



VYŠEHRA

Literatura s názorem

BELETRIE • HISTORIE A LITERATURA FAKTU •
FILOSOFIE A TEOLOGIE • ZDRAVÍ A ŽIVOTNÍ STYL •
AUDIOKNIHY

| ediční plán | jaro | léto | 2025 |



Pověsti bratří Grimmů

První reprezentativní výběr v češtině

Řada z oněch „německých“ pověstí se odehrává na českém území

OBSAH

Zdraví a životní styl 2

Beletrie	4
Edice Hlas	4
Edice Světová próza	12
Edice Tvář	14
Edice Čtení ke krbu	21
Edice Detektivky	24
Edice Harmonie	27
Edice Verše	28
Edice Největší dramatici	29

Historie a literatura faktu	30
Edice Rozhovory	30
Edice Moderní dějiny	44
Edice Velké postavy českých dějin	48
Edice Historica	50
Mimo edice	54

Filosofie a teologie	55
Edice Rozhovory nad Bibli	55
Edice Světová náboženství	56
Edice Krystal	57
Edice Cesty	58

Zdraví a životní styl	59
Edice Vaříme s dietní sestrou	59

Audioknihy	60
Edice Pěkné čtení bez čtení	60

Vážení a milí čtenáři, s nastupujícím jarem je tu i nový ediční plán Vyšehradu.

Vedle zavedené edice české prózy *Tvář*, jež *Písní pro Kateřinu* dospěla k 19. svazku a chystá se na vás s *Hody* a *Zlou babičkou*, je pro mě velkou radostí představit novou edici Hlas, ve které dáváme prostor zahraničním autorkám a autorům a současným tématům. První dva svazky, romány *Nikdy, nikdy, nikdy* a *Na co radši nemyslím*, vycházejí koncem dubna, další dva pak v květnu. Kromě pečlivého výběru titulů a skvělých překladů vyniká edice i exkluzivní grafickou úpravou. Věříme, že se vám bude líbit.

To ale není z beletrie zdaleka všechno: na pultech knihkupectví už najdete první díl nové série *Richard Lví srdce* Bena Kanea i další příběh sestry Fidelmy *Dům smrti* od Petera Tremayna. Skutečnou lahůdkou je *Partie krásného Rudího* Jana Štifera, se kterou si kromě autora a umělé inteligence vyhrály grafička Kateřina Urbanová a ilustrátorka Sabina Třešková.

Hlasy vyjadřující se k aktuálním událostem jsme zachytili v edici Rozhovory: s Břetislavem Turečkem si (nejen) o Blízkém východě povídal Přemysl Houda, s Tomášem Glancem hovořil o situaci v Rusku šéfredaktor Alarmu Jan Bělíček. O pomoci v nejchudších zemích píše v rozhovoru s Magdou Snížkovou lékař Rastislav Maďar a *Hudbu vidí barevně* Mário Bihári s Patrikem Bangou. V edici Moderní dějiny vychází objemná *Kronika druhé světové války* Jana Adamce a těšit se můžete na novou knihu Moisése Naíma *Pomsta mocných* o zneužívání moci autoritáři, což je navýsost aktuální téma.

Velkou radost máme rovněž ze vzpomínky na prof. Petra Charváta v podobě knihy z jeho pozůstalosti: *Dějiny obchodu ve středověku* byly jeho dlouholetým tématem, o němž přednášel s erudicí i s nadšením sobě vlastním.

Last but not least – vítáme ve Vyšehradu novou knihu prof. Pavla Koláře *Labyrint bolesti a jak se v něm neztratit*. Ta se rovněž věnuje palčivému tématu, které trápí leckoho z nás.

Věříme, že si v naší nabídce vyberete.

Radka Fialová, šéfredaktorka

NOVINKA PROFESORA PAVLA KOLÁŘE



Též jako audiokniha

Čte Vasil Fridrich

Červen 2025 | MP3 | 399 Kč

Srpen 2025 | CD | 399 Kč

Pavel Kolář

LABYRINT BOLESTI A JAK SE V NĚM NEZTRATIT

Ačkoliv málo lidí na bolest umírá, mnoho lidí umírá v bolesti a ještě více s bolestí žije. Bolest má nicméně v našem životě užitečnou a smysluplnou roli. Upozorňuje na to, že se v našem těle něco děje. Kniha *Labyrint bolesti* se snaží ukázat, že bolest není pouhým nepříjemným počítkem, ale zkušeností zahrnující celou lidskou bytost. Představuje bod, kde se setkávají tělo a mysl. Staří stoikové tvrdili, že mysl může ovládat naše reakce na utrpení, a moderní neurověda ukazuje, že pro tuto starou pravdu existuje biologický základ – to, jak myslíme, jak přistupujeme ke svým pocitům a očekáváním, může skutečně ovlivnit, jak bolest vnímáme. V knize *Labyrint bolesti* nepůjdeme jen cestou počítku bolesti v místě jejího vzniku, ale i přes hlubiny podvědomí, vědomí a prožívání a dozvíme se, jak si na bolest sáhnout, aby se nestala poškozující, ale ukázala nám cestu k sebepoznání.

Pavel Kolář vystudoval obor Tělesná výchova a rehabilitace na Fakultě tělesné výchovy a sportu UK v Praze. V roce 2012 byl jmenován profesorem. Zabývá se především pohybovou patologií dětí. Je autorem diagnostického a terapeutického konceptu Dynamická neuromuskulární stabilizace (DNS), vycházejícího z vývojové kineziologie, který uplatňuje i ve svých Centrech pohybové medicíny. Přednáší o něm také na univerzitách a v kurzech doma i po celém světě. Kromě toho se věnuje sportovní medicíně: má zásluhu na diagnostice i léčbě řady špičkových sportovců a týmů. Spolupracuje s několika nadacemi a charitativními organizacemi. Od roku 1998 je stálým členem prezidentských lékařských konzilií. V roce 2003 mu Václav Havel udělil osobní medaili prezidenta republiky Za zásluhy o stát za pedagogickou a vědeckou činnost, v roce 2007 obdržel od Václava Klause státní vyznamenání Za zásluhy o stát v oblasti výchovy a vědy.

Únor 2025

Váz. | 224 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

*Mnohohrstevnatý
fenomén bolesti
oči profesora
Pavla Koláře*

Od autora dále vyšlo

PRODÁNO
140 000
VÝTIISKŮ



Váz. | 272 s. | 399 Kč



MP3 | 349 Kč

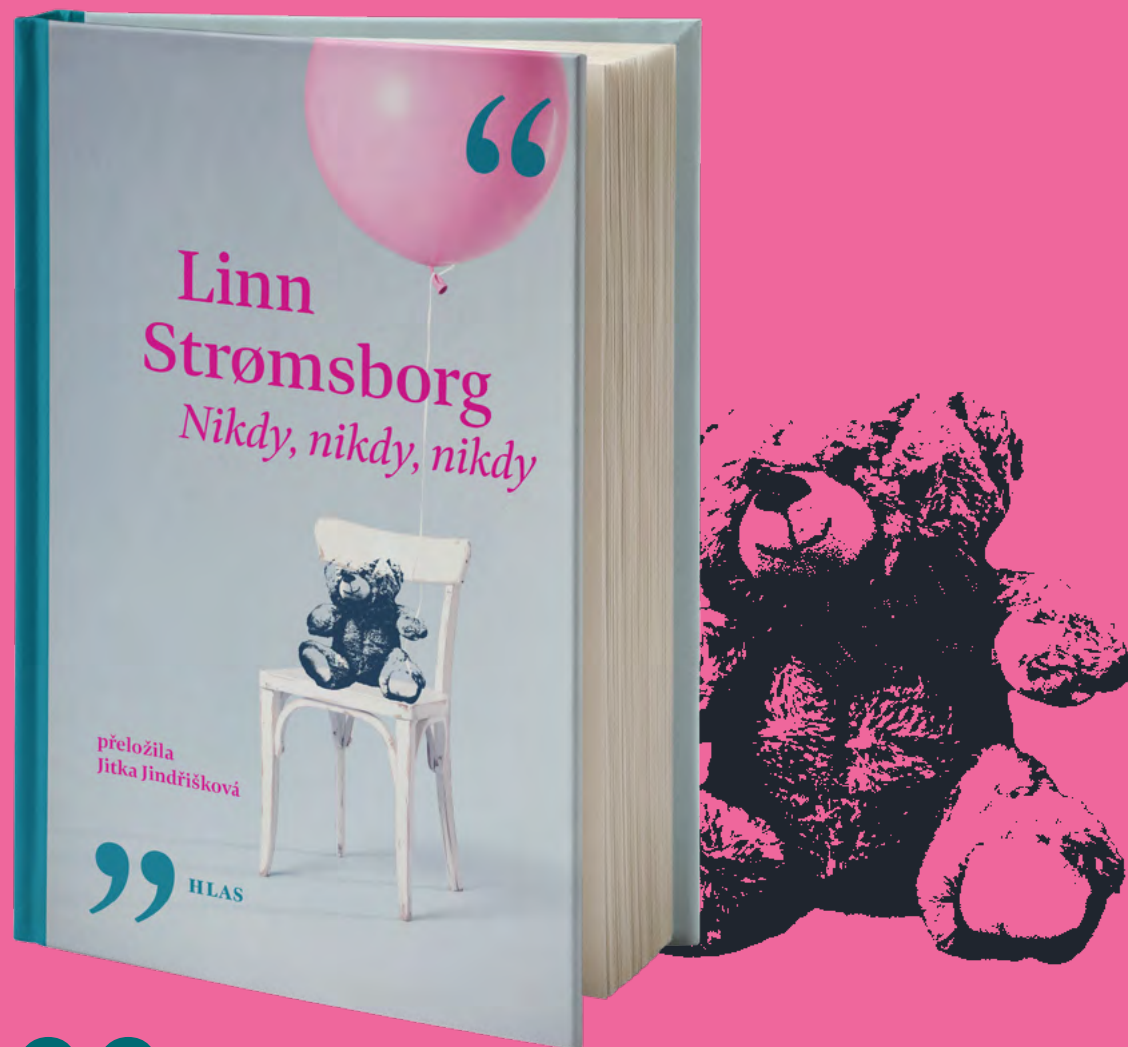
CD | 329 Kč

Zdraví a životní styl

PŘEDSTAVUJEME NOVOU EDICI

EDICE HLAS – SOUČASNÁ SVĚTOVÁ PRÓZA, KTERÁ MÁ CO ŘÍCT

Edice Hlas přináší knihy autorů a autorek z celého světa, které dokážou oslovit aktuálními i nadčasovými tématy. Kritikou i čtenáři ceněné romány spojuje schopnost vnášet do celospolečenské diskuse palčivé otázky současnosti. Tituly z edice vycházejí v precizních překladech a nechávají zaznít hlasy, které rezonují napříč čtenářským spektrem.



Linn Strømsborg
NIKDY, NIKDY, NIKDY

Odjakživa věděla, že děti nechce. Osm let už chodí s Philipem a vždycky byli zajedno, že je mít nebudou – aspoň doteď. Philip si totiž začíná uvědomovat, že by se možná otcem stát chtěl... Do toho jejich nejlepší kamarádi čekají první dítě a matka by si přála vnoučata. Najednou jsou všude novopečení rodiče, porody nebo kamarádi, kteří mají pocit, že jim utíká čas, zatímco ona sama si stojí za svým rozhodnutím děti nemít. Nebude toho ale jednou litovat?

Linn Strømsborg je norská prozaička. Debutovala v roce 2009 románem *Roskilde* o legendárním dánském hudebním festivalu. Pozitivních ohlasů se dočkaly i další dva romány, ale až v pořadí čtvrtý s názvem *Nikdy, nikdy, nikdy* z roku 2019 jí přinesl mezinárodní úspěch, byl přeložen do několika jazyků a získal nominaci na Cenu norských knihkupců. Domácí i zahraniční publikum zaujal příběhem ženy, která se netouží stát matkou, a předznamenal celosvětovou vlnu literárních děl pojednávajících o mateřství. Autorka, jejíž zatím poslední knihou je román *Faen, faen, faen* (2023) o nesnadném údělu žen ve společnosti, žije v Oslu a pracuje v nezávislém knihkupectví.

Jitka Jindřišková vystudovala historii a nordistiku na Filozofické fakultě MU. Literárnímu překladu z norštiny se soustavněji věnuje od roku 2015 a zaměřuje se zejména na fantastiku, dětskou literaturu a současnou prózu. Přeložila přes dvacet titulů. Žije v Berouně, pracuje v Masarykově ústavu a Archivu AV ČR v oblasti popularizace vědy a digital humanities a prostřednictvím činnosti spolku Skandinávský dům seznamuje českou veřejnost se severskou kulturou.

Z norského originálu přeložila
Jitka Jindřišková

Duben 2025
Váz. | 264 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč

“

*„Je mi třicet pět.
Nechci mít děti.“
Román o všech
stránkách
(ne)rodičovství*

”



Jente Posthuma NA CO RADŠI NEMYSLÍM

Bratr a sestra. Dvojčata. On má dvě kočky, ona obsedantně sbírá svetry. Oba zbožňují New York a mají plán: v osmadvaceti se tam spolu přestěhují. Spojení, které mezi nimi existuje, je silnější než smrt – nebo si to aspoň myslela. Když se jí bratr začne odcizovat a jejich někdejší blízkost jí protéká mezi prsty, pořád ještě věří, že si k sobě znovu najdou cestu. Ale pak to přijde: sebevražda. Proč si jeho problémů nevšimla dřív? Rozuměla vůbec někdy jeho vnitřnímu světu? A dokáže teď žít bez něj?

