

Umístila jsem se ve dvou scénaristických soutěžích, protože mě Logan přiměl, abych se tam přihlásila. Zařídil mi externí práci pro časopis *Variety* a dohodil mi i psaní filmových recenzí za směšný honorář.

Prostě mi pořád dohazoval kšefty.

Říkala jsem mu, že už se na to může vykašlat, jsem přece v pohodě. Vlastně jsem to ale nemyslela vážně. Jestli mi má jeho pocit dávné viny platit složenky, tak ať si poslouží.

Tedy část složenek.

Ten večer, kdy jsem si k vaření zpívala ABBU, mi volal s nabídkou, která se neodmítá.

„Sedíš, Emmo?“ zeptal se mě.

„Ne, právě obracím palačinku,“ odpověděla jsem. Měla přijet moje sestra Sylvie, která bydlí na koleji, tak jsem dělala její nejoblíbenější jídlo.

„Až uslyšíš, co pro tebe mám, tak ti spadne pánev,“ řekl Logan.

Přikryla jsem hotové palačinky alobalem, aby nevychladly, vypnula jsem hudbu a gestem jsem tátovi naznačila, že si dáváme krátkou přestávku.

Přikývl a zvedl oba palce, jako že *Zaříd' si, co potřebuješ*.

„Poslouchám,“ řekla jsem Loganovi.

„A sedíš?“

„Ne.“

„Nedělám si legraci. Fakt se posad.“

Tak jsem přešla k jídelnímu stolu a posadila se k místu, které už jsem prostřela k večeři. „Tak jo, teď už vážně sedím.“

„Mám pro tebe práci...“ řekl Logan a pro větší efekt udělal pauzu.

„Beru to.“

„Je to scénář k celovečernímu filmu...“ natahoval to Logan.

„Já to беру,“ řekla jsem, abych ho popohnala.

Pak se dostal k tomu hlavnímu: „S Charliem Yatesem!“

Sice jsem si kvůli němu sedla, ale teď jsem radostí vyskočila ze židle.

Pak jsem ztuhla, zamračila se a vyčkávala. To byl snad nějaký fór?

„Haló?“ zkoušel Logan, jestli tam jsem.

„Promiň,“ řekla jsem a zavrtěla hlavou. „Měla jsem dojem, že jsi řekl Charlie Yates.“

„To jsem řekl.“

Zase jsem si sedla. „Charlie Yates?“ zopakovala jsem to jméno, jako kdyby mohlo dojít k nějakému omylu.

„Ano,“ potvrdil Logan a já úplně viděla, jak pokyvuje hlavou.

Stejně jsem se potřebovala ještě jednou ujistit. „Ten Charlie Yates, který napsal *Ničitele*? Ten Charlie Yates, který napsal *Posledního pistolníka*, *Krycí manévr* a *Čtyřicet mil do pekla*? Kápo všech scenáristů, živoucí legenda, důvod, proč si celá Amerika na svátky přeje: Veselé Vánoce, kovboji? Tenhle Charlie Yates?“

„Jo,“ užíval si Logan můj šok. „Tenhle.“

Napila jsem se vody...

„Napsal totiž romantickou komedii,“ řekl Logan.

... a hned jsem zase vodu vyprskla zpátky.

Logan čekal, až přestanu kašlat.

„Charlie Yates napsal romantickou komedii?“ To mi přišlo divné. Western? Prosím. Horor? Jistě. Dystopickou vesmírnou střelnicí, kde roboti požírají lidi? Samozřejmě. Ale romantickou komedii? Ani náhodou.

„To kecáš,“ obvinila jsem Logana.

„Nekecám.“

„A je to dobrý?“ zeptala jsem se a hned jsem se za tu otázku zastyděla.

Samozřejmě že to muselo být dobré.