

Na Živé terče se střílí bez hravosti

Tři nedělní večery budou patřit Živým terčům, závěrečné minisérii z cyklu Detektivové od Nejsvětější Trojice. Dotvrzuje minulou zkušenost, že natočit detektivku už umíme lépe než ji napsat.

Mírka Spáčilová
redaktorka MF DNES

Předešlý Vodník v režii Viktora Tauše si vybudoval výraznější obrazovou stylizaci nežli Živé terče, jež točil Jan Hřebejk, v obou případech však platí, že se filmařský um vyplýval jednak na nastavovaný rozsah, jednak na kostrbatý obsah. A pokud z odhalení pachatele ve Vodníkovi čísel a schválnost, pak v závěru Živých terčů může divákovi připadat, že hloupější a línější strážce zákona nepotkal snad ani v parodické Policejní akademii.

Z jiného úhlu

Pro předlohy Michala Škory jsou typické dva znaky, olomoucké prostředí a snaha povýšit žánr krimi na společenskou morálku. Do Vodníka vpašoval totalitní ozvuky, do Živých terčů zase jiné klíše, místní elitu z řad zlaté mládeže a jejich vlivných tatínků. Vysokoškolskou partičku z bujaré promoce a exkluzivního lukostřeleckého klubu, nyní lékaře, politika či podnikatele, dožnou hříchy minulosti. K první vraždě se sice divák pročká mimo jiné rozvodem, nevěrou, vydíráním, ko-



Tápající vyšetřovatelé Mordparta řeší případ několika souvisejících vražd, motivovaných touhou po pomstě. Foto: Česká televize

rupcí na radnici i strachem „vyškrtli by mě ze všech kandidátek“, ale stačí pár šípů vystřelených z kuše (což také dávno není novinka) a následně přejetí vlastním vozem oběti, aby byl prapůvod hromadné pomsty odhalen hned v první části.

Přesto vyšetřovatelé nadále tápají, čekají na posily a nestíhají.

Nejlevnější vydírání

Teprve po vyčerpání předepsaného programového času je v závěrečné epizodě napadne spásná myšlen-

ka: „Musíme se na to podívat z jiného úhlu!“

Umělé nastavování příběhu, kterému napomáhají únavně opakované reminiscence, zálibné záběry luxusních interiérů či vpravdě neko- nečné popojíždění aut, spadá na

vrub čistě pragmatické objednávky třídlího projektu. Naopak ryze autorskou záležitostí je posilování nejlacinějšího citového nátlaku. Jestliže Vodník zavraždil kojence cirkularkou, Živé terče zaznamenají smrt rovnou několika dětí, o posti-

ženém chlapci nemluvě. Přitom však pokus o nastolení polemiky, zda v takových případech odvěta zasluhuje ospravedlnění, se zastaví u melodramatického výrazu tváří.

Působivější podobu mají partnerské výbuchy, koneckonců dusné napětí kolem rodinných stolů patří ke Hřebejkovým specialitám, třebaže scénář jeho hrdince vnucuje i zplannělé fráze mravní převahy jako „kašlu na tvoje špinavý prachy“.

Preissův návrat

Pomáhají mu také efektní prostředí včetně útoku v kostele během svatebního obřadu nebo adrenalinové idylly u moře a v neposlední řadě herecky vděčná sestava nových hrdinů od Igora Orozoviče přes Michala Isteníka až po návrat Viktora Preisse, třebaže se v roli musí prokousat pozdní romanci. Ostatně daleko hůře dopadly postavy bývalých členů vyšetřovacího týmu v podání Miroslava Krobota a Terezy Voříškové, na něž zbyly pouze nedůstojné a zbytečné přílepy.

Sporné body Živých terčů - a po- tažmo celé série - však netkví ve zpracování, které se postupně zlepšuje, nýbrž v zákonech detektivky. Jestliže na konci zbudou pochybnosti, neřkuli více otázek než odpovědí, člověk má pokušení předat kauzu pražské mordpartě z Případů 1. oddělení. Nebo poručíku Columbovi, jenž sice spolu s publikem zná pachatele od začátku, ale pro vlastní i divákovu potěšení si s ním pohrává jako kočka s myši. A právě hravost je Detektivům od Nejsvětější Trojice zcela odepřena.