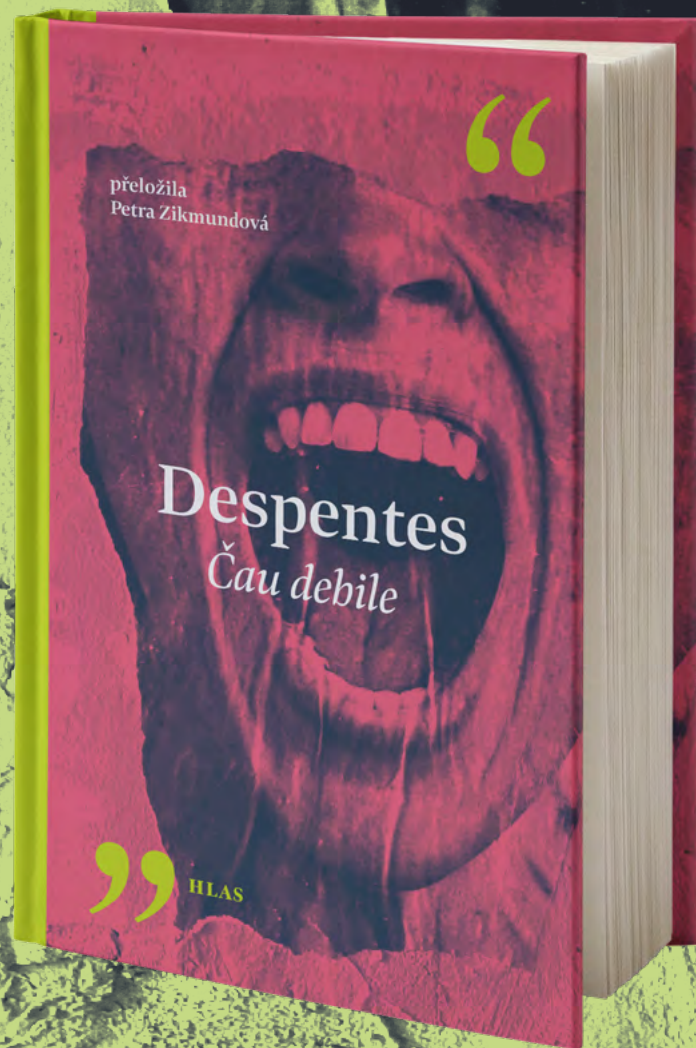
Jente Posthuma je nizozemská spisovatelka a novinářka. Její debutový román *Mensen zonder uitstraling* vyšel v roce 2016 a byl nominován na několik literárních cen. Druhá kniha, *Na co radši nemyslím*, vydaná v roce 2020, byla zařazena do užšího výběru Evropské ceny za literaturu a její anglický překlad z roku 2023 získal nominaci na Mezinárodní Bookerovu cenu. V témže roce vydala svou třetí knihu *Heks! Heks! Heks!*, jež se zabývá zobrazováním žen v nizozemských pověstech. Žije v Amsterdamu.

Blanka Konečná, roz. Juranová, vystudovala nederlandistiku na Filozofické fakultě UP v Olomouci. Uměleckému překladu se věnuje od roku 2015, kdy začala v návaznosti na Překladačskou dílnu Dilia překládat divadelní hry. V letech 2019–2024 se účastnila mezinárodního projektu CELA propojujícího mladé evropské spisovatele a překladatele. Kromě uměleckého se věnuje i komerčnímu a soudnímu překladu, tlumočí a soukromě vyučuje nizozemštinu.

Z nizozemského originálu přeložila
Blanka Konečná

Duben 2025
Váz. | 224 s. | 130×200 mm | 369 Kč

*O ztrátě a truchlení
v románu
z užšího výběru
Mezinárodní
Bookerovy ceny*



Virginie Despentes ČAU DEBILE

Rebecca a Oscar. On je úspěšný spisovatel, kterého dostihlo nařčení mladé bloggerky v aféře MeToo. Ona je stárnoucí filmová hvězda bez rolí – zato s drogovou závislostí. Jejich konflikt na sociálních sítích přeroste ve zlostnou e-mailovou výměnu, která se nečekaně promění v hluboce lidský dialog o vině, odpuštění a uzdravení. Lze v toxickém prostředí internetu najít smíření? A co nakonec vzejde ze střetu šovinisty ve středních letech a dvou zástupkyň různých generací feministek?

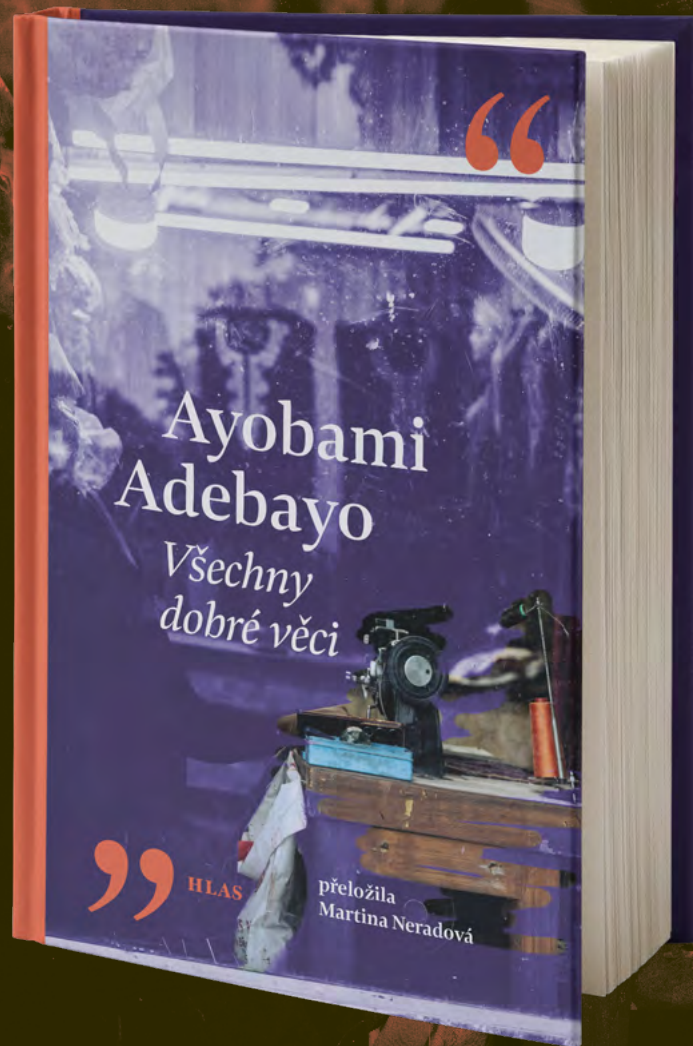
Virginie Despentes je současná francouzská spisovatelka a režisérka. Živila se jako uklízečka, prodavačka, novinářka, ale i jako prostitutka. Od roku 1993 píše knihy, za které sbírá literární ocenění. V češtině vyšel její román *Dítě apokalypsy* (2012), prosadila se však až s překladem románové trilogie *Život Vernona Subutexe*. Ve své tvorbě zužitkovává vlastní zkušenosti z drsného života na okraji, určeného chudobou či genderovou rolí i fenomény, jako jsou drogy a dostupnost pornografie. Jakožto nová literární senzace bývá přirovnávána ke svému krajanovi, významnému spisovateli Michelu Houellebecqovi.

Petra Zikmundová vystudovala překladatelství z francouzštiny a nordistiku na Filozofické fakultě UK. Ke konci studia nastoupila jako redaktorka do nakladatelství Garamond a od roku 2022 pracuje jako překladatelka, redaktorka a korektorka na volné noze. Věnuje se především překladu francouzsky psané literatury. Pro Garamond převedla do češtiny filosofický cestopis Sylvaina Tessona *Sněžný levhart* (2020) a několik titulů Virginie Despentes. Překlady prvních dvou dílů *Života Vernona Subutexe* se objevily v širší nominaci na cenu Magnesia Litera a na Cenu Josefa Jungmanna.

Z francouzského originálu přeložila
Petra Zikmundová

Květen 2025
Váz. | 248 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

*Pronikavý román
v e-mailech
od provokativní
francouzské
spisovatelky*



Ayobami Adebayo VŠECHNY DOBRÉ VĚCI

Eniola je na svůj věk neobyčejně vyspělý chlapec a vypadá jako dospělý muž. Protože jeho otec přišel o práci, hledá obživu, kde se dá, a přitom sní o lepší budoucnosti. Wuraola je vzorná dívka z bohaté rodiny, která právě zahájila svou lékařskou praxi. Jejich životy se nečekaně propojí, když se místní politik začne zajímat o Eniolu a na rodinné oslavě propukne násilí. Dechberoucí román o životě v Nigérii ukazuje rozdíly mezi bohatými a chudými a zdůrazňuje lidskost, která všechny spojuje.

Ayobami Adebayo pochází z nigerijského Lagosu. Její povídky se objevily v řadě časopisů a antologií, jedné z nich se již v roce 2009 dostalo značné pozornosti v literární soutěži mezi autory britského Společenství národů. Vystudovala anglicky psanou literaturu na Obafemi Awolowo University a tvůrčí psaní na University of East Anglia, kde studovala na základě mezinárodního stipendia. Přesvědčivým debutem *Zůstaň se mnou* (Kniha Zlín, 2019) zaujala čtenáře i kritiky napříč kontinenty. Byla nominována na prestižní ocenění (Baileys Prize for Women's Fiction, 9mobile Prize for Literature, Welcome Book Prize) a román se umístil v mnoha výběrech nejlepších knih renomovaných světových deníků a časopisů.

Martina Neradová je překladatelka a tlumočnice. Vystudovala překladatelství a tlumočnictví: angličtina na Ústavu translatologie a politologii na Ústavu politologie FF UK. Věnuje se převážně překladu beletrie, filmů a filmových scénářů, divadelních her a výstavních katalogů a tlumočení na filmových festivalech a jiných kulturních akcích. Ráda cestuje do všech koutů světa, zahradníčí na terase, pečuje o zvěř a peče podle osvědčených i nových receptů.

Z anglického originálu přeložila
Martina Neradová

Květen 2025
Váz. | 376 s. | 130×200 mm | 469 Kč

“

*Dva světy,
jedno setkání,
které vše změní.
Fascinující příběh
ze současné
Nigérie*



”



Z německého originálu
přeložila
Jitka Fučíková

Březen 2025
Váz. | 448 s. | 130×200 mm | 499 Kč

*Román o zázraku,
víře a lidské odvaze*

Franz Werfel PÍSEŇ O BERNADETTE

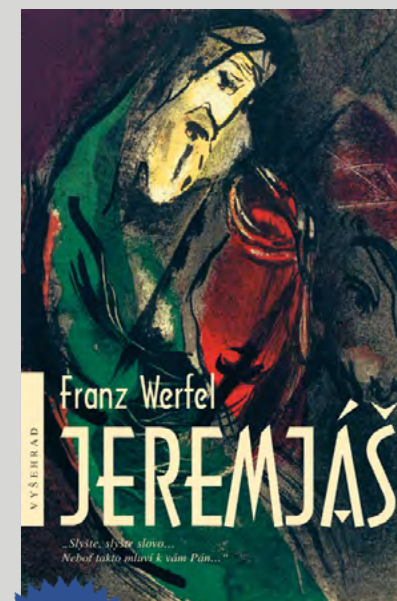
Chudá dívka Bernadetta Soubirousová z malého francouzského městečka Lurdy se roku 1858 stává svědkem zjevení jakési krásné Dámy, což navždy změní její život – i životy milionů věřících. Jak může prostá dívka obstát proti nedůvěře, posměchu a intrikám mocných? A jakou cenu musí zaplatit za pravdu, kterou jí bylo dáno spatřit? Román Franze Werfela přináší nezapomenutelný příběh plný emocí, který odhaluje nejen zázraky, ale i slabosti a sílu lidské duše. Od svého vydání ve čtyřicátých letech minulého století se kniha těší trvalému zájmu čtenářů, ve Vyšehradu vychází již podeváté.

Franz Werfel byl německy píšící spisovatel, dramatik a básník. Ačkoli byl rodákem z Prahy, sám sebe označoval spíše za spisovatele německého než českého. Velký vliv na něj měla jeho česká chůva, která ho brávala do kostela a probudila v něm zájem o katolicismus. Toto propojení židovské a křesťanské víry se stalo stěžejním tématem jeho života a tvorby. Oženil se s Almou Mahlerovou, vdovou po Gustavu Mahlerovi. Jejich manželství, poznamenané bouřlivými událostmi, vydrželo až do Werfelovy smrti. Po nástupu Hitlera k moci v roce 1938 musel Werfel uprchnout. Přes Francii, Španělsko a poutní městečko Lurdy, které inspirovalo jeho román *Píseň o Bernadettě*, se dostal do USA. V exilu v Kalifornii se dočkal konce války, avšak krátce poté zemřel na infarkt.

9. VYDÁNÍ

Franz Werfel JEREMJÁŠ

Životní příběh starozákonního proroka Jeremjáše byl a zůstává stále i naléhavým varováním před všemi podobami osobního a společenského násilí. Tak jej chápal i slavný pražský rodák Franz Werfel ve své knize o těžké úloze této velké biblické postavy. Román vznikl pod vlivem tíživých událostí v Německu roku 1936, což umocňovalo působnost dávného Jeremjášova poslání. Přestože již v roce 1933 byly v Německu spáleny všechny Werfelovy spisy, neváhal se novým dílem postavit sílící nacistické totalitní praxi a vůbec všem, pro něž byla vždy prvořadou jejich vlastní moc. Ve Werfelově pohledu se tak postava babylonského krále Nabukadnezara stávala snadno srovnatelnou s osobou Adolfa Hitlera, utrpení proroka Jeremjáše s utrpením Židů a zničení Jeruzaléma a jeho Chrámu roku 586 př. Kr. apokalyptickým obrazem budoucnosti Evropy ohrožené nacismem. I dnes si vynikající Werfelovo dílo zachovává svou aktuálnost. Vždyť totalitní myšlení nijak nevymizelo ze světového dění, jen jeho metody mění svou tvář.



4. VYDÁNÍ

Z německého originálu
přeložil
Bohumil Černík

Srpen 2025
Váz. | 512 s. | 130×200 mm | 699 Kč

*Román o zázraku,
víře a lidské odvaze*



Robert Kapal PÍSEŇ PRO KATEŘINU

Pavel Leitner žije v nizozemském Leidenu, kam v roce 1970 emigroval z Československa. Patří mu antikvariát, společnost mu po rozpadu dlouholetého manželství dělá jen kocour. Jednoho dne jeho poklidný život naruší telefonát z Česka. Jakýsi mladík jménem Petr má pro něj dopis, který mu na smrtelné posteli svěřil otec, Leitnerův dávný sok v lásce. Událost starého antikváře uvrhne do víru vzpomínek – na mládí, na rodnou zemi a hlavně na krásnou Kateřinu, Petrovu maminku.

Robert Kapal pochází z Berouna, vyučil se v Děčíně strojníkem pro lodní dopravu, několik let pracoval u zahraniční plavby Československé plavby labské. Později vystudoval politologii a sociologii na Masarykově univerzitě v Brně. Již déle než deset let pracuje v leteckém oddělení mezinárodní logistické společnosti. Žije střídavě v Praze a na své chalupě v Dolním Žlebu u Děčína. Novela *Píseň pro Kateřinu* je jeho prvotina.

Veronika Zubíková se narodila v Brně, kde také vystudovala vědeckou kresbu a ilustraci na SŠUŘ, následně pokračovala na Fakultě umění Ostravské univerzity. Během magisterského studia se vydala na pracovní stáž do Berlína, tam spoluzaložila galerijní prostor Zwitschermaschine. Vedle kurátorské praxe se zde věnovala užité ilustraci i vlastní volné tvorbě. Nyní opět působí v Brně na střední umělecké škole. Její tvorba je ovlivněna hlubokým zájmem o přírodu, detail a vizuální harmonii.

