vzájemně v sobě probouzeli to nejhorší.“

„Po nahrávací session s Howellem vzal David Freddieho k sobě domů a pokusil se ho svést. I přes to, že znal Mary a věděl o jejich vztahu,“ vypráví B. „A ten nával ryzí rozkoše, který Freddie zažil (byl to jeho první sexuální kontakt s mužem po patnácti letech od násilí, kterému čelil v Pandžganí), ho naprosto zmátl. Problém byl v tom, že se mu to líbilo. A hodně. Stali se z nich vášniví milenci.“

Zpočátku bral Freddie svoje setkávání s Minnsem podobně jako své četné úlety s fanynkami během turné, což byla u muzikantů