



VYŠEHRA D

Literatura s názorem

HISTORIE A LITERATURA FAKTU •
FILOSOFIE A TEOLOGIE • BELETRIE •
ZDRAVÍ A ŽIVOTNÍ STYL • KUČAŘKY •
AUDIOKNIHY

| ediční plán | podzim | zima | 2022 |

Milé čtenářky, milí čtenáři, připravili jsme pro vás nový ediční plán s více než třiceti novinkami a dvaceti reedicemi úspěšných titulů. V edici Osobnosti naleznete velkou monografii o životě a díle hudebního skladatele *Josefa Myslivečka*, která vychází zároveň s premiérou filmu *Il Boemo*. Ve stejné edici nabízíme též první autorizovanou biografii 14. dalajlamy s názvem *Dalajlama – Neobyčejný život*.

Edice Rozhovory je zastoupena tituly: *Nemoc není za trest, zdraví není za odměnu* přináší rozhovor s významnou onkoložkou Jitkou Abrahámovou, v *Sedláku pod Milešovkou* Petr Havel hovoří se zemědělcem, lesníkem a politikem Danielem Pitkem.

Pozdní období reálného socialismu nám připomene kniha historika Adama Havlíka *Marky, bony, digitálky – Veksláci v socialistickém Československu*. V edici Osudy připravujeme knihu Desmonda Shuma *Čínská ruleta s podtitulem Příběh bohatství, moci, korupce a pomsty v současné Číně*.

Krásným vánočním dárkem může být bohatě vypravený *Obrazový průvodce stavebními styly – Poklady architektury českých zemí* historika Petra Dvořáčka či *Zkouška sirén – Česká písnička mezi folkem a rockem*, závěrečný díl antologie české autorské písně, který připravil hudebník, teoretik a pedagog Přemysl Rut.

V edici Světová próza se můžete těšit na román *Lincolnova dálnice* Amora Towlese, autora bestselleru *Gentleman v Moskvě*. V edici Tvář vycházejí dokonce čtyři knihy současných českých autorů: dlouho očekávané *Paví hody* Jana Štifera, druhý román Jiřího Klečky *Papírové domky* a románové debuty *Únikové cesty* Barbory Haplové a *Raci v hlavě* Rudolfa Krále. Do našeho edičního plánu patří i detektivky a thrillery – drsný román *Zavržený* Johna Harta a již třetí příběh sestry Fidelmy s názvem *Krev v ráji*. Detektivní román *Železné jezero*, první z dlouhé řady případů, které řeší inspektor Cork O'Connor, je poslední knihou, kterou přeložila vynikající překladatelka a naše dlouholetá kolegyně Marie Válková.

Věřím, že v naší nabídce naleznete knihy, které vás zaujmou.

Pravomil Novák
programový ředitel

OBSAH

Historie a literatura faktu	1
Edice Velké postavy českých dějin	1
Edice Moderní dějiny	4
Edice Rozhovory	6
Edice Osobnosti	9
Edice Historica	12
Edice Kulturní historie	13
Edice Osudy	15
Mimo edice	17
Filosofie a teologie	19
Edice Raně křesťanská literatura	19
Edice Rozhovory nad Bibli	22
Edice Světová náboženství	23
Edice Cesty	26
Edice Duchovní život	27
Mimo edice	28
Beletrie	29
Edice Tvář	29
Edice Světová próza	34
Edice Maják	38
Edice Detektivky a thrillery	39
Edice Mozaika	42
Edice Čtení ke krbu	43
Edice Harmonie	44
Edice Dětská literatura	45
Edice Verše	46
Mimo edice	50
Zdraví a životní styl	53
Kuchařky	57
Edice Vaříme s dietní sestrou	57
Audioknihy	58
Edice Pěkné čtení bez čtení	58

Zdeňka Hledíková

JAN OČKO Z VLAŠIMI

První český kardinál a rádce Karla IV.