Ilustrace **Veronika Zubíková**

Leden 2025
Váz. | 184 s. | 116×164 mm | 369 Kč



*Příběh velké
lásky, kterou
poznamenala
emigrace
z totalitou
sevřené vlasti*



Od autora dále vyšlo



Váz. | 176 s. | 269 Kč



Váz. | 160 s. | 249 Kč



Váz. | 304 s. | 369 Kč



Váz. | 320 s. | 449 Kč

Jan Štifter

PARTIE KRÁSNEHO RUDIHO

Jan Štifter ožívuje vzpomínky na svého dědečka Rudolfa, zvaného „krásný Rudi“ – muže, jehož život byl proscen šarmem, nadhledem a vášní. V jeho příběhu se probouzí svět venkovských Trhových Svinů i rušnějších Českých Budějovic. Štifter se pomocí tradovaných historek, archivních stop i vlastní paměti vydává ke kořenům, aby přiblížil postavy, jejichž životní kroky se hluboce otiskly do historie. Atmosféru dokresluje obrazová příloha vytvořená pomocí umělé inteligence, kterou doplňují ilustrace Sabiny Třeškové.

Jan Štifter absolvoval kulturní dějiny na Univerzitě Pardubice. Působil v redakcích MF DNES a Lidových novin, v týdeníku MF Sedmička pracoval jako šéfredaktor. V roce 2013 založil lifestylový magazín Barbar! Za román *Sběratel sněhu* získal řadu ocenění, včetně Ceny čtenářů České knihy, novelu *Café Groll* adaptovalo Jihočeské divadlo. V nakladatelství Vyšehrad vydal též knihu povídek *Světlo z Pauliny* a venkovskou románovou kroniku *Paví hody* a nejnovější *Krajinu roztavených zvonů*. Vedle prózy se věnuje odborným textům především z oblasti nejjižnějších Čech, nebo jejich popularizaci v knize *Za tichem: Novohradské hory*. V Trhových Svinech organizuje literární festival Svinenské čtení. S rodinou žije v Českých Budějovicích, s manželkou Evou mají čtyři děti.

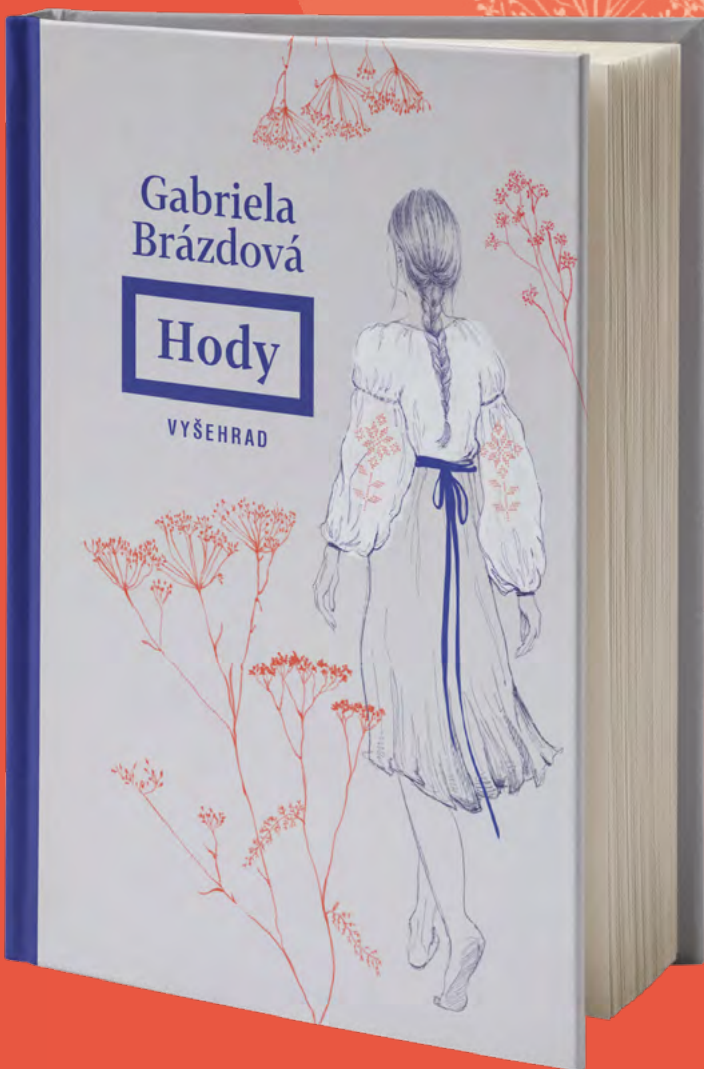
Sabina Třešková, roz. Chalupová, je ilustrátorka a grafika. Zaměřuje se na tvorbu ilustrací, branding, log, ale také online grafiky. Podílí se též na přípravě didaktických pomůcek, herních a výukových materiálů pro školky v rámci projektu „Tvoření od Kačky“. V současnosti se věnuje rovněž vlastní autorské tvorbě a ilustrování knih.

Ilustrovala Sabina Třešková

Květen 2025

Brož. | 192 s. | 155×155 mm | 399 Kč

*Rodinné legendy
na pomezí
vzpomínek
a fantazie*



Gabriela Brázdová
HODY

Milostná novela časově ohraničená dvoudenním vesnickým posvícením – hody. Příběh dospívajícího kluka, který s partou mladých ze své vesnice nacvičuje taneční vystoupení a zamiluje se při tom do kamarádky z dětství. Sblížení dvou mladých lidí probíhá v kulisách folklórních tradic a rituálů, které od začátku vzbuzují otázky, jestli jsou i dnes stále živou formou, nebo jen vyprázdněným zvykem. A zatímco pečlivě udržovaná sláva krojů možná časem bledne, hradba stereotypů a zažitých představ, na něž příběh naráží, je stejně silná dnes jako v minulosti.

Gabriela Brázdová se narodila v Brně, kde nyní i žije. Od osmnácti let je součástí kohoutovické chasy, což se propsalo i do jejích povídek. Inspiraci sbírala také při studiu na katedře politologie Masarykovy univerzity, které ji na rok zavedlo do Francie. Jako začínající autorka uspěla v několika literárních soutěžích, novela *Hody* je její prvotinou.

Nikol Kirschnerová je grafička, ilustrátorka, výtvarnice a fotografka. Vystudovala Střední průmyslovou a uměleckou školu v Opavě a Vyšší odbornou školu grafickou v Praze. Věnuje se především digitální grafice, ale když maluje, nejčastěji pracuje s akrylem. Ve své tvorbě často využívá motivy vesmíru, který ji přitahuje vizuálně i tematicky. Z tradičních technik ji zajímá litografie.

Ilustrace **Nikol Kirschnerová**

Květen 2025
Váz. | 144 s. | 116×164 mm | 299 Kč

*Milostný příběh
ze současnosti*

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Ilustrace **Ditta Kůtová**

Červenec 2025

Váz. | 240 s. | 116×164 mm | 399 Kč

*Vesnická románová
kronika, která
vychází z autorčiny
rodinné historie*

Ditta Kůtová **ZLÁ BABIČKA**

Postupné rozkrývání životních osudů ženy, kterou vnoučata a široká rodina znají jen jako „zlou babičku“. Vyprávění pokrývá časové období 1870–1947 a popisuje nelehké dětství děvčete, které vyrůstá v chudých poměrech na venkově jen s otcem, dále svatbu a soužití s vytouženým mužem, z něhož se vyklube nespolehlivý opilec, dramatické osudy tohoto páru a jejich dětí za první světové války až k těm vnoučatům, která už vidí jen nepřístupnou a nemilosrdnou stařenu. Román *Zlá babička* je zasazen do jihočeské obce Svátý Jan nad Malší.

Ditta Kůtová je malířka, ilustrátorka a autorka několika knih pro děti a mládež (*Penzion U Lvice*, 2021; *Peří, kam se podíváš*, 2022; *Klobouky, kam se podíváš*, 2023). Pro nakladatelství Vyšehrad ilustrovala knihu Jana Štiftera *Krajina roztavených zvonů* (2024).

Jan Horníček **HERODES I: DOKUD MI NEPOŽEHNÁŠ**

Píše se 1. století před Kristem a Judea se stala římskou provincií. Ani pozice Říma ale není neotřesitelná – generál Antipatér využije oslabené pozice Julia Caesara a snaží vybojovat pro svůj národ samostatnost. Po návratu do Jeruzaléma jej však čeká střet s židovskými nacionalisty i s vlastním synem Herodem. Kdo vyjde z krvavých občanských válek jako vítěz? Získá Herodes trůn i princeznu, do níž se zamiloval?

Románová trilogie Jana Horníčka zachycuje životní příběh Heroda Velikého (73–4 př. Kr.), jenž fascinuje svou rozporností. Vynikající válečník a diplomat, který dokázal udržet mír v oblastech, kde před ním i po něm panovaly nekončící občanské války a na něž si činilo nároky hned několik mocností. Bývá považován za největšího stavitele starověku, ale též za despota, tyрана a paranoidního psychopata, který nechal postupně popravit úředníky podílející se na vládě, milovanou manželku i své tři syny. V Bibli je Herodes zmiňován vzhledem k proroctví jako vrah nevinů. Autor vychází z antických pramenů zdrojů i bohaté sekundární literatury.

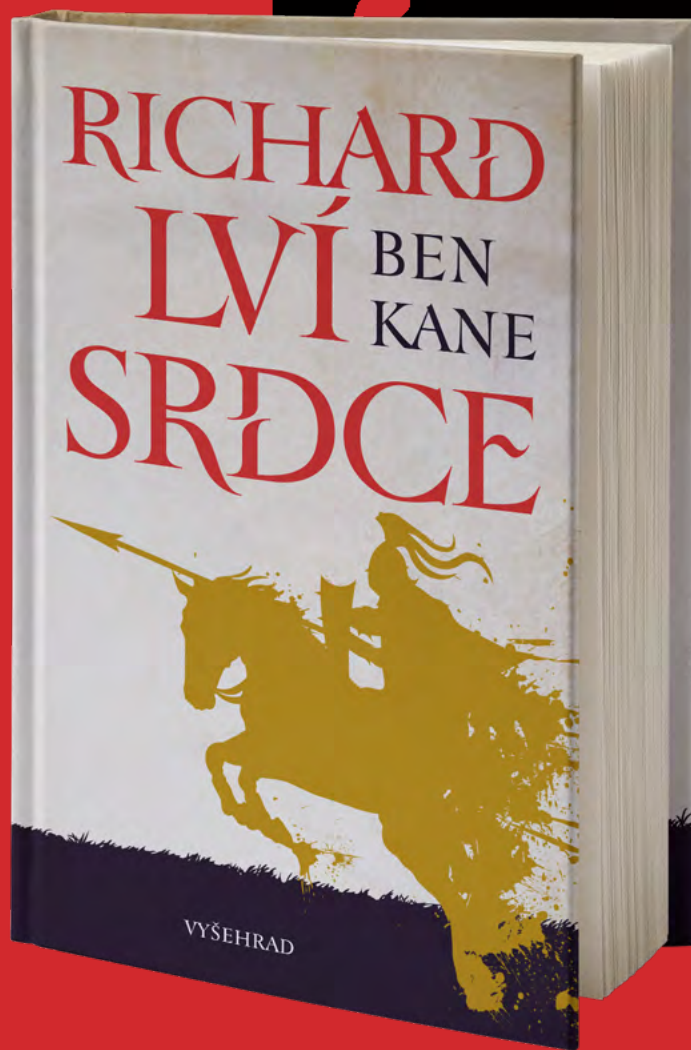
Jan Horníček vystudoval matematické inženýrství, čtyři roky učil na střední škole a v současné době pracuje v nemocnici jako ekonomický analytik. Za historickou detektivku *Čarostřelec* získal v roce 2020 Literární cenu Knižního klubu, volně na něj pak navázal knihami *Kapitán Stellwerther* (2022) a *Vlkodlak* (2023). Románovou trilogii o Herodovi psal s přestávkami bezmála deset let.



Duben 2025

Váz. | 288 s. | 130×200 mm | 399 Kč

*První díl románové
trilogie
o rozporuplném
vládci*



Ben Kane RICHARD LVÍ SRDCE

Píše se rok 1179. Normanští dobyvatelé Jindřicha II. se prohnaní Anglii, Walesem – a nyní také Irskem. Mladý irský šlechtic Ferdia je uvězněn ve Walesu, aby jeho otce přešly myšlenky na povstání. V průběhu bitky na sousedním hradě však Ferdia zachrání život muži, z kterého se stane jedna z největších válečnických legend: Richardu Plantagenetovi zvanému Lví srdce. Ferdia už jako Richardův panoš přepluje průliv, aby čelil odbojným šlechticům v Akvitánii. Ale zrada a proradnost číhají na každém kroku a Ferdia brzy pochopí, že největší hrozbou pro Richarda nemusí být cizí armáda, ale jeho vlastní rodina.

Ben Kane je irský spisovatel. Narodil se v Nairobi v Keni, kde jeho otec pracoval jako veterinář. V sedmi letech se vrátil s rodiči do Irska. Po dokončení střední školy uvažoval o studiu historie, k níž ho přivedla láska ke knihám, ale nakonec vystudoval veterinární medicínu. Neklidná povaha a touha cestovat ho zavedly na Hedvábnou stezku a do Turkmenistánu, což vzbudilo jeho zájem o římské tažení do Parthie. Poté se vypravil na téměř tři roky trvající cestu kolem světa, při níž navštívil na 60 zemí na sedmi kontinentech. Po návratu do Británie se rozhodl, že se stane spisovatelem a dnes má na kontě dvě úspěšné historické trilogie z období starého Říma: *Orlové Říma* a *Hannibal*, po kterých nyní přichází s trilogií z anglického středověku *Richard Lví srdce*.