Živé terče
ČT 2019

55 %

Výstava

Miloše Fikejze připomenou jeho fotografie

Knihovna Václava Havla uspořádala k uctění památky zesnulého filmového historika a fotografa Miloše Fikejze výstavu jeho fotografií z konce 80. let nazvanou Záblesky svobody. V pražské Galerii Lucerna je otevřena do 22. května. (kul)

Festival

Přijede hrdinka Akčního parku

Letošní 59. ročník Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež ve Zlíně zahájí 24. května český film pro děti TvMiniUni: Zloděj otázek a večer australský snímek Chlapec a pelikán. Z mladých talentů přijedou irská herečka Jordane Jonasová, britská hrdinka Akčního parku Eleanor Worthingtonová-Coxová či německá tvář seriálu Druck Milena Tschamtková. Hvězdy na chodníku slávy dostanou Helena Vondráčková a Jan Hrušínský, čestnou cenu Petr Kolih. (kul)

Hudba

Rock for People přivítá Vypsanou fixu s orchestrem

Festival Rock for People zve kromě zahraničních hvězd i na jedinečné sety tuzemských kapel. Indiepopová I Love You Honey Bunny dorazí se smyčcovým triem, Vypsaná fixa zahraje po boku PKF - Prague Philharmonia i skladbu umělé inteligence. Dále v Hradci Králové od 4. do 6. července vystoupí Mig 21 či Thom Artway. (vah)

Za Slovanskou epopej se platí 280 tisíc korun

PRAHA Zatímco Slovanská epopej Alfonse Muchy ještě v Česku nenašla svůj finální domov, vydavatelský dům Albatros Media nyní vysílá monumentální dílo do domácností. Cena luxusní velkoformátové knihy je však vysoká, začíná na 280 tisících korun a vyšplhat může až na 360 tisíc korun.

„Epopej vnímám jako významné kulturní, ale i sběratelské a investiční dílo určené pro užší skupinu skutečných milovníků knih a výtvarného umění. Knižní vydání úchvatného malířského díla Alfonse Muchy, obdivovaného v Čechách i ve světě,

pro nás bylo jasnou volbou a velkou výzvou,“ říká generální ředitel Albatros Media Václav Kadlec.

Včetně šperku

Příběh vzniku knihy podle něj fascinuje sám o sobě. „Pro projekt například musel vzniknout speciální tematický model, který byl použit při fotografování pláten, aby se ušetřil čas. Slovanská epopej totiž měla zrovna před cestou do Japonska,“ prozrazuje Kadlec.

Úlohy přenést podobu Slovanské epopeje do posledního detailu na knižní stránky se ujal Jan William

Drnek, který se dlouhodobě zabývá panoramatickou velkoformátovou fotografií s vysokým rozlišením. Pomáhal mu tým odborníků. „Inspirován zahraničními projekty, zahořel jsem touhou realizovat věrnou reprodukci velkolepého díla. A za několik dnů se mé sny změnilly v nabídku,“ líčí Drnek.

Obsah publikace tvoří především obrazová část, která umožní podívat se na Muchovo dílo z mnohem bližší perspektivy. Součástí jsou i texty, jejichž autory jsou historici, kurátoři i filozofové, mimo jiné profesor Miroslav Petříček.

Kniha vychází v limitovaném počtu dvou set kusů pod novou značkou Albatros Media nazvanou Valler, která se zaměří výhradně na produkci luxusních knih.

Zájemcům bude přístupná v češtině a angličtině, do ceny se promítá požadavek zákazníka na pořadové číslo knihy z celé série.