Pro českého krále a císaře Karla IV. byla církev zásadní oporou jeho vlády. Stěžejní roli ve vztahu oboustranné podpory hrál Karlův vrstevník a důvěrník i přítel, Jan Očko z Vlašimi. Kniha Zdeňky Hledíkové sleduje Janův neurozený původ a jeho vzestup spojený s osobou krále a císaře Karla. Jan navazoval na zakladatelské dílo svého předchůdce, prvního pražského arcibiskupa Arnošta z Pardubic, věnoval se organizaci diecéze, podporoval na synodách reformní kazatele, jako byl věhlasný Jan Milíč z Kroměříže. Jan Očko z Vlašimi byl jmenován prvním kardinálem českého původu v roce 1378 a na konci téhož roku, den po smrti císaře Karla, odešel z arcibiskupského stolce. Jedna éra českých středověkých dějin byla u konce. Knihu, kterou její autorka již nestihla připravit k vydání, připravil a do slovem opatřil historik Jan Hrdina.

Zdeňka Hledíková (1938–2018) byla česká historička a archivářka, působila na katedře pomocných věd historických a archivního studia Filozofické fakulty UK v Praze. Specializovala se na středověké církevní dějiny. Je autorkou celé řady knih, mimo jiné *Biskup Jan IV. z Dražic (1301–1343)*; *Svět české středověké církve* (soubor studií z let 1972–2007). Ve Vyšehradu vydala biografii prvního pražského arcibiskupa *Arnošt z Pardubic. Arcibiskup, zakladatel a rádce* (2008). Z. Hledíková jako druhá žena v České republice obdržela prestižní Řád sv. Řehoře Velikého, jedno z pěti vyznamenání, která uděluje sám papež.

V edici dále vyšlo



Váz. | 288 s. | 349 Kč



Váz. | 200 s. | 369 Kč



Váz. | 600 s. | 599 Kč



Březen 2023

Váz. | 328 s. | 145×205 mm | 349 Kč

„Životopis
významné postavy
českých středo-
věkých dějin z pera
známé historičky“



Říjen 2022

Váz. | 536 s. | 145 × 205 mm | 599 Kč

*„Život a doba významné šlechtičny, politicky aktivní, nábožen-
sky zapálené a hospodářsky úspěšné ženy na rozhraní mezi renesancí a barokem“*

Marie Ryantová

POLYXENA Z LOBKOVIC

Obdivovaná i nenáviděná první dáma království

Jedna z „žen české renesance“, manželka nejprve jihočeského magnáta Viléma z Rožmberka, poté vůdčí postavy české katolické šlechty Zdeňka Vojtěcha Popela z Lobkovic, je jakýmsi prototypem šlechtičny sklonku renesance a nástupu nové, barokní doby. Polyxena z Lobkovic (1566–1642) v monografii historičky Marie Ryantové vystupuje jak v roli správkyně svých statků, která uměla v případě potřeby sama úspěšně hospodařit, tak v roli ženy politicky aktivní. Asi nejvíce se zapsala do obecného povědomí tím, že po pražské defenestraci v roce 1618 poskytla ve svém domě útočiště svrženým královským místodržicím Slavatovi a Martinicovi. Kniha ukazuje i další z důležitých tváří Polyxeny, její katolickou zbožnost, jejíž odvrácenou stranou bylo nesmlouvavé zasahování proti nekatolíkům na vlastních panstvích po porážce stavovského povstání.

Marie Ryantová (* 1964) je česká historička a archivářka, ředitelka Ústavu archivnictví a pomocných věd historických Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Zabývá se dějinami raného novověku, především kulturními a církevními, ale i pomocnými vědami historickými, ego-dokumenty a edicemi historických pramenů. Je členkou výboru České archivní společnosti, výboru Sdružení historiků České republiky – Historického klubu 1872, Českého národního komitétu historiků. Je autorkou řady studií, edic a monografií, mimo jiné *Památníky aneb štambuchy, to jest alba amicorum* (České Budějovice 2007).