*První díl trilogie
o statečném
válečnickovi
anglického
středověku*

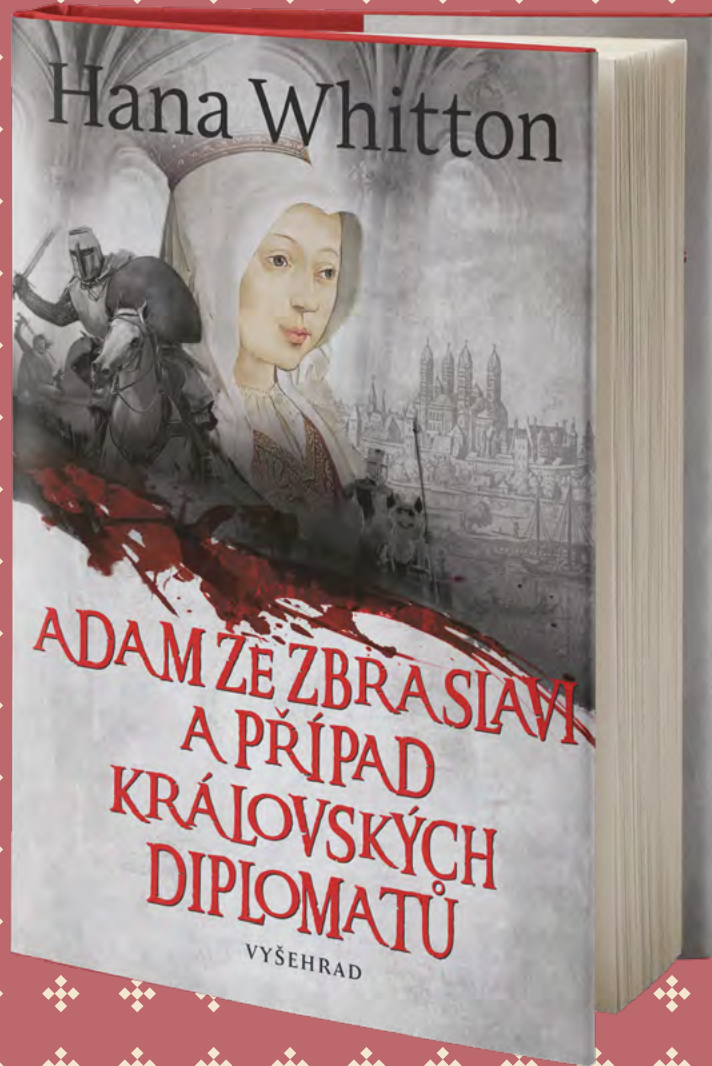
Dále připravujeme



Z anglického originálu přeložila
Michaela Ponocná

Únor 2025
Váz. | 400 s. | 130×200 mm | 449 Kč

Edice Čtení ke krbu | Beletrie



Též jako audiokniha

Čte Saša Rašilov

Květen 2025 | MP3 | 349 Kč
Červenec 2025 | CD | 349 Kč

Hana Whitton

ADAM ZE ZBRASLAVI A PŘÍPAD KRÁLOVSKÝCH DIPLOMATŮ

Adam ze Zbraslavi se vydává rozplést záhadné vraždy a útoky, které ohrožují důležitá diplomatická jednání o sňatku Elišky Přemyslovny s Janem Lucemburským. Adam přijímá roli vyšetřovatele pod Eliščinou patronací a putuje až do Mohuče, kde se zaplétá do sítě nebezpečných intrik vedených proti českým diplomatům. Série vražd včetně útoku na Eliščina důvěrníka, arcibiskupa Petra z Aspeltu, ohrožuje nejen sňatek, ale i budoucnost Českého království. Adamův důvtip je nyní jedinou nadějí, jak zabránit zkáze a uchránit královskou misi před krveprolitím.

Hana Parkánová-Whitton vystudovala na FF UK obor čeština-angličtina. Poté působila v řadě českých nakladatelství a současně překládala z angličtiny. Nyní žije se svým manželem Paulem nedaleko Oxfordu, kde má literární agenturu a kde se věnuje vlastní tvorbě – příběhům inspirovaným anglickým prostředím, historickým románům a detektivkám. S manželem napsali knížku o anglických reáliích a „fotografické a literární toulky“ anglickou literaturou. Spolupracuje i s Českým rozhlasem, který odvysílal knihu *Moje anglická babička* jako četbu na pokračování. Řada jejích titulů vyšla též jako audioknihy.

*Královská svatba
v ohrožení!
Čtvrtý díl ze série
napínavých
historických
detektivek*

Od autorky dále vyšlo



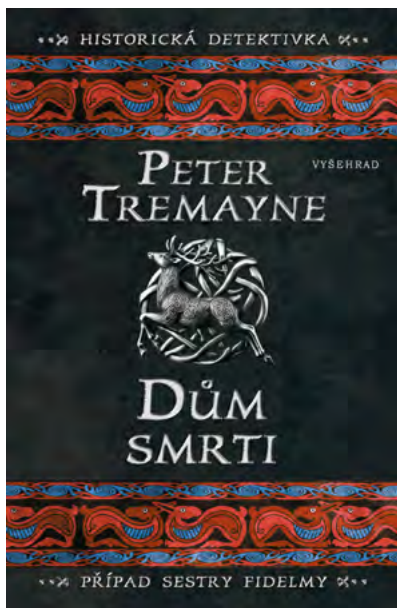
Váz. | 216 s. | 299 Kč



Váz. | 232 s. | 349 Kč



Váz. | 208 s. | 349 Kč



Z anglického originálu přeložila
Alžběta Slavíková Hesounová

Březen 2025
Brož. | 336 s. | 130 × 200 mm | 449 Kč

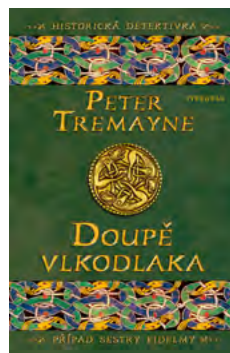
*Sestra Fidelma
pátrá po vrahovi
uprostřed hrozící
morové epidemie*

Peter Tremayne DŮM SMRTI

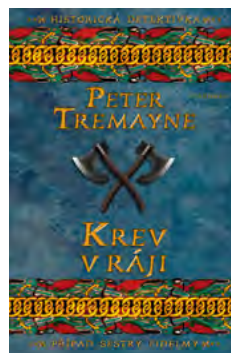
Píše se rok 672 a v Irsku se blíží slavnost Beltaine. Na hrad Cashel se sjíždí sedm princů, aby potvrdili na trůně nejvyššího vládce, krále Colgúa. Jen několik dní předtím je nalezen mrtev lékárník bratr Conchobhar, strážce posvátného meče. Sestra Fidelma a její bratr král se obávají, že se vrah pokusil ukrást meč, který symbolizuje královu moc. Začínají se šířit fámy o pokusu svrhnout krále, když na hrad dorazí zpráva, že v nedalekém přístavu přistála loď, která má na palubě nemocné morem. V nastalém strachu a panice musí Fidelma, Enda a Eadulf dopadnout vraha dřív, než si smrt začne vybírat svou daň.

Peter Tremayne, vlastním jménem Peter Berresford Ellis, je britský spisovatel a historik. Narodil se v anglickém Warwickshire, kde je možné doložit jeho rodinu až do roku 1228. Irské, skotské, velšské a bretonské rodinné kořeny ho inspirovaly ke studiu keltské kultury. Své vzdělání využil v populárně-vědných pracích stejně jako v beletrii. Dosud vydal přes 100 knih a stejný počet povídek. Pod pseudonymem Peter Tremayne publikoval 55 knih, z nichž právě detektivní příběhy o sestře Fidelmě zasazené do Irska 7. století mu vynesly celosvětovou proslulost. Jeho díla vycházejí ve více než dvaceti pěti jazycích. *Dům smrti* je třicátým druhým příběhem, který vychází v češtině.

Od autora dále vyšlo



Brož. | 336 s. | 399 Kč



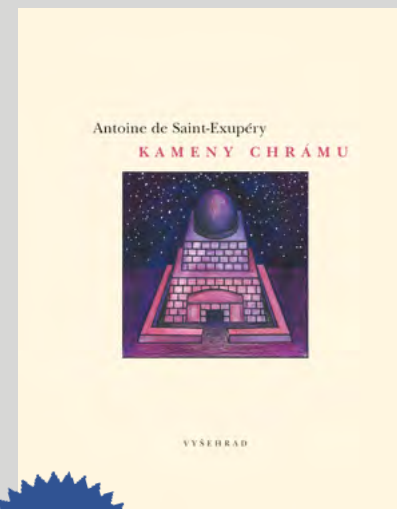
Brož. | 320 s. | 399 Kč

Antoine de Saint-Exupéry KAMENY CHRÁMU Výběr z Citadely

Citadela, poslední a životní dílo Antoina de Saint-Exupéryho, bývá obdivována pro svou hlubokou moudrost, vroucnost duchovního vyznání vpravdě lidského srdce, ale i pro vznešenou nesnadnost svého stylu. Výběr překladatelky a přední znalkyně Exupéryho díla u nás Věry Dvořákové se může stát úvodem pro ty čtenáře, kteří se s *Citadelou* dosud nesetkali, i připomenutím nejoblíbenějších míst knihy pro ty, kdo kouzlu Exupéryho díla již podlehli. Výběr sleduje některé z nejsilnějších motivů *Citadely* a sám o sobě představuje sevřený a svébytný celek.

Antoine de Saint-Exupéry byl francouzský spisovatel, letec a filosof. Vždy obdivoval piloty, a tak není divu, že se při nástupu do vojenské služby nechal přidělit k letectvu. Po první vážné nehodě se několik let živil jako obchodní zástupce. Práce pro leteckou společnost ho ale naplňovala víc: v tomto období napsal knihy o létání *Kurýr na jih* a *Noční let*. Aktivně se zapojil do bojů v druhé světové válce. Trosky jeho letounu byly nalezeny nedaleko Marseille, jeho smrt nebyla objasněna. Exupéry odsuzoval předsudky a rasismus, věřil v duchovní hodnoty lidstva. Jeho poslední dílo *Citadela* zůstalo nedokončené a vyšlo posmrtně.

Jaroslav Róna, malíř, sochař a pedagog, je zakladatelem umělecké skupiny Tvrdohlaví a autorem řady významných sochařských realizací do veřejného prostoru, mimo jiné pomníku Franze Kafky v Praze či plastik David a Goliáš v Chebu a Mýtické lodi v Bratislavě. Je také autorem vitráží, mozaik, divadelních scén, divadelní hry a knižních ilustrací.

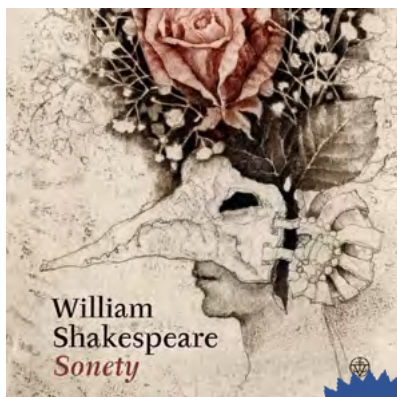


3. VYDÁNÍ

Z francouzského originálu
přeložila a vybrala
Věra Dvořáková
Ilustrace **Jaroslav Róna**

Březen 2025
Váz. | 80 s. | 116 × 151 mm | 269 Kč

*Výbor ze slavné
Exupéryho
„Citadely“
ilustroval
Jaroslav Róna*



Z anglického originálu
přeložil
Martin Hilský
Ilustrace **Marina Richterová**

Únor 2025
Váz. | 104 s. | 150×150 mm | 349 Kč

DOTISK

**Shakespeareova
sváteční pošta
s ilustracemi
Mariny Richterové**

William Shakespeare SONETY

Tento soubor z původních 154 sonetů vybral, přeložil a doslovem opatřil překladatel a znalec Shakespeareova díla Martin Hilský. Ve svém doslovu píše: „Každý ze Shakespeareových sonetů lze chápat jako rozhovor či jako dopis ve verších, celou jeho sonetovou sbírku pak jako básnickou korespondenci. Žádné Velké Umění, v němž promlouvá Bard či Klasik. Spíš příležitostná poezie, dopisy pro všední den. Shakespeareovy *Sonety* jsou především knihou lásky, a možná právě proto vycházejí od roku 1609, kdy vyšly prvně, neustále, jak v originále, tak v mnoha překladech.“

William Shakespeare byl anglický básník, dramatik a herec, který je považován za klasika anglicky psané literatury a celosvětově nejvýznamnějšího dramatika. K jeho nejznámějším hrám patří tragédie *Hamlet*, *Othello* a *Macbeth*, ale také komedie *Sen noci svatojánské* či *Mnoho povyku pro nic* a mnohé další. Z poezie budí dlouhodobě největší pozornost a zájem čtenářů i kritiky jeho *Sonety*. Shakespeareova díla vycházela v českých překladech od doby národního obrození. Populární a oblíbené zůstávají jak u čtenářů v knihách, tak u diváků na divadelních prknech.

Marina Richterová je uznávaná grafička a ilustrátorka. Narodila se v roce 1962 v Moskvě, kde vystudovala francouzské lyceum a střední umělecko-průmyslovou školu obor miniatura a ikona. Od roku 1983 žije v Praze, v roce 1990 absolvovala obor ilustrace a grafika na VŠUP. Pracuje technikou leptu a litografie, zabývá se knižní ilustrací a návrhy poštovních známek. Její díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách v České republice, Německu, Francii, Itálii, USA, Belgii, Švýcarsku, Japonsku a Rusku.

Renáta Fučíková SHAKESPEARE 12 převyprávěných her v historických souvislostech

Knihu otevírají Shakespeareovy rané hry – komedie o hubaté nevěstě *Zkrocení zlé ženy* a tragédie nešťastných milenců *Romeo a Julie*. Následuje trojice komedií, které si od Shakespeara vyžádalo jeho obecenstvo: *Sen čarovné noci*, *Mnoho povyku pro nic* a *Jak se vám líbí*. Mezi ně se vklíní hra *Benátský kupec* o penězích a dluzech. Tragédie *Hamlet*, kterou Shakespeare napsal po smrti svého syna, se zabývá pomíjivostí života a konečností smrti. Po komedii *Večer tříkrálový* už přichází stáří a s ním hořkost, ale i zkušenosti. Odrážejí se v trojici tragédií: *Othello*, *Macbeth* a *Král Lear*. V poslední hře tohoto výběru, *Bouři*, se Shakespeare loučí s divadlem i svým pozemským bytím. Každá z her je doplněna texty přibližujícími renesanční módu, architekturu, rodinný život, dobové válečnictví, medicínu, ale i životní osudy anglických panovníků. Knihu doprovázejí bohaté ilustrace.

Renáta Fučíková je renomovaná autorka a ilustrátorka knih pro děti a mládež. Za svou tvorbu byla mnohokrát oceněna v zahraničí i doma. Mezi její nejvýznamnější autorské počiny patří *Historie Evropy – obrazové putování*, *Karel IV.*, *T. G. Masaryk*, *J. A. Komenský*, *Antonín Dvořák*, dále kniha *Praha v srdci*, *Historie Čechů v USA* a *Královny a poutníci*.

