



SÉRIE HUNGER GAMES

Gladiátorské zápasy v aréně, anebo konspirace v zákulisí?
Young adult fenomén se snaží o oboje.

Koncem první dekády 21. století spisovatelka Suzanne Collins zabodovala s trilogií *Hunger Games*, jež dokonce překonala některé rekordy prodejnosti nastavené sérií o Harrym Potterovi. Filmová adaptace dystopické sci-fi pro teenagery na sebe samozřejmě nenechala dlouho čekat a mezi lety 2012 a 2015 vznikl kvartet filmů na motivy původních knih - s tím, že finále se dočkalo rozdělení na dvě části.

Collins později napsala další dva romány, přičemž ten dosud poslední vyšel na jaře 2025, a ani obě prequelová díla neminulo (respektive nemine) převedení příběhu na velké plátno.

A není se čemu divit, dohromady totiž dosavadní snímky utržily více než tři miliardy dolarů, což je mezi filmovými adaptacemi knižních bestsellerů

pro mladé radí hned za Harryho Pottera a *Stmívání*. Na rozdíl od druhého jmenovaného fenoménu si však *Hunger Games* vysloužily i převážně pozitivní recenze, a to nejen díky sympatickým postavám, dostatečnému množství akce a vcelku fungujícímu patosu, nýbrž i za načrtnutí nepravoplanově temného a sofistikovaného světa, v němž se životní příběh Katniss Everdeen odehrává.

Tehdy vycházející hvězda Jennifer Lawrence ztvárnila šestnáctiletou nedobrovolnou hrdinku, jež se přihlásí do každoročně pořádaných Hladových her namísto své mladší sestry. Ta byla totiž vylosována jako zástupkyně jednoho z dvanácti krajů ve vražedném, dobře promyšleném klání. Kapitol, v němž žije vládnoucí elita, si totiž právě prostřednictvím této hry připomíná výročí



1 Bea sapeles sinihil luptati istrumquam re sincte alita di autem vellupt atiberio cus 2 Bea sapeles siniasdhil luptati istrumquam re sincte alita di autem va ellupt atiberionisq uatius 3 Bea sapeles sinihil lute alitaberio cus incimpore nusae sendae el connisq uatiasd

neúspěšné revoluce, za kterou musejí jednotlivé kraje i po mnoha dekáдах pykat – a to právě vybráním jedinců, kteří se pak pro pobavení mas mezi sebou musejí zabíjet.

V lukostřelbě a skrývání se v lese zdatná Katniss ví, že má na přežití nesrovnatelně vyšší šance, když si i mezi ostatními hráči dokáže najít spojení, což ji zprvu spřátelí hlavně s druhým zástupcem dvanáctého kraje, dobrosrdečným Peetou. Mezi dvojicí se začne rodit i romantický vztah, u něhož si ani jeho protagonisté nejsou vlastně jisti, zdali jde o upřímné city, anebo pouze snahu manipulovat veřejným míněním – přízeň médií a publika, které se spektakulární krvavé zábavě oddává, totiž může mít velký vliv na to, kdo z arény plné roztodivných nebezpečí nakonec vyjde živý.

A to je na sérii skutečně zajímavé: Jednotlivé díly totiž nenabízejí předvídatelný scénář, v němž je nutné Katniss vždy dostat do arény, nechat ji porazit ostatní soupeře díky kombinaci inteligence a loveckých schopností a navrch přidat nutnou

romantickou linku. Namísto toho se celá série (jejíž režii po jedničce, kterou natočil Gary Ross, přebíral Francis Lawrence) postupně více a více zahaluje do konspiračních a dystopických motivů, zdůrazňuje faleš médií (nejen) v totalitární společnosti, a nakonec i zanedbatelnost jedince v mocenských hrách, jež jej přesahují.

Katniss se tak časem stává reproduktem, symbolem povstání vůči zdegenerovaným elitám Kapitolu v čele s krutým prezidentem Snowem. Ráda by využila své neustále se zlepšující dovednosti v boji proti silám, jež ji připravily o vše, na čem jí záleželo, místo toho je však nucená pouze papouškovat to, co se jí řekne, čímž se stává loutkou v propagandistické válce. Přitom by chtěla hlavně ochránit svou rodinu a nejbližší, avšak politické síly (dokonce i na ty na „správné“ straně) se s takto přízemními cíli nesmíří.

Ačkoli tedy v jednotlivých pokračováních s podtituly *Vražedná pomsta*, *Síla vzdoru 1. část* a *Síla vzdoru 2. část* rozhodně není o akci nouze, nakonec nejde pouze o prvoplánové atrakce, nýbrž i snahu vykreslit dystopickou budoucnost s jejími propagandistickými a mediálními strukturami. Což by od oficiálně teenagerské sci-fi romantiky čekal málokdo - zvláště v tak suverénním řemeslném podání, jež si udržel i první (zjevně z celé řady) prequelů. Hladová saga tak rozhodně nekončí, přitom si stále drží více než solidní kvalitativní úroveň.