Jaroslav Pánek

PETR VOK Z ROŽMBERKA

Život renesančního kavalíra

Poslední představitel mocného a legendami opředeného rodu Rožmberků Petr Vok bezesporu patří mezi významné postavy českých dějin přelomu 16. a 17. století. Stejně tak mu ale náleží výjimečné místo mezi populárními postavami naší minulosti coby prototypu renesančního kavalíra, který dokázal užívat radost života plnými doušky. Kniha významného znalce našich dějin v období raného novověku prof. Jaroslava Pánka přibližuje obě roviny života pana Petra Voka. Věnuje se prostředí slavného rodu, v němž mu bylo dáno vyrůstat, dospívání ve stínu slavnějšího a úspěšného bratra Viléma, politickému a hospodářskému působení v roli – poslední – hlavy rožmberského rodu. Petr Vok z Rožmberka byl také neobyčejně aktivním podporovatelem literatury a vzdělanosti, mecenářem a sběratelem uměleckých děl. Kniha vychází ve 2. vydání.

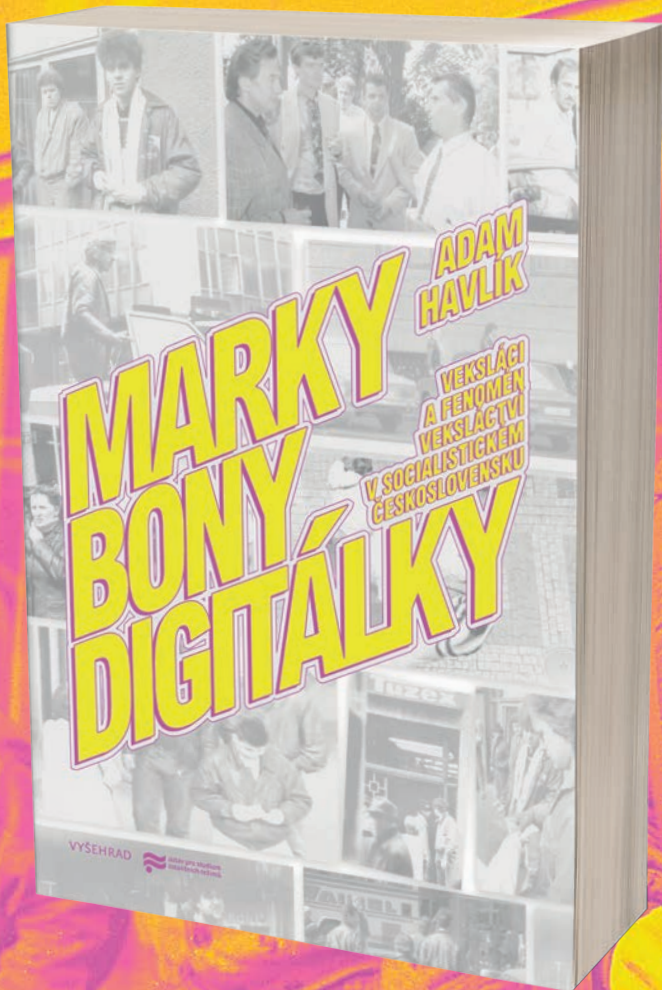
Jaroslav Pánek (* 1947) je český historik, vědecký pracovník Historického ústavu AV ČR, specializuje se především na české a střeoevropské dějiny raného novověku. Absolvoval studium historie, pomocných věd historických a slavistiky na Filozofické fakultě UK, pracoval jako archivář a ředitel v Okresním archivu v Benešově. V roce 1976 nastoupil do Ústavu československých a světových dějin ČSAV (dnes Historický ústav AV ČR), v letech 1998–2005 byl jeho ředitelem. Pedagogicky působí na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Je autorem několika stovek odborných studií a několika desítek knih.



Říjen 2022

Váz. | 332 s. | 145×205 mm | 449 Kč

*„Poslední
představitel
proslulého rodu
Rožmberků,
prototyp renesan-
čního kavalíra,
který si dokázal
užívat život
plnými doušky“*



Adam Havlík

MARKY, BONY, DIGITÁLKY

Veksláci v socialistickém Československu

Obraz veksláka patří neodmyslitelně k pozdní fázi trvání socialistického Československa. Stal se námětem řady knih a filmů. Kniha historika Adama Havlíka fenomén veksláctví, černého trhu a vztahu mezi oficiální a šedou ekonomikou sleduje v širokých souvislostech a ukazuje tak dosud málo známou tvář „reálného socialismu“. Kniha se věnuje například fungování a nabídce legendárního Tuzexu, kriminálním aktivitám a životnímu stylu spojenému s „veksláctvím“, ale i jeho vnímání většinou společnosti, a také kontinuitě mezi předlistopadovou a polistopadovou dobou, kterou je právě na tématu prorůstání šedé ekonomiky a organizovaného zločinu možné dobře vysledovat. Kniha je bohatě ilustrovaná – její vizuální podoba je dílem grafika Matúše Buranovského.