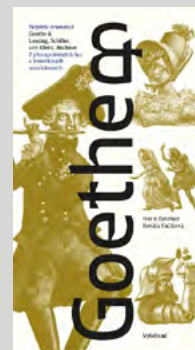
Od autorky dále vyšlo



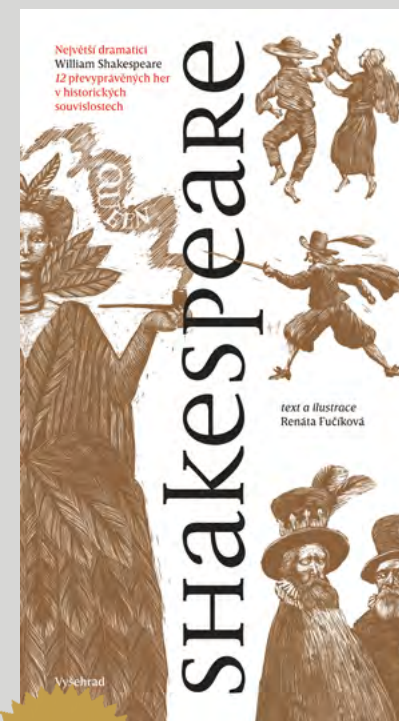
Váz. | 192 s. | 398 Kč



Váz. | 168 s. | 449 Kč



Váz. | 168 s. | 569 Kč



ZLATÁ
STUHA

3. VYDÁNÍ

Ilustrace
Renáta Fučíková

Únor 2025
Váz. | 208 s.
| 160×300 mm | 499 Kč

**Dvanáct
nejznámějších her
Williama
Shakespeara**



Přemysl Houda, Břetislav Tureček **SVĚT JE SLOŽITĚJŠÍ, NEŽ SE ZDÁ**

Dění na Blízkém a Středním východě, soustředěné kolem izraelsko-palestinského konfliktu či iránského režimu, trvale poutá zájem širší veřejnosti. Není ale mnoho skutečně zasvěcených znalců a komentátorů této spletité a komplexní problematiky. Jedním z nich bezesporu je Břetislav Tureček, bývalý zpravodaj Českého rozhlasu na Blízkém východě, vyučující na Metropolitní univerzitě Praha a autor řady úspěšných knih k blízkovýchodním tématům. Knižní rozhovor, který s ním vedl novinář a historik Přemysl Houda, sleduje život a novinářské působení Břetislava Turečka, jeho zkušenosti z práce blízkovýchodního zpravodaje stejně jako jejich následné zužitkování ve spisovatelské a pedagogické práci. Jakým směrem se bude žhavý blízkovýchodní region dále ubírat, jaké krize ho ještě v budoucnosti čekají a jaké jsou případné cesty z nich?

Břetislav Tureček je český novinář, pedagog a analytik. Jako novinář na volné noze se již v 90. letech zaměřoval na oblast Blízkého a Středního východu. Byl redaktorem deníku Právo, jeho texty publikovala řada dalších periodik. V letech 2008–2013 byl stálým zpravodajem Českého rozhlasu na Blízkém východě. Vede Centrum pro studium Blízkého východu na Metropolitní univerzitě Praha, je autorem řady knih, pravidelně publikuje komentáře k blízkovýchodní problematice.

Přemysl Houda je historik a publicista. Absolvoval obory historie a politologie na Filozofické fakultě UK, přednáší soudobé a světové dějiny na Fakultě humanitních studií UK a na FF UK. Spolupracuje s Ústavem pro soudobé dějiny AV. Je autorem několika knih, např. *Normalizační festival* (2019) a *Nohavica a jeho (naše) malá válka* (2023).

*S předním
odborníkem
na Blízký východ
o konfliktech
dneška*

Leden 2025
Váz. | 248 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč



Tomáš Glanc, Jan Bělíček
RUSKÁ DUŠE NEEXISTUJE

Co víme o dnešním Rusku a odkud se to vzalo? Co se za fasádou agenturních zpráv v Rusku děje? Jakým vývojem prošla tamní společnost od rozpadu Sovětského svazu? Kde hledat historické kořeny nynějšího stavu a války proti Ukrajině? Na tyto a další otázky hledá v rozhovoru s šéfredaktorem deníku Alarm Janem Bělíčkem odpovědi Tomáš Glanc, slavista z univerzity v Curychu. Odborné znalosti přitom kombinuje s vlastními zkušenostmi – k Rusku ho pojí bezpočet vazeb, mimo jiné vedl České centrum v Moskvě.

Tomáš Glanc se zabývá kulturními dějinami východní Evropy, zejména ruskou literaturou a výtvarným uměním, avantgardami, undergroundem a současnými kulturními jevy. Věnuje se také vztahu poezie a performance, slovanské ideologii, kulturnímu a intelektuálnímu transferu. Vystudoval Karlovu univerzitu, kde později také vyučoval a v letech 2000–2003 řídil Ústav slovanských a východoevropských studií. Doktorské studium absolvoval na Kostnické univerzitě. Působil na univerzitách v Brémách, Basileji, Novosibirsku a na Humboldtově univerzitě v Berlíně. Od roku 2015 pracuje na Curyšské univerzitě. Působí také jako kurátor českých i mezinárodních výstav, překladatel a kulturní publicista. Je autorem, spoluautorem a editorem řady knih a statí.

Jan Bělíček je literární kritik a novinář. Studoval filozofii a český jazyk a literaturu na Filozofické fakultě UK. Je šéfredaktorem internetového deníku Alarm, který v roce 2013 spoluzakládal. Jeho články o literatuře, politice a kultuře se objevily v deníku E15, Salonu Práva, Respektu, na Českém rozhlasu Vltava a v dalších médiích. Vydal esejistickou knihu *V chlapdech mrmuru* (Paseka 2022), která se zaměřuje na fenomény současné světové literatury. Je moderátorem literárního podcastu TL;DR a podcastové talkshow Kolaps.

*Knižní rozhovor
s kulturním
historikem
Tomášem Glancem*

Únor 2025
Váz. | 240 s. | 130×200 mm | 399 Kč



Rastislav Maďar, Magda Snížková
ZACHRÁNÍŠ-LI JEDINÉHO...
Nejen o misích v Africe

Procestoval téměř stovku zemí světa, navštívil místa, kam dříve bílý člověk nevstročil, a jako lékař si získal důvěru místních lidí, kterým pomohl nejen s jejich nemocemi. „Plním si tak svůj dětský sen,“ říká český epidemiolog, odborník na cestovní a tropickou medicínu doc. Rastislav Maďar. S kolegy z organizace International Humanity, kterou spoluzaložil a dlouhá léta vedl, opakovaně jezdí do nejchudších oblastí Afriky, aby místní obyvatele léčili, ale také aby jim ukázali cestu k lepšímu a důstojnějšímu životu. V knižním rozhovoru s novinářkou Magdou Snížkovou vypráví nejen o svých zážitcích z těchto humanitárních cest, ale i o cestování a nástrahách, které na nás během něj číhají, či o pandemii covid-19 a dalších, které jistě přijdou.

Rastislav Maďar po studiu na Jesseniově lékařské fakultě Univerzity Komenského v Martině působil na tamním Ústavu epidemiologie. V roce 2005 přešel na Fakultu zdravotnických studií Ostravské univerzity, v roce 2017 se stal vedoucím Ústavu epidemiologie a ochrany veřejného zdraví místní Lékařské fakulty, v roce 2020 byl zvolen jejím děkanem. V roce 2004 stál u zrodu humanitární organizace International Humanity. Během pandemie covid-19 působil jako poradce ministra zdravotnictví a byl pověřen vedením skupiny pro řízení rozvolňování karanténních opatření. Je autorem několika set odborných publikací, včetně vysokoškolských učebnic a skript.

Magda Snížková, roz. Hettnerová, absolvovala Vyšší odbornou školu publicistiky v Praze a mediální studia na Metropolitní univerzitě v Praze. Vydala knižní rozhovor s Jiřím Suchým *Mé srdce – tisíc kilowatt* (2005) a podílela se na rozhovorech s pamětníky druhé světové války *Kniha živých* (2005). V roce 2019 připravila rozšířené vydání vzpomínek skladatele Zdeňka Petra s názvem *Hudba přítelkyně*. Posledních jedenáct let se věnovala oblasti zdravotnictví: vedla časopis pro zdravotní sestry Florence a pracovala jako šéfredaktorka ve společnosti MeDitorial, která se věnovala online vzdělávání zdravotníků. Při rodičovské dovolené pracuje jako novinářka na volné noze.

*Od humanitární
pomoci po zákulisí
pandemie covid-19*

Duben 2025
Váz. | 272 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

Mário Bihári, Patrik Banga
HUDBU VIDÍM BAREVNĚ

Jaké to je, když v dětství přijdete o zrak? Co když máte neposlušného vodícího psa? S čím se musí poprat nevidomý muzikant? A jak v „devadesátkách“ vypadala policejní šikana namířená vůči Romům? Nejslavnější český romský harmonikář Mário Bihári, spoluhráč Zuzany Navarové i Barbory Hrzánové, vypráví svůj životní příběh novináři Patriku Bangovi, držiteli ceny Magnesia Litera. Nechte se vtáhnout do světa dvou výjimečných mužů, kde je někdy těžké najít vhodné místo – jak pro harmoniku ve skladbách, tak pro sebe samotného.

Mário Bihári je nevidomý romský hudebník. V mládí se věnoval sportu, jako žák získal dvakrát titul mistra Evropy v lehké atletice, později reprezentoval ČR v goalballu. Na konzervatoři Jana Deyla vystudoval hru na akordeon a na klarinet. V roce 1998 jej „objevila“ Zuzana Navarová a přizvala do kapely Koa, se kterou hrál až do jejího rozpadu. Poté založil kapelu Bachtale apsa. S Bárou Hrzánovou hraje v uskupení Conduran-go, hostuje ve skupině Plavci a doprovázel například Janu Kirschner. Je autorem mnoha písní.

Patrik Banga je novinář, spisovatel, hudebník a moderátor. Živil se podnikáním v IT, od roku 2008 je členem redakce iDNES.cz. Dva roky působil v České televizi, kde připravoval reportáže pro hlavní zpravodajskou relaci Události. Za svůj knižní debut *Skutečná cesta ven* získal cenu Magnesia Litera. Je také autorem povídek a pohádek.

*Unikátní knižní
rozhovor dvou
předních členů
romské komunity*

Květen 2025
Váz. | 184 s. | 130 × 200 mm | 379 Kč





Petr Glogar, Josef Beránek
VŠECHNO ZAČÍNÁ V NÁS
Hovory o terapii a spiritualitě

Terapie i spiritualita používají každá své vlastní osvědčené přístupy. A přece se ukazuje, že společně mohou nasvětlovat životní události způsobem, který vede k celistvějšímu, zralejšímu přístupu k životu. V terapii i v duchovním životě platí, že když se podaří určitý prožitek zformulovat, jako byste chytili vítr do plachet. Mnohé se vyjasní a člověk získá pevnější půdu pod nohama. A tahle všímavost k sobě může člověku přinést leccos dobrého.

Karmelitán a terapeut Petr Glogar se ve své praxi a též v této knize věnuje mj. tématům úzkosti, nejistoty, zraněného či nepravého já, samoty, ale také rozhodování a doprovázení, autoritě, spiritualitě... Všechna je spojuje odvaha měnit se, dívat se na sebe jinak a snad pravdivěji, učit se vnímat svoje tělo, probouzet v sobě ochotu důvěřovat a hledat skryté zdroje energie a důvody k naději v dnešní době.

Petr Glogar působil jako převor v klášteře bosých karmelitánů u Pražského Jezulátka v Praze. Od roku 1990 spolupracuje s Manželskými setkáními a svou duchovní činnost rozšířil o rodinnou terapii psychosomatických poruch, vede duchovní obnovy a podílí se na iniciativě mužské spirituality v ČR. Podílel se na vybudování kláštera karmelitánů ve Slaném, a především před několika lety otevřel na Hradčanském náměstí v Praze Fortnu, která převrací zaběhané představy věřících a nevěřících o tom, co je klášter.

Josef Beránek je publicista a analytik. Vystudoval Univerzitu Karlovu a Robert Schuman Institut v Bruselu. Třináct let pracoval jako redaktor a posléze vedl sekci populárně odborných časopisů v nakladatelství Portál. Mimo jiné je autorem desítky knižních rozhovorů, např. s Václavem Vackem (2014), Janem Rybářem (2016), Ladislavem Heryánem (2018), Janem Sokolem (2021) a Petrem Glogarem (2023).

Květen 2025
Váz. | 184 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč

*Terapeut Petr
Glogar o dnešní
úzkostné době*

Od autorů dále vyšlo



Váz. | 296 s. | 369 Kč



Váz. | 248 s. | 369 Kč



Březen 2025
Váz. | 248 s. |
130×200 mm |
369 Kč

1. místo
Dobrá kniha
KT za r. 2016

2. VYDÁNÍ

*„Jeho víra
a teologie je plná
porozumění
a laskavé
svobody.“
Václav Vacek*

Jan Rybář, Josef Beránek DENÍK VENKOVSKÉHO FARÁŘE

Nejsem žádný intelektuál, říkával o sobě Jan Rybář. Možná právě proto vypráví o světlých i stinných stránkách života přímo a bez zbytečných ohledů. Oblíbený kněz a jezuita patřil k posledním svědkům dramatických událostí 20. století. Pamatoval divoké odsuny, nástup komunistické totality, vězení a permanentní dohled StB, ale také naděje, které vzbudil druhý vatikánský koncil, a návrat svobody v roce 1989. Evangelijní svobodu a humor si při vší pokoře nenechal vzít – v knižním rozhovoru s Josefem Beránkem se o ně rád podělil se svými čtenáři.

Jan Rybář vstoupil v roce 1949 do Tovaryšstva Ježíšova. Po uzavření klášterů komunisty v roce 1950 byl s dalšími studenty internován. Řeholní sliby složil tajně v roce 1951, následně narukoval k PTP. Znovu zatčen a internován byl v roce 1960. Komunistický kriminál mu paradoxně přinesl mnohá setkání s jedinečnými osobnostmi církevního i společenského života. Zde byl také v únoru 1962 tajně vysvěcen na kněze. Kněžskou službu nastoupil v Trutnově-Poříčí. Po roce 1990 se stal děkanem v Rychnově nad Kněžnou. Od roku 1996 psal fejetony, které vyšly knižně pod názvy *Musíš výš* (2004), *Kam jdeme* (2012) a *Rybář na poušti* (2020).

Kurt Gebauer, Marina Feltlová MEZI OBLUDAMI, TRPASLÍKY A HOLKAMI

Kurt Gebauer je významný český sochař, malíř, pedagog a celoživotní bojovník za kvalitní veřejný prostor. Jeho sochy a figurální objekty zpravidla zachycují pohyb a emoci, reagují na závažná společenská témata a aktuální nálady ve společnosti. Rád využívá nezvyklé materiály, jako je textil, laminát či neopracovaný kámen. Jeho zájem o lidi a život se promítá i do aktivit spojených se zvelebováním životního prostředí. Knižní rozhovor Mariny Feltlové s Kurtem Gebauerem vychází z rozhlasového vyprávění pro pořad *Osudy*, vysílaný Českým rozhlasem Vltava.

