

2. KAPITOLA

SPOMAĽ, LEWIS, DÁVAŠ IM NA FRAK

Sedemročný Lewis sa po prvý raz objavuje v populárnych médiách v epizóde najdlhšej televíznej detskej šou na svete *Blue Peter*, kde hovoril o autíčkach na diaľkové ovládanie.¹ Cestu k tomuto krátkemu Lewisovmu televíznemu vystúpeniu možno najlepšie ilustrovať na príklade toho, ako nebohý rapper pôvodom z brooklynskej štvrte Bedford-Stuyvesant menom Christopher Wallace, neskôr známy ako legendárny Notorious B.I.G., rapoval ako tínedžer na rohu pred miestnou večierkou. Wallace vyzýva okolostojacich na rapový súboj jedného proti jednému. Ten videozáznam trvá nejakých šesťdesiat sekúnd. Christopher drží rytmus ako profil, ktorým už vlastne je a ktorým sa stane, a odrovnáva svojho súpera. Zástup divákov nedokáže potlačiť smiech, keď ho Biggie rozoberie na drobné.²

1 “Lewis Hamilton R/C Car Champion,” posted December 21, 2014, by eville84, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=knuYY8oiDZU>.

2 “Notorious B.I.G.– Brooklyn Freestyle at the Age of 17 (1989),” posted January 27, 2013, by Fernando Quintero Gonzalez, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=zSx03q1-1KA>.

Biggie vo svojom hite *Hypnotize* z roku 1997, asi osem rokov po tomto pouličnom rapovom súboji, oboznamuje poslucháčov, že „tattoo bol frajer už od detstva“ – akoby sme to nevedeli už od čias toho videozáznamu z Bedford-Stuyvesantu. Wallace bol už v roku 1989 tým, kým bol aj v roku 1997. Bolo to v jeho osobnosti, v jeho okázalosti, v jeho sebavedomí budúcej megastar, ktorá donútila súperiaceho pseudorapera zobrať radšej nohy na plecia. Bol to rapper, ktorý mal toľko espritu, že sa hovorí, že zosnulý hiphopový magnát Andre Harrell raz ukázal na pohár vody na stole v reštaurácii a povedal, že keby Biggie namočil do tej vody malíček, premenila by sa na kolu.

Dokument od Netflixu *Biggie: I Got A Story To Tell* z roku 2021 nám pomáha pochopiť tento moment. Je tam niekoľko pasáží o tom, ako si pár spolužiakov Christophera Wallacea urobilo biznis s fotografiami, na ktorých sú spolu s ním niekedy v 90. rokoch – teda keď sa fotky nedali robiť tak ľahko ako dnes, nehovoriac o ich uchovávaní. To, čo si na tých fotkách decká užívajú, je esprit, ako ho opísal Andre Harrell. Ľudia chceli byť v blízkosti mladého Biggieho. Už od základnej školy to bola charizmatická osobnosť. Jedinou otázkou vtedy bolo, či a ako ho objavila.

Blue Peter s mladým Lewisom Hamiltonom nám ukazuje jeho esprit. Sedemročný Lewis toho v tej epizóde veľa nenahovorí, zato jeho charizma je nesmierne výrazná. A práve táto pasáž začína vysvetľovať niektoré z negatívnych reakcií, s ktorými sme sa už stretli.

Anthony Hamilton zariadil, aby Lewis, fenomén pretekov modelov na diaľkové ovládanie, pretekal so svojou hračkou medzi balíkmi slamy, ktoré televízny štáb rozostavil ako pretekársku dráhu. Stojí za to sledovať to bez zvuku z viacerých dôvodov, medzi ktoré patrí aj to, že Lewisove odpovede na moderátorove otázky sú: „Približne rok“ na otázku, ako dlho preteká. „Nie“ na otázku, či je to ľahké. „Áno“ na otázku, či si to môže moderátor „vyskúšať“. To je všetko. Asi štrnásť slov. Zvyšok príbehu rozpráva obraz.