Mgr. Adam Havlík, Ph.D. (* 1985) je historik, vystudoval obor historie na Filozofické fakultě UK. Je pracovníkem Ústavu pro studium totalitních režimů. Zaměřuje se na kulturní a sociální dějiny Československa po roce 1945. Mezi témata jeho výzkumu patří černý trh v socialistickém Československu, dějiny složek Státní bezpečnosti či dějiny populární kultury. Je autorem studií a kapitol v českých i zahraničních odborných monografiích, např. v pracích *Eastern European Popular Music in a Transnational Context: Beyond the Borders* (2019) či *Kultura svépomocí. Ekonomické a politické rozměry v českém subkulturním prostředí pozdního státního socialismu a postsocialismu* (2017).

„Poutavé zpracování fenoménu vekslák a veksláctví v pozdně socialistickém Československu“

Září 2022

Brož. | 336 s. | 145×205 mm | 449 Kč

Vyšehrad ROZHOVORY

Hana Skálová /
Jitka Abrahámová

První dáma české onkologie

**NEMOC NENÍ
ZA TREST,
ZDRAVÍ NENÍ
ZA ODMĚNU**



Jitka Abrahámová, Hana Skálová

NEMOC NENÍ ZA TREST, ZDRAVÍ NENÍ ZA ODMĚNU

První dáma české onkologie

V roce 1966, po promoci Jitky Abrahámové – významné představitelky české klinické onkologie a radioterapie – byla onkologie nejméně probádaným polem. Většina pacientů tehdy umírala. Myšlenka na snížení mortality u nádorových onemocnění se stala její životní vášní. A nadšení pro svůj obor si zachovává dodnes, kdy se v onkologii pozornost přesouvá k otázkám imunologie a imunoterapie. Prof. Abrahámová má obrovskou přednost: za všech okolností dovede nazývat věci pravým jménem. Umí poutavě vyprávět o úspěších i prohrách, radostech i strastech lékařského povolání, o strachu lidí z rakoviny... Nikdy nezapomene upozornit, že dnešní medicína dává i mnoho naděje, protože toho dokáže opravdu hodně – stačí přijít včas.

Prof. MUDr. Jitka Abrahámová, DrSc. (* 1943) je profesorkou klinické onkologie, jako první u nás začala s mamografickým screeningem prsu. Pětadvacet let pracovala na Onkologické klinice. V roce 1992 založila onkologické oddělení v Thomayerově nemocnici, kde vybudovala špičkové pracoviště na evropské úrovni. Založila a vede Nadační fond onkologie pro 21. století, dvanáct let zastávala funkci místopředsedkyně České lékařské společnosti J. E. Purkyně a je předsedkyní celostátní Rady Národního onkologického registru. Od r. 2018 pracuje v pražském Protonovém centru ve funkci hlavního klinického onkologa.

Prof. Abrahámová je autorkou sedmi monografií, které získaly četná ocenění, a na řadě dalších se podílela. V r. 2017 byla oceněna Stříbrnou medailí Senátu Parlamentu ČR za celoživotní zásluhy v onkologii.

„Inspirativní rozhovor s první dámou české onkologie a radioterapie“

PhDr. Hana Skálová (* 1966) je autorkou řady článků z oblasti psychologie, medicíny a cestování. Mnoho let spolupracuje s Českou televizí: pro Toulavou kameru natáčí reportáže o krásách naší vlasti, v pořadu Gejzír zase vyhledává výjimečné osobnosti. Je autorkou knih *Ježíšek* (2010), *Průvodce stylem pro šarmantní plnoštíhlé krásy* (2012), *Hurá! Jsou tu Velikonoce* (2020) a knižního rozhovoru s Dariou Klimentovou *Život na špičkách* (2020).