Kurt Gebauer studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně, později přešel na Sochařsko-kamenickou školu v Hořicích a pracoval jako kameník na pražských památkách. Vystudoval AVU v Praze a absolvoval několik stáží v zahraničí. Jako sochař ve svobodném povolání pracuje od roku 1969. Od roku 1990 vedl ateliér sochařství na VŠUP v Praze, kde působí dodnes, stejně jako na dalších vysokých školách. Je členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece. Angažuje se v oblasti architektury a urbanismu.

Marina Feltlová působí jako novinářka a překladatelka z italštiny, ruštiny a angličtiny. Od roku 2000 pracuje pro Český rozhlas, od roku 2017 je slovesnou dramaturgyní rozhlasové stanice Vltava, věnuje se hlavně četbě na pokračování a rozhlasovým hrám. Pro pořad *Osudy* zachytila například vzpomínky fotografky Evy Fukové, scénografa Petra Matáska, malíře Jiřího Sopka či jazzové zpěvačky Mirky Křivánkové.



Leden 2025
Váz. | 224 s. | 130×200 mm | 369 Kč

*Knižní rozhovor
s uznávaným
výtvarníkem
s přesahem
do veřejného
prostoru*



Květen 2025
Váz. | 312 s. | 130 × 200 mm |
399 Kč

DOTISK

Michal Novotný, Karolína Lišková TAJEMSTVÍ ZDRAVÉHO POHYBU

Co mají společného Rafael Nadal, Tomáš Berdych, Karolína Plíšková, Ladislav Krejčí, Chris Hemsworth a Orlando Bloom? Fyzioterapeuta Michala Novotného. A nedají na něj dopustit – poslední jmenovaný mu dokonce dal přezdívku Mago neboli „kouzelník“. Michal Novotný patří mezi světovou fyzioterapeutickou elitu. Jeho rukama prošli nejlepší světoví tenisté, ale i mnoho dalších profesionálních sportovců, fotbalistů a hollywoodských herců. Dlouhá léta pracoval pro tenisovou ATP, později založil vlastní fyzioterapeutickou kliniku na Tenerife a přednáší na Evropské univerzitě Real Madrid. V knize rozhovorů, který s ním vedla novinářka Karolína Lišková, poodhaluje kromě zákulisí světových turnajů též svoje léčebné metody, životní kréda a osobní život.

Michal Novotný je světově uznávaný fyzioterapeut a kondiční trenér s více než pětadvacetiletou praxí. Dlouhá léta pracoval pro tenisovou ATP, staral se o Rafaela Nadala, Rogera Federera, Tomáše Berdycha, Karolínu Plíškovou i fotbalisty Realu Madrid, AC Milán a Sparty Praha. Kromě sportovců léčí také filmové hvězdy – třeba Orlanda Blooma, od kterého dostal přezdívku Mago neboli Kouzelník.

Karolína Lišková byla editorkou časopisu *Instinkt*, více než pět let píše pro týdeník *Téma*. V letech 2013–2018 spolupracovala s Josefem Klímou jako reportérka na pořadech *Soukromá dramata*, *Na vlastní oči* a *Očima Josefa Klímy*. Natočila také několik reportáží pro publicistický magazín *Gejzír*. Má manžela Petra a dceru Magdalénu.

*Rozhovor se světově
uznávaným fyzioterapeutem
vrcholových sportovců*



Autorské čtení

Březen 2025 | MP3 | 399 Kč
Květen 2025 | CD | 399 Kč

Marian Jelínek, Renata Červenková ŽIVOT NA UZDĚ

I když společnost bohatne a životní úroveň i vzdělanost roste, lidé šťastnější nejsou. Problémů naopak přibývá a stoupá i spotřeba antidepresiv, anxiolytik, alkoholu a drog, a také počet rozvodů, sebevražd... Kdo je hlouběji vzdělán ve filosofii, sociologii, psychologii i jiných vědách, není překvapen, natož zaskočen. Dovede totiž vysvětlit, proč tomu tak je, co se to vlastně s námi děje a jak dosáhnout vnitřní jistoty, že jako lidi za něco stojíme. Marian Jelínek to v knižním rozhovoru se známou novinářkou Renatou Červenkovou činí srozumitelně, logicky i s humorem.

Marian Jelínek vystudoval Fakultu tělesné výchovy a sportu UK. Z hráče ledního hokeje se postupně stal trenérem: šest let působil v německých klubech a dvanáct let byl koučem Jaromíra Jágra. Zájem o psychologii sportu ho přivedl k doktorátu z kinantropologie a později i ze sportovní psychologie. Jako mentální kouč spolupracuje se špičkovými sportovci, s manažery a celými firmami i s lidmi, kteří potřebují překonat problémy, které je tíží. Přednáší psychologii pro manažery na Newton College, napsal několik knih především o tom, jak změnit vnější motivaci ve vnitřní.

Renata Červenková se jako publicistka věnovala zejména oblasti medicíny. Je autorkou knižních rozhovorů s Radkinem Honzákem *Všichni žijem' v blázinci* (2014) a s prof. Pavlem Kolářem *Labyrint pohybu* (2018), který byl přeložen do slovenštiny a angličtiny. Z angličtiny přeložila knihy *Moudrost psychopatů* a *Psychopatův průvodce na cestě k úspěchu*.

*Poznávat svět
kolem nestačí: musíme
poznat i sami sebe*



2. VYDÁNÍ

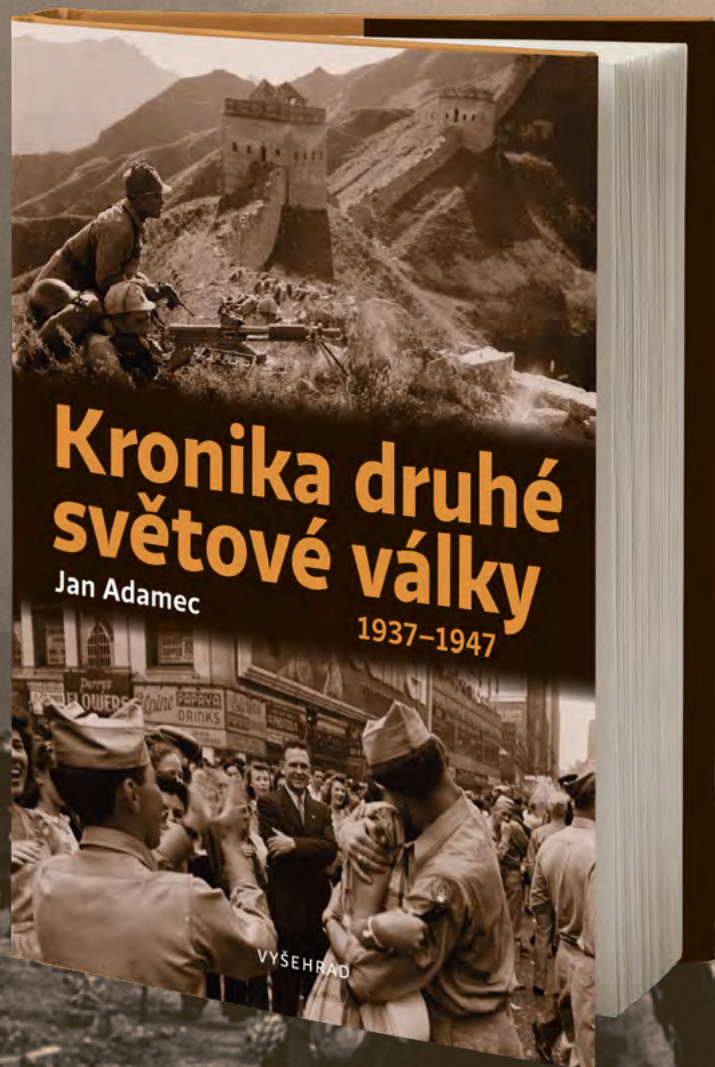
Březen 2025
Váz. | 240 s. |
130 × 200 mm | 399 Kč

Též jako audiokniha



Čtou Gustav Hašek
a Apolena Veldová

Únor 2025 | MP3 | 349 Kč
Duben 2025 | CD | 349 Kč



Jan Adamec

KRONIKA DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY 1937–1947

Výročí osmdesáti let od konce druhé světové války je příležitostí k připomenutí si některých méně známých souvislostí tohoto celosvětového konfliktu. Historik a úspěšný popularizátor Jan Adamec tak činí formou kroniky – měsíc po měsíci sleduje válečné roky a události na jednotlivých bojištích, ale i v dalších částech světa, které ničivý globální konflikt zasáhl. Poněkud netradičně nezačíná své líčení v září 1939, ale o dva roky dříve, kdy Japonsko po incidentu na mostu Marka Pola 7. července 1937 zahájilo válku proti Číně. Pozornost upřenou na asijská, tichomořská a africká bojiště rovnoměrně doplňují nejznámější válečné střety na evropské západní a východní frontě. Kromě samotných válečných akcí se bohatě dostává i na diplomacii, která ani v době válečného konfliktu samozřejmě neustala. Poutavá kniha dává nahlédnout do mnoha méně známých souvislostí druhé světové války.

Jan Adamec je český historik. Vystudoval historii a politologii na Filozofické fakultě UK a historii na Středoevropské univerzitě v Budapešti. Zabývá se dějinami Maďarska, Sovětského svazu, dějinami studené války a zahraniční politikou Československa v poválečném období. Věnuje se historické publicistice, pravidelně publikuje v deníku Lidové noviny a týdeníku Respekt. Za knihu *Od Principa k Trumpovi: Texty k historickým výročím 2002–2018*, shrnující články z uvedených let, obdržel v roce 2022 ocenění na knižním veletrhu Svět knihy, v témže roce získal i Cenu Rudolfa Medka pro badatele zabývající se dějinami střední a východní Evropy.

*Druhá světová
válka měsíc po
měsíci ve skutečně
globálním rozhledu*

Březen 2025

Váz. | 392 s. | 145×205 mm | 599 Kč



Červen 2025
Váz. | 480 s. | 145 x 205 mm | 449 Kč

*Jak probíhala
transformace
„lidové armády“
v armádu
demokratického
státu, zapojenou
do zahraničních
misí?*

Petr Janoušek NA ZÁPAD HLEĎ! Proměna zahraničního směřování československé armády 1989–1992

Kniha historika Petra Janouška se zabývá procesem transformace československé a později české armády z vojska totalitního státu do armády státu demokratického. Ukazuje, o jak komplexní a hlubokou změnu šlo, a odhaluje setrvačnost vzorců myšlení a fungování v armádním prostředí. Přežívání nelidsky byrokratického systému, ve kterém byl voják jen odosobněnou jednotkou, po roce 1989 je jedním z témat knihy. Vojáci sami, ač se o ně jednalo především, přitom nebyli hlavními hybateli dění. Významnou roli v přerodu „lidové“ armády v armádu demokratického státu sehrál prezident Václav Havel. Kniha se věnuje i listopadovým zahraničním misím české armády, které symbolicky stvrdily její transformaci.

Petr Janoušek vystudoval historii na Filozofické fakultě UK, zabývá se moderními dějinami československé a české armády v mezinárodním kontextu. Je autorem řady odborných studií a spoluautorem monografie *4. brigáda rychlého nasazení* (Ministerstvo obrany ČR – VHÚ, 2019). Je pracovníkem Vojenského historického ústavu v Praze.

Moisés Naím POMSTA MOCNÝCH Jak autokraté v 21. století přetvářejí politiku

Donald Trump, Vladimir Putin, Viktor Orbán, Recep Tayyip Erdoğan, Benjamin Netanjahu, filipínský Rodrigo Duterte, venezuelský Nicolás Maduro, ale i komunistická Čína či Módího Indie. Záběr nové knihy *Pomsta mocných* Moisése Naíma je skutečně globální. Věnuje se zde trendům a technologiím, které přispívají ke koncentraci moci. Zaměřuje se přitom zejména na „3P“ – populismus, polarizaci a post-pravdy –, s jejichž pomocí dnešní autokraté podkopávají demokracii. Čtivě psaná kniha je plná strhujících příběhů o uchopení a ztrátě moci a příkladů taktik, které autokraté používají proti silám, jež jejich moc oslabují. Ukazují na hlubokou a často skrytou proměnu moci a politiky na celém světě. Na základě nejnovějších výzkumů v oblasti společenských věd Naím odhaluje, jak se navzdory odlišným politickým, ekonomickým a sociálním podmínkám objevuje stejný soubor strategií upevnění moci, ale také co lze dělat pro to, aby svoboda a demokracie zvítězily.

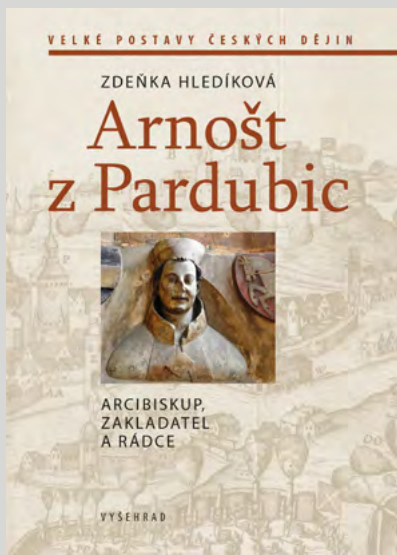
Moisés Naím je vědecký pracovník Carnegieho nadace pro mezinárodní mír, mezinárodně uznávaný publicista a vlivný myslitel. Působil jako šéfredaktor časopisu *Foreign Policy*, jako venezuelský ministr obchodu a výkonný ředitel Světové banky. Jeho poslední kniha *Pomsta mocných* byla uvedena v přehledu nejlepších nových textů o politice deníku *Financial Times*.



Z anglického originálu přeložil
Martin Žemla

Duben 2025
Brož. | 296 s. | 145 x 205 mm | 449 Kč

*Moc se nezměnila.
Proměnil se však
způsob, jak ji
autokraté získávají
a využívají*



Duben 2025
Váz. | 360 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

Od autorky dále vyšlo



Váz. | 296 s. | 449 Kč

Historie a literatura faktu | Edice Velké postavy českých dějin

Zdeňka Hledíková ARNOŠT Z PARDUBIC Arcibiskup, zakladatel a rádce

Arnošt z Pardubic, první pražský arcibiskup a rádce císaře Karla IV., patří mezi obecně známé postavy našich dějin. Pozornost mu tradičně náleží především pro jeho podíl na významných zakladatelských aktivitách císaře Karla a spoluutváření jeho politiky. Kniha prof. Zdeňky Hledíkové tuto stránku Arnoštovy osobnosti neopomíná, doplňuje ji však soustředěním na to, co bylo vlastním jádrem jeho historického významu – působení coby hlavy české církve. Autorka sleduje původ Arnošta z Pardubic, jeho cestu za vzděláním a rozhledem, v té době v českém prostředí nebývalým, a mnohostranné aktivity na poli politickém a církevním. Stranou zájmu Zdeňky Hledíkové nezůstává ani osobní rozměr postavy Arnoštovy – jeho myšlení a vzdělání, zbožnost a posmrtná památka.