Už v tomto prvom televíznom vystúpení sedemročný Lewis pôsobí ako zo žurnálu a urobí dojem svojím štýlovým oblečením. Sako, ktoré má na

sebe, je v rovnakých farbách, ako bude raz nosiť v F1: cisárskej purpurovej. Najvýraznejšia je intenzita jeho sústredenia. Nemá v úmysle prehrať preteky s moderátorom relácie, ani s nikým iným, a to nielen v tej chvíli, ale nikdy. Keď premýšľate o tom, čo Anthony pripravil pre svojho syna, a o tom, čo Lewis chápe z tohto rozhovoru, je jasné, že existuje komplexný vzťah medzi troma vecami: časom, príležitosťou a zručnosťou. Lewis chápe, že bez ohľadu na to, akými veľkými zručnosťami človek disponuje, ak nemá príležitosť a čas, tak ich využitie nemá zmysel. Šesťdesiatpäťsekundový segment v programe *Blue Peter* neumožňuje Lewisovi dlhé odpovede na hlúpe otázky, ale dáva mu šancu ukázať svoj talent v jazdení. Lewis ľahko vyhráva pripravené preteky a moderátor, ktorý sa snaží byť vtipný, čo je jeho práca, odkazuje na Nigela Mansella, majstra sveta F1 z roku 1992, pričom „varuje“ pilota, že „pretekári na diaľkovo ovládaných autách sú vám v päťach“. Pravdivejšie slová nikdy nezazneli.

Lewis a jeho otec s autíčkami na diaľkové ovládanie nestrácali čas. Mohol existovať aj svet, v ktorom by sa Lewis bez príležitosti a vytrvalosti dodnes venoval diaľkovo ovládaným modelom a ako tridsaťdeväťročný by vyhral svoj možno tridsiaty titul a trofej by si postavil na poličku vedľa tých, ktoré povyhrával od 90. rokov. Našťastie, veci sa vyvinuli inak. Misia dostať sa do F1, ak by ste sa rozhodli ju podstúpiť, je nemožná. Je zložitá, plná prekážok, závisí od šťastia a je mimoriadne drahá. A práve posledná vec, teda náklady, bola na začiatku tejto cesty niečím, čo si rodina Hamiltonovcov nemohla dovoliť.

Jazdci, ktorí sa ocitnú v jednom z dvadsiatich dostupných sedadiel v F1, sa dostali na vrchol tohto automobilového športu. Prešli sériou rôznych typov áut a pretekárskych seriálov, ktoré vedú na veľkú scénu, pričom cesta je plná odbočiek. Niektorí tento šport zanechajú. Iných zanechá sám šport. Väčšina sa k miestu v F1 ani nepriblíži, a pritom ich to stojí hromady peňazí, zmarené sny a zostanú im len myšlienky v podobe kadejakých keby som..., mohol som..., mal som...

Keď sa Anthony druhýkrát oženil, snažil sa so synom udržať kontakt a súčasne aj synovu dominanciu, akú mal v pretekoch modelov na diaľkovej ovládanie. A tak sa spoločne rozhodli prejsť na motokáry. Netrvalo dlho a finančné náklady na tento koníček sa pre Hamiltonovcov stali veľkou záťažou a súčasne aj dôvodom, prečo Anthony vložil svoju vieru do toho, že si jeho syn dokáže nájsť svoje miesto v profesionálnom motošporte.³

Ďalším krokom na ceste do F1 sú preteky na motokárach. Pretekárske motokáry sú v podstate vylepšené verzie tých, ktoré môžete vidieť na jarmokoch. Sú poháňané benzínom, s nízkym podvozkom a redukujú pretekanie na jeho najzákladnejšie prvky. Prechod z „riadenia“ diaľkovo ovládaného modelu na riadenie motokáry je vo vývoji motošportovca bezpochyby významným krokom. Riadenie hračkárskeho auta pri prejazdoch zákrut okolo balíkov slamy neumožňuje jazdcovi pocítiť všetky sily pôsobiace na vozidlo. „Vodič“ hračkárskeho auta nemôže *precítiť* žiadne sily spojené s rýchlosťou alebo brzdnou silou. Keď sa však aspiranti jazdeckého remesla posadia do nechránenej sedačky motokáry, v tej chvíli *všetky* tieto sily ucítia.

V tomto bode sa môžeme pozrieť späť na tento okamih a na Lewisov talent, aby sme začali chápať dôležitý prvok jeho geniality ako pretekára, o ktorej budeme počúvať čoraz viac úmerne s tým, ako sa Lewis bude uplatňovať v F1. Legendárny hráč amerického futbalu Tom Brady je Lewisovým fanúšikom a priateľom. Svoj pohľad na túto tému ponúkol v článku pre denník *USA Today* z 9. augusta 2022:

Podľa mňa je umelec. Myslím, že keď sa pozrie na pretekársku dráhu, vidí ju inak ako všetci ostatní. Ako každý veľký športovec, aj on má svoj jedinečný spôsob, ako veci robiť – ostatní sa na niečo pozerajú jedným spôsobom,

3 “Anthony Hamilton The Man Behind Lewis Hamilton’s Success,” RN365, June 23, 2021, <https://racingnews365.com/anthony-hamilton-the-man-behind-lewis-hamiltons-success>.