Listopad 2022

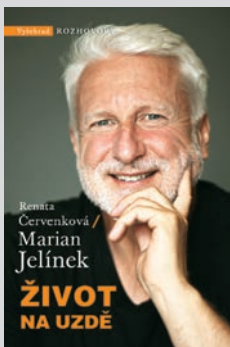
Váz. | 320 s. | 130×200 mm | 399 Kč



Únor 2023

Váz. | 224 s. | 130 x 200 mm | 369 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 240 s. | 349 Kč

Daniel Pítek, Petr Havel SEDLÁK POD MILEŠOVKOU Pestrá krajina proti změně klimatu

Zemědělec, lesník, politik a angažovaný občan Daniel Pítek neúnavně přitahuje pozornost veřejnosti k otázkám trvale udržitelného hospodaření, stavu českých lesů, zadržování vody v krajině a dalším palčivým problémům. V rozhovoru s novinářem Petrem Havlem se věnuje změnám na našem venkově po roce 1989 a pojetí zemědělského hospodaření po listopadu. Jak se v ČR žije a podniká soukromým zemědělčům a jak zlepšit jejich podmínky? Jak chránit kvalitu půdy a vody a jak reagovat na projevy klimatické změny? Jak nakládat s biomasou a co si pod tímto pojmem vůbec představit? Na tyto a další aktuální otázky přináší kniha fundované odpovědi. Pomocí pro čtenáře jsou vysvětleny některých běžných, a přece nedostatečně známých pojmů z oblasti zemědělství, lesnictví i ochrany přírody.

Daniel Pítek (* 1966) je soukromý zemědělec, lesník, aktivista a ochránce přírody. Žije v Černčicích na Teplicku, hospodaří v Českém středohoří. V krajině kolem Milešovky vytvořil desítky tůní a vodních ploch. Působí v Asociaci soukromého zemědělství. Je nositelem Ceny Josefa Vavrouška za výjimečný počín ve prospěch udržitelného způsobu života a životního prostředí za rok 2015.

Petr Havel (* 1956) je český novinář a analytik. Zabývá se problematikou zemědělství, potravinářství a životního prostředí, je šéfredaktorem portálu nase-voda.cz. Je členem a bývalým předsedou Klubu zemědělských novinářů a publicistů ČR. V roce 2010 získal Cenu Antonína Švehly za obhajobu demokracie a selského stavu.

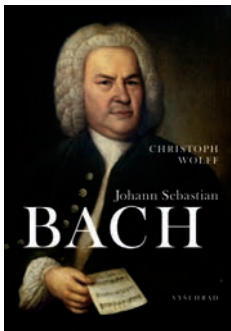
*„Jak dnes žije
a hospodaří
soukromý
zemědělec?“*

Daniel E. Freeman JOSEF MYSLIVEČEK

Josef Mysliveček (1737–1781), syn pražského mlynáře, se díky svému nadání stal jedním z nejznámějších skladatelů vážné opery v druhé polovině 18. století. Dosáhl oslnivých úspěchů v Itálii, kde za necelých patnáct let zkomponoval šestadvacet oper. Spolupracoval s nejslavnějšími pěvci své doby, stýkal se s mocnými šlechtici a ovlivnil i samotného Wolfganga Amadea Mozarta. Krátce po své předčasné smrti však upadl v zapomnění. Obsáhlá monografie z pera amerického muzikologa Daniela E. Freemana seznamuje čtenáře s ověřenými fakty o skladatelově životě a podrobně se zabývá také rozbořem jeho díla. Součástí knihy je obsáhlý poznámkový aparát včetně soupisů skladatelových děl a jejich nahrávek.

Americký muzikolog **Daniel E. Freeman** (* 1959) je předním zahraničním odborníkem na hudební kulturu českých zemí v 18. století. K jeho nejvýznamnějším publikacím patří vedle monografie o životě a díle Josefa Myslivečka publikace o Wolfgangu Amadeu Mozartovi a Praze a také kniha o operním divadle Františka Antonína, hraběte Šporka. Krom toho publikoval řadu studií o opeře a hudbě pro klávesové nástroje v 18. století a o dílech Antonia Vivaldiho, Johanna Sebastian Bacha a jeho synů. Vyučuje hudební vědu na Univerzitě v Minnesotě a je rovněž profesionálním pianistou.