Zdeňka Hledíková byla významná česká historička a archivářka. Zaměřovala se na dějiny středověku, zejména na církevní dějiny. V roce 2010, jako druhá Češka, obdržela Řád sv. Řehoře Velikého – jedno z pěti vyznamenání, která uděluje sám papež. V roce 2012 obdržela Cenu Milady Paulové udělovanou ministrem školství. Z jejích četných knih jmenujme *Jan IV. z Dražic* (Karolinum 1991), *Dějiny správy v českých zemích od počátků státu po současnost* (spolu s Janem Dobešem a Janem Janákem, NLN 2005); *Svět české středověké církve* (Argo 2010). Ve vyšehradské edici Velkých postav českých dějin vydala monografii *Jan Očko z Vlašimi. První český kardinál a rádce Karla IV.* (2024).

*Životopis prvního
pražského arcibiskupa
a rádce „otce vlasti“
Karla IV.*

48

David Papajík HAŠEK Z VALDŠTEJNA Významný šlechtic husitské a pohusitské doby

Kniha představuje životní příběh Haška z Valdštejna, jedné ze zajímavých postav převratného období husitství. Ze začátku věrný stoupenec uherského, římského a posléze českého krále Zikmunda se po zajetí v bitvě u Vyšehradu stal kališníkem. V letech 1421–1422 aktivně bojoval na husitské straně proti Zikmundovi Lucemburskému, za což si vysloužil velký obdiv husitů. Hašek byl stoupencem pražanů a umírněných husitů, v jejichž čele se postavil husitským radikálům a Žižkovi. Haškova životní dráha neskončila s koncem období radikálního husitství, ale pokračovala v nových poměrech úspěšně dále. Monografie historika Davida Papajíka ukazuje, kdo byl skutečně člověk Hašek z Valdštejna – podle některých úkladný vrah, podle jiných muž neobyčejné autority.

David Papajík vyučuje na katedře historie Filozofické fakulty UP v Olomouci. Zaměřuje se zejména na vývoj šlechty v Čechách a na Moravě, ekonomické a regionální dějiny. Je autorem čtrnácti monografií, mimo jiné *Páni ze Sovince. Dějiny rodu moravských sudích* (2005), *Jan Čapek ze Sán. Jezdec na konec světa. Vojevůdce, kondotiér a zbohatlík 15. století* (2011), *Ladislav Pohrobek (1440–1457). Uherský a český král* (2016). Ve Vyšehradu vydal monografii *Albert ze Šternberka. Arcibiskup, zakladatel, mecenáš a diplomat doby Karla IV.* (s Tomášem Somerem, 2021).

*Významný šlechtic husitské
a pohusitské doby*

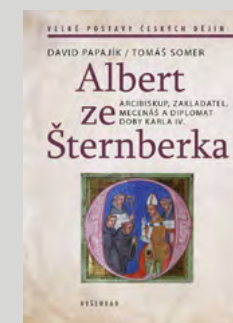
49

Edice Velké postavy českých dějin | Historie a literatura faktu



Září 2025
Váz. | 408 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 480 s. | 599 Kč



Z německého originálu přeložil
Aleš Valenta

Duben 2025
Váz. | 288 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

Michael Sommer **TAJNÝ ŽIVOT ŘÍMANŮ** Starý Řím, jak ho neznáte

Římskou říši známe jako přehlídku slavných císařů a jejich vojenských triumfů, nepřehlédnutelných staveb či silnic, které až dodnes formují podobu mnoha částí evropského kontinentu a jeho okolí. Michael Sommer, přední znalec dějin starověkého Říma, poskytuje jiný pohled na dějiny slavné říše. Nahlíží takříkajíc klíčovou dírkou a ukazuje ty stránky života Římanů, které oni sami raději skrývali. Poutavou formou provází čtenáře kriminálním podsvětím římské společnosti, umožňuje nahlédnout do světa úkladných vražd, konzumace drog, korupce, intrik, bizarních náboženských kultů, ale i tajů sexuálního života ve starém Římě. Nezůstává přitom jen v samotném centru impéria, ale věnuje se i jeho periferiím. Svět ctnostných řečníků, důstojných matron a válečníků ověnčených vavříny se tak jeví bližší, uvěřitelnější. Věděli jste například, že císař a filosof Marcus Aurelius byl konzumentem opia?

Michael Sommer je německý historik starověku. Působí na univerzitě v Oldenburgu. Zabývá se hospodářskými, sociálními a kulturními dějinami starověkého Říma, zejména císařské doby. Jeho zájem ale patří i dalším národům a kulturám antiky – Féniciánům či obyvatelům Palmyry a dnešní Sýrie. Je autorem mnoha odborných i populárně zaměřených knih a editorem časopisu *Migration and Identities – A Journal about People and Ideas in Motion*.

*Klíčovou dírkou do ložnic,
spikleneckých kuloárů
i tajných svatyní Římanů*

Eric H. Cline **PO ROCE 1177 PŘ. KR.** Přežití civilizací

Na konci 12. století př. Kr. se řada civilizací pozdní doby bronzové v Egeidě a východním Středomoří ocitla v troskách kvůli invazím, přírodním katastrofám, hladomoru a zániku mezinárodního obchodu. Propojený svět velkých říší, ve kterém panoval relativní mír, zanikl a začala tzv. první doba temna. V knize *Po roce 1177 př. Kr.* vypráví Eric H. Cline poutavě o tom, co se ve Středomoří dělo během čtyř následujících století. Je to příběh odolnosti a transformace ve věku chaosu. Kolaps mocných civilizací pozdní doby bronzové vytvořil nové okolnosti, kterým se lidé a společnosti museli přizpůsobit – a ty, které se přizpůsobit nedokázaly, zmizely ze scény. Uprostřed chaosu se vynořily zásadní objevy a inovace, jako například používání železa a abecedy, první olympijské hry v roce 776 př. n. l. pak ohlašovaly znovuzrození Řecka. Kniha odhaluje, že toto období zdaleka nebylo jen dobou temna, ale věkem nových vynálezů a příležitostí, a přináší i poučení pro dnešní svět, proč některé společnosti přežijí obrovské otřesy, zatímco jiné nikoliv.

Eric H. Cline je americký archeolog a historik starověku. Hlavními obory jeho zájmu jsou biblická archeologie, vojenské dějiny Středomoří od starověku do dneška a dějiny mezinárodních vztahů v pozdní době bronzové. Od osmdesátých let minulého století se podílel na řadě archeologických výzkumů v Izraeli, Egyptě, Jordánsku, Řecku, na Krétě a na Kypru i ve Spojených státech.

*Napjatě očekávané
pokračování bestselleru
„1177 př. Kr.
Zhroucení civilizace
a invaze mořských národů“*

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

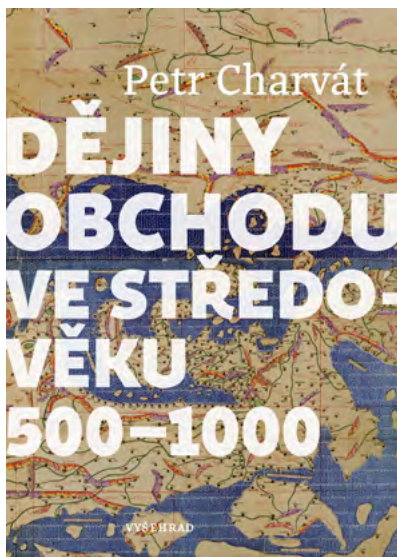
Z anglického originálu přeložila
Marie Čapková

Září 2025
Váz. | 320 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 320 s. | 449 Kč



Červen 2025
Váz. | 240 s. | 145 × 205 mm | 399 Kč

Petr Charvát **DĚJINY OBCHODU VE STŘEDOVĚKU** **500–1000**

Historik a archeolog Petr Charvát, znalec raných českých dějin i starověkých civilizací Předního východu, spojuje ve své poslední knize dvě oblasti svého zájmu. Zaměřuje se na dálkový obchod, který po celé období středověku propojoval oblast Středomoří a sousední evropské regiony se vzdálenými zeměmi. Po těchto trasách putovaly napříč kontinenty vzácné komodity, jako byly umělecké artefakty, drahé kovy, potraviny jako olej a víno, ale také zboží z nejcennějších – lidí. Sleduje, jaké byly důvody obchodních vztahů, od sňatkových spojení přes placení tributu po válečných taženích a výměnu zboží jako součást politických ujednání mezi tehdejšími mocnými. Ukazuje, že svět raného středověku byl propojený více, než si obvykle myslíme.

Petr Charvát byl český archeolog a historik. Odborně se zabýval archeologií a dějinami Orientu a také staršími českými dějinami. Vyučoval na Filozofické fakultě ZČU v Plzni, působil také na Pedagogické fakultě UK a na Filozofické fakultě MU v Brně. Je autorem řady knih, mimo jiné *Slyšte volání muezzinovo: české země a arabský svět ve starším středověku* (2010), *Zrození státu. Prvotní civilizace Starého světa* (2011). Ve Vyšehradu vydal knihy *Boleslav II.* (2004), *Zrod českého státu. 568–1055* (2007), *Václav, kníže Čechů* (2011) a *Příběhy dávného času* (2022).

Od autora dále vyšlo



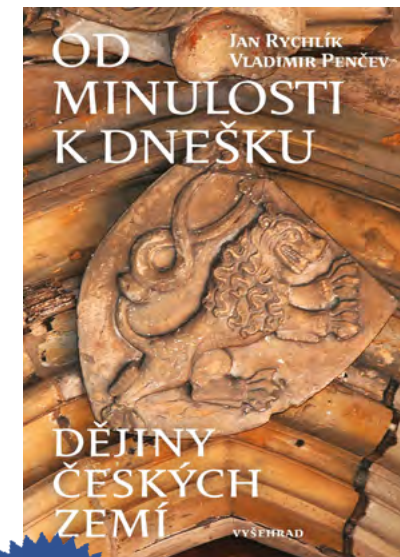
Váz. | 224 s. | 349 Kč

*Po jakých cestách
se ve středověku
napříč kontinentem
šířilo nejen zboží,
ale i lidé a ideje?*

Jan Rychlík, Vladimír Penčev **OD MINULOSTI K DNEŠKU** **Dějiny českých zemí**

Přehledné zpracování českých dějin od počátků až po současnost z pera profesora Jana Rychlíka, předního odborníka na moderní české a slovenské dějiny a dějiny zemí jihovýchodní Evropy. Autor důsledně zasazuje dějiny českých zemí do širšího evropského kontextu, zejména do prostoru střední Evropy, s pohledem otevřeným jak na západ, tak na východ. Název knihy se vrací ke sborníku *Od pravěku k dnešku*, sestavenému k šedesátinám Josefa Pekaře, na jehož pojetí českých dějin Jan Rychlík v mnohém navazuje. Autorem kapitoly o kultuře, určené původně pro bulharské čtenáře, je bulharský bohemista Vladimír Penčev.

Jan Rychlík je významný český historik. Specializuje se na české a slovenské dějiny 19. a 20. století a dějiny Balkánu. Ve Vyšehradu vyšly mimo jiné knihy: *Češi a Slováci ve 20. století* (2012); *Československo v období socialismu 1945–1989* (2020), knižní rozhovor s Vladimírem Kučerou *Historie, mýty, jízdní řády* (2015), *Podkarpatská Rus v dějinách Československa 1918–1946* (2016), *Československo v období socialismu 1945–1989* (2020) a syntéza *Dějiny Slovenska* (2024). Pravidelně se věnuje popularizaci historie.



3. VYDÁNÍ

Únor 2025
Váz. | 696 s. | 165 × 240 mm |
799 Kč

*Nové,
aktualizované
vydání*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 672 s. | 699 Kč



Váz. | 612 s. | 649 Kč



Váz. | 280 s. | 449 Kč



Váz. | 408 s. | 499 Kč

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Srpen 2025

Váz. | 248 s. | 130×200 mm | 369 Kč

Petr Havel HOUBY A MY

Říše hub je mnohotvárná, fascinující a dosud překvapivě málo probádaná. Petr Havel, novinář a zemědělský analytik, je tímto propojeným světem fascinován celý život. Ve své knize věnované houbám přináší široký záběr informací a zajímavostí, od mýtů a statistik spojených se sběrem a konzumací hub přes houby ve folklóru a místních jménech až po způsoby pěstování hub a jejich léčivé účinky. Právě v poslední jmenovaném tématu spočívá těžiště knihy: léčivé účinky hub jsou totiž mnohostranné, dosud relativně málo známé a naopak dobře přístupné. Kniha se zabývá těmi nejznámějšími „léčivkami“ mezi houbami, jako je hlíva nebo lesklokorka, a obsahuje i praktické návody k jejich domácímu pěstování. Knihu doprovází fotografická příloha včetně unikátních barevných fotografií hub Jana Schneidera a doslov Václava Cílka.

Petr Havel je český novinář a analytik. Zabývá se problematikou zemědělství, potravinářství a životního prostředí, je šéfredaktorem portálu nase-voda.cz. Byl šéfredaktorem radia Echo a týdeníku Agrární noviny. Je členem a bývalým předsedou Klubu zemědělských novinářů a publicistů ČR. V roce 2010 získal Cenu Antonína Švehly za obhajobu demokracie a selského stavu. Je autorem knižních rozhovorů s Danielem Pitkem *Sedlák pod Milešovkou*. *Pestrá krajina proti změně klimatu* (Vyšehrad 2023) a Václavem Větvíčkou *Nejkrásnější země nám leží pod nohama* (Vyšehrad 2024).

Od autora dále vyšlo



Váz. | 160 s. | 349 Kč



Váz. | 216 s. | 369 Kč

*Tajemný svět hub,
jejich léčivé účinky
a mnoho dalších
zajímavostí*

Ladislav Heryán, Petr Vaďura ZEMĚ BEZ OBZORU

Ladislav Heryán je znám především jako katolický kněz, který má úzké vztahy k undergroundu a miluje rockovou muziku. Jeho životní záběr je však mnohem hlubší: jako salesián se věnuje řadu let službě mladým lidem a dětem, pracuje jako vězeňský kaplan, jako biblista a teolog působí na několika vysokých školách. Rozhlasové rozhovory nad biblickými texty s ním Petr Vaďura natáčel nejprve pro pořad Ranní slovo, pak byl Ladislav Heryán několikrát hostem Křesťanské vlny Českého rozhlasu Plzeň i ve vysílání Trans World Radia – Radia 7. Milovník skupiny U2 se v těchto pořadech ukázal nejen jako fundovaný biblista, ale především jako citlivý člověk, který má pochopení pro lidskou slabost, ale i hlubokou důvěru v Boží lásku a milosrdenství.