Vnučka patronkou

Každé samostatně vázané vydání doprovází ještě unikátní šperk, který navrhla výtvarnice Jarmila Mucha Plocková, vnučka Alfonse Muchy. Vystupuje i jako pomyslná pat-

ronka celého projektu. Do středu pozlaceného stříbrného šperku nechala uložit sluneční kámen - prastarou pryskyřici neboli jantar. Výroby se ujala Belda factory, která se stará také o korunovační klenoty.

Uměleckým dílem není jen kniha a šperk, ale i pouzdro. Vytvořilo je Studio Činčera, které dílu nechává vyniknout za využití jednoduchých materiálů, pouzdro se dá přetvořit i na jednoduchý stojan.

Zájemci si knihu mohou prohlédnout 28. května v pražském Klementinu a poté na Světě knihy.

— **Monika Zavřelová**

Polášek ztvární dirigenta s klapajícími víčky

Tomáš Štátka
redaktor MF DNES

PRAHA Groteskní komedie plná outsidersů s ještě kurióznějšími osudy, než máte vy! Tak láká pražské Divadlo Na Fidlovačce na nejnovější premiéru Srnky, která na první pohled tak trochu nezapadá do dosavadní dlouholeté dramaturgie zdejší scény.

Už předchozí lehce komiksové ztvárnění Šakalích let naznačilo, že se divadlo u Botiče po několika změnách ve vedení hodlá vydat současnějším směrem. Otázka však je, co na to řeknou tradiční diváci zavedené scény. „Nedokážu to říci na sto procent, ale myslím, že je to osloví,“ uvažuje nad novinkou herec Josef Polášek. „Srnky jsou všude vyprodané, je to moc pěkné a myslím, že i tady se to bude líbit,“ pokračuje.

Popisuje, jak se hra Tomáše Svobody s úspěchem uvádí u nás i v zahraničí (v polském Krakově a Lodži), byla oceněna třetím mis-



Srnka Lukáš Rous si zahraje mykologa, srnkami pak budou v průběhu večera všechny herečky. Foto: Divadlo Na Fidlovačce

tem v dramatické soutěži o cenu Alfréda Radoka a jak se dočkala i úspěšného rozhlasového zpracování. V Praze se ovšem představí úplně poprvé.

Polášek v novince o několika outsidersích a jejich „ženách, milenkách a zaučovatelkách“ ztvární dirigenta, který musí kvůli nehodě na operaci očních víček. „Ta mu nyní klapou, takže už nemůže funkci dirigenta vykonávat,“ popisuje herec svou roli.

Díky srnkám

„Každý hrdina má nějaké deficity nebo tužby. Jeden například trpí gigantismem. Vyrstl tak, že musí chodit v předklonu, protože se mu jinak závratěmi točí hlava. Díky tomu je ale výborný mykolog,“ přibližuje Polášek další tragikomickou postavu kusu. Sestavu outsidersů doplní vynálezce, který má na kontě řadu odmítnutých vynálezů, a úředník, který obsedantně podléhá svým erotickým fantaziím. Cesty všech se jedné noci nečekaně spojí

a jejich příběhy najdou rozuzlení díky srnkám, které se objeví buhví odkud. Někteří v podivuhodném ději vidí paralely s tvorbou Petra Zelenského.

Srnky si na Fidlovačce zrežiruje sám autor, Tomáš Svoboda se zde totiž v aktuální sezoně stal novým uměleckým režisérem a vystřídal Kateřinu Duškovou. Pro Poláška to není poprvé, co se setkává se Svobodou jako režisérem, ovšem poprvé hraje v jeho vlastní hře. „Kostýmy jsou velice zajímavé. Postavy na nich v některých momentech jakoby splývají s pozadím,“ naznačuje ještě něco z magické atmosféry mysteriózního kusu.

Vedle Poláška, kterého alternuje Vasil Fridrich, si v Srnkách zahrají Nela Boudová, Aneta Krejčíková, Michal Maler, Lukáš Rous či třeba Martin Písařík.

Srnky mají premiéru dnes a v sobotu večer, první repríza je na programu až 20. května. Představení není vhodné pro diváky do patnácti let.