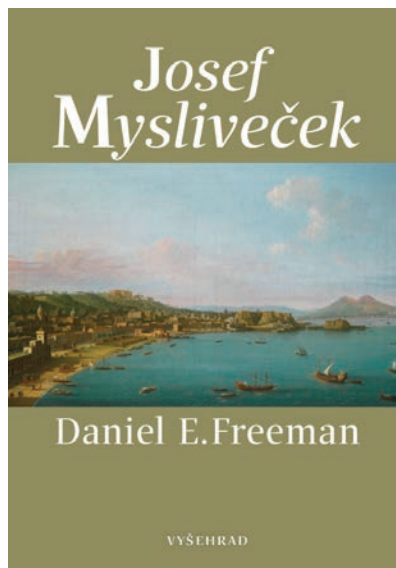
V edici dále vyšlo



Váz. | 544 s. | 999 Kč



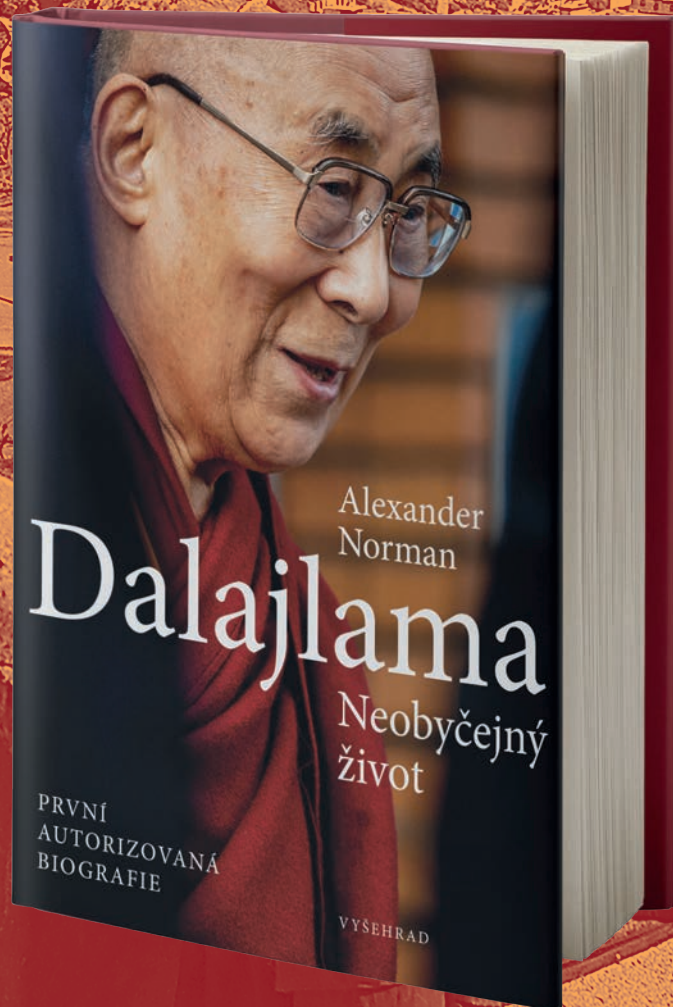
Váz. | 176 s. | 269 Kč



Z anglického originálu přeložila
Petra Johana Poncarová

Říjen 2022
Váz. | 560 s. | 165 × 240 mm | 699 Kč

„Obsáhlá monografie o životě a díle jednoho z našich nejvýznamnějších hudebních skladatelů“



Alexander
Norman

Dalajlama

Neobyčejný
život

PRVNÍ
AUTORIZOVANÁ
BIOGRAFIE

VYŠEHRAĐ

Alexander Norman

DALAJLAMA

Neobyčejný život

První autorizovaný životopis Tändzina Gjamccha, 14. dalajlamy, sepsaný jeho dlouholetým spolupracovníkem, je fascinujícím pohledem na životní příběh jedné z nejlivnějších světových osobností. Normanova kniha uvádí čtenáře do málo známých a v mnohém překvapivých dějin Tibetu před dalajlamovým narozením, ukazuje bohaté kulturní tradice i zaostalost země. Pozornost je věnována předchůdci Tändzina Gjamccha, 13. dalajlamovi, v jehož době se vyhrótily mnohé problémy, kterým musel čelit jeho nástupce. Kniha vypráví komplikovaný příběh vztahu mladého dalajlamy a čínských komunistů, jeho dramatického útěku ze země, usazení v exilu, vyrovnávání se se záležitostmi světové politiky a mnohaleté obtížné cesty do postavení přední duchovní autority současného světa. Čtivá a dramatická kniha přináší zároveň portrét dalajlamy jako významného myslitele.