Ladislav Heryán vystudoval Papežský biblický institut v Římě, momentálně působí na Vyšší odborné škole sociálně pedagogické a teologické Jabok a na Cyrilo-metodějské teologické fakultě UP v Olomouci. Kromě toho pracuje jako vězeňský kaplan ve Vazební věznici Praha Ruzyně.

Petr Vaďura vystudoval Filozofickou fakultu UK. Poté co odmítl podepsat učitelský slib, pracoval v dělnických profesích. V letech 1987–1989 působil jako vychovatel v Jedličkově ústavu, od roku 1993 jako misijní pracovník. Od roku 2012 je farářem Evangelické církve metodistické. V nakladatelství Vyšehrad již vyšla celá řada jeho biblických rozhovorů.

*O Bibli s oblíbeným knězem,
salesiánem a milovníkem
rockové hudby*



3. VYDÁNÍ

Únor 2025
Váz. | 272 s. | 130×200 mm |
349 Kč

Od autorů dále vyšlo



Váz. | 424 s. | 499 Kč

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z německého originálu přeložila
Helena Medková

Září 2025
Váz. | 320 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

Co nám odhalily svitky od Mrtvého moře

V edici dále vyšlo



Váz. | 200 s. | 349 Kč



Váz. | 176 s. | 299 Kč



Váz. | 288 s. | 328 Kč

Filosofie a teologie | Edice Světová náboženství

56

Reinhard G. Kratz **KUMRÁN** Svitky od Mrtvého moře a vznik biblického judaismu

Fragmenty přibližně tisíce hebrejských, aramejských a řeckých rukopisů, objevené v jeskyních poblíž osady Chirbet Kumrán, jsou jedním z nejpozoruhodnějších objevů 20. století. Texty umožňují nahlédnout do života a představ neznámé komunity v helénisticko-římském období z jiných zdrojů. Žili lidé v Kumránu jakýmsi klášterním životem, nebo se setkáváme s tajemnou sektou či spisovatelskou dílnou? Zavítal sem Jan Křtitel nebo Ježíš?

Reinhard Kratz vysvětluje historii nálezů svitků a jejich zkoumání, rekonstruuje organizaci komunity a vysvětluje, jak a proč zde bylo napsáno tolik textů. Prochází nejdůležitější spisy a objasňuje, že komunita byla součástí hnutí, které se sice odvolávalo na biblické texty, zejména na Tóru a proroky, ale distancovalo se od tradičního židovského obětního kultu. Plasticky tak vystupuje do popředí rozmanitost starověkého judaismu v době Ježíšovy a zbožného hnutí esejců, z něhož vzešlo i křesťanství.

Reinhard G. Kratz je profesorem Starého zákona na Univerzitě v Göttingen a vedoucím tamního Centra pro výzkum Kumránu. O jeho mezinárodním renomé svědčí stipendia v Berlíně, Oxfordu a Cambridgi. Je autorem vícero knih z oblasti starozákonních studií.

Friedrich Nietzsche **ZROZENÍ TRAGÉDIE**

Významný myslitel druhé poloviny 19. století Friedrich Nietzsche byl ve svých 24 letech považován za mimořádně nadaného filologa. Jeho filosofické myšlení zásadně ovlivnil spis A. Schopenhauera *Svět jako vůle a představa*. Oba tyto vlivy, filologický a filosofický, se setkávají v Nietzscheho knižní prvotině *Zrození tragédie z ducha hudby* ještě se třetím: jeho obdivem k R. Wagnerovi. Lidský život, píše Nietzsche, inspirován Schopenhauerovou metafyzikou pravůle, je bytostně ohrožen, plný bolesti, úzkosti a beznaděje. Tím, co má člověku pomoci snášet jeho osud, je umění. Ve starověkém Řecku pak Nietzsche nachází pojmenování dvou základních principů v umění působících: princip apollinský, jehož úkolem je tragickou skutečnost lživě zkrášlovat a harmonizovat, a tak poskytnout smrtelníkům požitky estetické slasti dovolující zapomenout, a princip dionýský, původnější a hlubší, výraz nespoutanosti a opojení, v němž se mísí hrůza, bolest i titánský vzor. Působení těchto dvou principů pak autor sleduje v řecké filosofii a umění i v soudobé kultuře.

Friedrich Nietzsche byl filolog, filosof a básník. Patří k největším filosofickým génům nejen 19. století, ale bezpochyby všech dob. Už v roce 1869 se stal profesorem klasické filologie na univerzitě v Basileji, roku 1879 však musel ze zdravotních důvodů školu opustit. Následujících deset let strávil na cestách po Evropě, během nichž napsal většinu svých filosofických děl, jež měla velký vliv na myšlení 20. století.

Inspirativní čtení pro všechny čtenáře se zájmem o kulturu

57

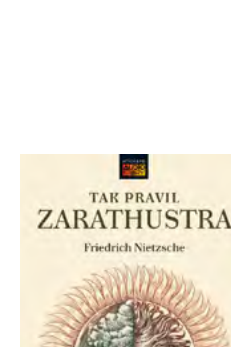


DOTISK

Z německého originálu
přeložil **Otokar Fischer**

Březen 2025
Brož. | 224 s. | 88 × 140 mm | 299 Kč

Od autora dále vyšlo



MP3 | 299 Kč



Váz. | 304 s. | 349 Kč

Edice Krystal | Filosofie a teologie



Z anglického originálu přeložil
Martin Žemla

Březen 2025
Brož. | 120 s. | 130×200 mm | 299 Kč

V edici dále vyšlo



Brož. | 128 s. | 249 Kč

Filosofie a teologie | Edice Cesty

Richard Rohr DÝCHAT POD VODOU Spiritualita a Dvanáct kroků

Všichni jsme v nějakém smyslu a nějakým způsobem závislí. Když dokážeme rozpoznat svou závislost, přjmout svou slabost a odevzdat se Síle, která je větší než my, začneme přinášet uzdravení sobě i světu. V knize *Dýchat pod vodou* známý duchovní průvodce Richard Rohr ukazuje, že principy Ježíšovy radostné zvěsti jsou obsaženy ve Dvanácti krocích Anonymních alkoholiků – léčebného systému, který mnoha lidem na celém světě pomohl k uzdravení ze závislosti. Hluboký a zkušeností prověřený návod obsažený ve Dvanácti krocích se může zároveň stát cestou k opravdovému osvobození od jakékoli závislosti – jak od té zjevné na alkoholu či drogách, tak od té běžnější, ale mnohem hůř viditelné závislosti na našich představách a naší sebelásce. V základě každé závislosti není totiž nic jiného než to, co křesťanství nazývá oním dnes poněkud vyprázdněným pojmem „hřích“. Cesta k autentickému křesťanství je tak cestou k pravé nezávislosti a k plnému lidství, které závisí na Jediném.

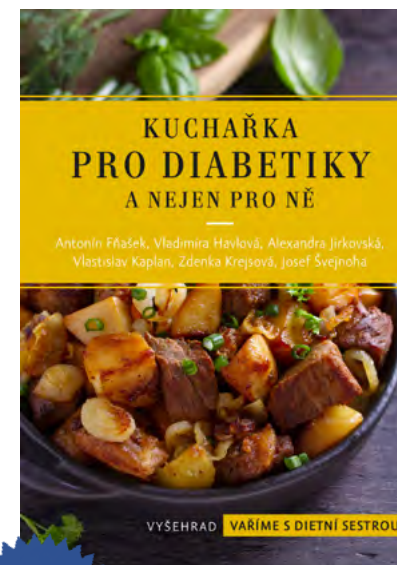
Richard Rohr, americký kněz, františkán německého původu, je jedním z nejznámějších představitelů duchovní obnovy v USA. Je zakladatelem komunity Nový Jeruzalém a vedoucím Centra pro akci a kontemplaci v Albuquerque v Novém Mexiku. Je autorem řady knih o mužské spiritualitě, iniciaci a kontemplativní modlitbě.

*Cesta k pravé
svobodě
a uzdravení
ze závislosti
našeho života*

Kolektiv autorů KUCHAŘKA PRO DIABETIKY A NEJEN PRO NĚ

Kuchařka pro diabetiky s novým úvodem prof. Alexandry Jirkovské obsahuje 485 receptů, které jsou vhodné nejen pro diabetiky, ale též pro všechny, kteří se chtějí stravovat zdravě a chutně. Přehledným způsobem podává nejnovější zásady stravování při léčbě diabetu, kterými se ke svému prospěchu mohou řídit všichni milovníci racionálního způsobu stravování. Součástí receptů jsou kromě seznamu použitých surovin a popisu zpracování vždy též přepočty živin a potravin včetně jejich kalorických hodnot, díky nimž si každý může upravit jídelníček podle svých aktuálních potřeb. Oblíbená kuchařka vychází v nové grafické úpravě.

Alexandra Jirkovská je přední odbornicí v oboru diabetologie a vnitřního lékařství. Její vědecké výsledky a dlouholeté zkušenosti jí zajistily renomé uznávané osobnosti v podiatrii nejen v České republice, ale i v Evropské diabetologické společnosti. Byla zvolena do výboru Diabetic Foot Study Group. Zasloužila se i o praktickou edukaci v diabetologii a dietoterapii. Za české i zahraniční publikace a monografie získala ceny České kardiologické společnosti, České diabetologické společnosti a České internistické společnosti JEP.



9. VYDÁNÍ

Březen 2025
Váz. | 304 s. | 145×205 mm |
399 Kč

*Kuchařka
schválená
Svazem diabetiků ČR
v nové úpravě*

V edici dále vyšlo



Brož. | 128 s. | 229 Kč



Brož. | 144 s. | 229 Kč



Brož. | 136 s. | 269 Kč



Brož. | 112 s. | 229 Kč

Edice Vaříme s dietní sestrou | Zdraví a životní styl



Z anglického originálu přeložily
**Michala Marková, Jana Ohnesorg,
Hana Petránková, Lenka Uhlířová
a Veronika Volhejnová**

Čtou **Jaromír Meduna, Saša Rašilov,
Dagmar Čárová, Růžena Merunková,
Aleš Procházka, Otakar Brousek ml.,
Jaroslav Plesl a další**

**Leden 2025 | MP3 | 399 Kč
Březen 2025 | CD | 399 Kč**



**MP3 | 349 Kč
CD | 399 Kč**

Agatha Christie ZLOVĚSTNÉ JARO

Stejně jako u předchozích souborů povídek *Mrazivé vraždy* a *Letní záhady*, i nyní je leitmotivem sbírky roční období, kdy se případy slavných vyšetřovatelů odehrávají... Příroda se probouzí ze zimního spánku, mrazivé počasí střídají deštivé přeháňky, všechno pomalu klíčí – což bohužel platí i pro zločiny všeho druhu. Hercule Poirot, slečna Marplová, Tommy a Pentlička i další hrdinové Agathy Christie musí i v tomto období čelit vražedným spiknutím, loupežným plánům a děsivým nočním můrám. Vzpomínku na jednu vlastní přípojuje v úvodu sama autorka.

Případy zrozené v čase tání – jarní případy z pera královny detektivek

Agatha Christie V HOTELU BERTRAM

Londýnský hotel Bertram. Ten zvolí slečna Marplová jako místo, které chce navštívit, už v dětství tu totiž byla jednou ubytována. Může to vypadat jako výlet do starých časů. Koblihy s marmeládou z opravdových jahod, vdolečky se spoustou másla, úžasný čaj. A pak také různí hosté. Popletený kanovník Pennyfather, lady Selina, plukovník Luscombe, několikrát vdaná Bess Sedgwicková, automobilový závodník Ladislaus Malinowski, mladá dívka Elvira Blakeová a dáma, která ji má právě na starosti. Zdánlivě poklidný hotel však sleduje i policie v čele s inspektorem Davym. A jednoho dne kanovník Pennyfather, který měl odletět na kongres do Švýcarska, záhadně zmizí...

Přijde slečna Marplová na kloub zmizení kanovníka Pennyfathera?

Jindřich Šídlo, Michael Rozsypal JÁ SI TO VŠECHNO PAMATUJU

Politika, média, veřejný prostor, to vše Jindřich Šídlo sleduje, komentuje a glosuje přes třicet let. Prošel různými typy médií, dnes je možná nejznámější díky sociálním sítím – je jedním z nejsledovanějších Čechů na Twitteru. A vášnivým fanouškem fotbalu. Co říká o svém dětství, rodině a novinářských začátcích? V čem mu satira dává větší svobodu? Je svěřovací typ? A co si o něm myslí Jaroslav Spurný, Jaromír Bosák, Tomáš Němeček nebo Miroslav Kalousek? O tom všem se doslechnete v otevřeném rozhovoru, který s Jindřichem Šídlem vedl novinář Michael Rozsypal.

Originální knižní rozhovor s nejstarším českým youtuberem

Tomáš Etzler NOVINÁŘEM V ČÍNĚ 2 Nezešílet!

Ponořte se do víru zážitků asijské dekády Tomáše Etzlera, vydala by na několik lidských životů. Jak vývoj Číny ovlivnila politika jednoho dítěte? Jaké je zde postavení žen? Jaký byl laureát Nobelovy ceny Liou Siao-po, nejznámější čínský disident? Máme se bát rozpínivosti Číny? Podařilo se udělat z ostrova Chaj-nan Havaj východu? Jak vznikl Etzlerův dokumentární film *Nebe*? Nahlédněte do života běžných Číňanů a života zahraničního novináře, který přinášel zpravodajství z totalitní země.

Audioknihu načti bratr Tomáše Etzlera Miroslav



Čtou **Jindřich Šídlo, Michael Rozsypal,
Petra Špindlerová a Radek Hoppe**

**Prosinec 2024 | MP3 349 Kč
Únor 2025 | CD 399 Kč**



Čte **Miroslav Etzler**

**MP3 | 449 Kč
CD | 499 Kč**

Dvě knihy Tomáše Etzlera

NOVINÁŘEM V ČÍNĚ

Co jsem to proboha udělal?

NOVINÁŘEM V ČÍNĚ 2

Nezešílet!



Tváří v tvář současné Číně
Vzpomínky, dojmy a osobní
prožitky zkušeného novináře

VYŠEHRA
ČLEN SKUPINY ALBATROS MEDIA
5. května 1746/22, 140 00 Praha 4

www.ivysehrad.cz, www.albatrosmedia.cz, www.distri.cz

 VYŠEHRA  ALBATROS MEDIA