Alexander Norman (* 1967) je již tři desetiletí spolupracovníkem 14. dalajlamy, působil jako jeho tiskový mluvčí. S Tändzinem Gjamcchem spolupracoval mimo jiné na jeho autobiografii *Svoboda v exilu* (česky 2011) a na řadě dalších titulů, mimo jiné i na knize *Etika pro dnešní svět* (*Beyond Religion*, česky 2021). Je autorem knihy o historii Tibetu a úřadu dalajlamy *Holder of the White Lotus: The Lives of the Dalai Lama* (2008). Věnuje se rovněž přednáškové činnosti a působí v charitativní organizaci Help Tibet.

*„První
ucelený životopis
jedné z největších
osobností
dnešní doby“*

Z anglického originálu přeložil

Aleš Valenta

Září 2022

Váz. | 352 s. | 160×230 mm | 499 Kč



Z anglického originálu přeložili
Ruth J. Weiniger a Kateřina Zerzánová

Leden 2023

Váz. | 304 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 624 s. | 699 Kč

Eric J. Cline

1177. PŘ. KR.

Zhroucení civilizace a invaze mořských národů

Co způsobilo oslabení a v některých případech i zánik vyspělých civilizací a měst ve východním Středomoří, jakými byly Egypt, Chetitská říše nebo třeba kosmopolitní obchodní přístav Ugarit na konci 13. století př. Kr. – v období, které můžeme s jistou rezervou označit jako „první mezinárodní věk“ v dějinách lidstva? Tyto změny jsou tradičně spojovány s příchodem tzv. mořských národů. Můžeme je přičíst jednomu faktoru, události a datu, nebo spíše sérii katastrof a dominovému efektu, posílenému vzájemným propojením tehdejších politických útvarů? Na tyto otázky, zajímavé i díky svým paralelám se současností, odpovídá přední americký archeolog a historik Eric H. Cline. Jeho kniha přibližující svět mezinárodní diplomacie, dálkového obchodu i intrik, které patřily do vzájemně propojeného světa starověkého Středomoří a Předního východu, vychází v novém, doplněném a aktualizovaném vydání.

Eric J. Cline (* 1960) je americký archeolog a historik starověku. Hlavními obory jeho zájmu jsou biblická archeologie, vojenská dějiny středomořského světa od starověku do dneška a dějiny mezinárodních vztahů v pozdní době bronzové. Podílel se od 80. let na řadě archeologických výzkumů v Izraeli, Egyptě, Jordánsku, Řecku, na Krétě a na Kypru i ve Spojených státech. V současnosti působí na izraelských lokalitách Megido a Tel Kabri. Ve Vyšehradu vyšla jeho kniha o dějinách archeologie *Tři kameny jsou zeď* (2020).

*„Nové, aktualizované
a doplněné vydání knihy
o kolapsu prvního
,globalizovaného světa'
starověkého Středomoří“*

Jaroslav Čechura

LUXUS NA DLUH

Zadlužení české aristokracie v letech 1550–1650

Dnes jsme zadlužení prakticky všichni. Je zadlužen stát, obce i jednotlivci. Pravidelně jsou sestavovány statistiky, vypočítávány průměry na hlavu a podobně. Jak tomu asi bylo v minulosti? Setkáváme se s něčím podobným? Prameny obsahují množství informací o zadlužení šlechtických rodů, o získávání půjček a jejich splácení. Ale také o docela neproduktivním utrácení vypůjčených peněz za luxus. Jádrem knihy je sledování zadlužení předních českých předbělohorských rodů: Pernštejnů, pánů z Hradce, Rožmberků, Švamberků, Lobkoviců, Černínů. S nimi kontrastuje fakt, že rod Smiřických měl jako jediný z českých aristokratů velké finanční přebytky. Rozbor velmi bohaté dokumentace dává odpověď na to, co znamenaly dluhy v renesančních Čechách, kdo byli věřitelé, jaká byla role žen při půjčování peněz v raném novověku, a celou řadu dalších otázek.

Prof. PhDr. Jaroslav Čechura, DrSc. (* 1952) se zabývá hospodářskými a sociálními dějinami Čech ve středoevropském kontextu. Historii středověku a raného novověku nahlíží „zdola“, konkrétně prizmatem poddanských vztahů, každodennosti, rebelií, kriminality, sexuality či tradiční kultury venkova. Patří k nejvýznamnějším současným českým představitelům mikrohistorie. Je autorem několika desítek knih, které cílí nejen na zasvěceného, ale i laického čtenáře. Ve Vyšehradu vyšla jeho monografie *Jakub Krčín z Jelčan* (2020) a knižní rozhovor s Lukášem Kašparem *V pavčinách času* (2021).

*„Dluhy českých panovníků,
počínaje již od posledních
Přemyslovců“*



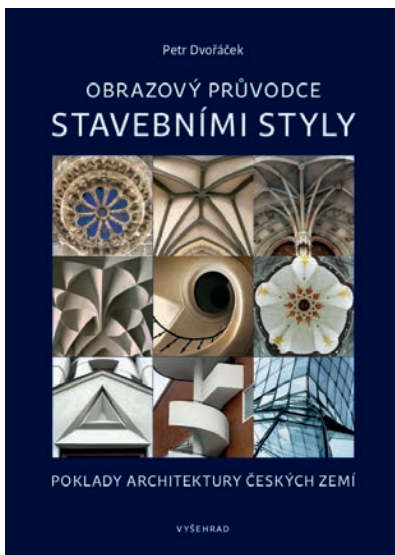
Leden 2023

Váz. | 416 s. | 145 × 205 mm | 399 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 336 s. | 499 Kč



Říjen 2022

Váz. | 400 s. | 165 x 240 mm | 699 Kč

*„Průvodce
pro milovníky
historických
památek i učebnice
pro studenty“*

Petr Dvořáček

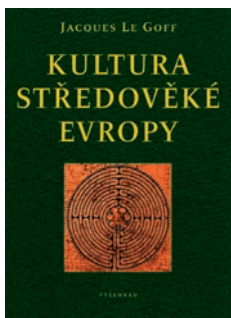
OBRAZOVÝ PRŮVODCE STAVEBNÍMI STYLY

Poklady architektury českých zemí

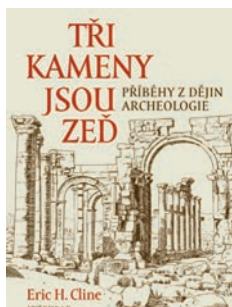
Velká výstava „Deset století architektury“ a doprovodný cyklus televizních dokumentů ukázaly před časem široké veřejnosti bohatství architektonického dědictví českých zemí. Následující vlně zájmu vyšla vstříc řada dílčích monografií, dosud však chybí publikace, která by toto velké dědictví ukázala v jediném svazku přehledně a v celé šíři. Tuto mezeru chce zaplnit unikátní *Obrazový průvodce stavebními styly*. V sedmi kapitolách přináší charakteristiku jednotlivých slohových období, jejich typických prvků a forem, především však bohatý, chronologicky uspořádaný výběr nejvýznamnějších staveb, doprovázený stovkami fotografií. Kniha ukazuje na mnoha příkladech, jak k nám pronikaly slohové podněty z kulturních center a jaké regionální formy se z nich vyvinuly u nás.

Petr Dvořáček (* 1955), etnograf a historik, pracoval v Brně jako dokumentátor u památkové péče, novinář a vydavatel. Nyní ve svobodném povolání jako fotograf a autor publikací s tématy historie, památek, architektury a přírody. Publikoval např. knihy *Skanzeny České a Slovenské republiky* (2010); *Posvátná místa země Koruny české* (2011); *Ilustrované dějiny naší země pro děti i dospělé* (2013); *Nejkrásnější české památky* (2013) či *Tajemná místa naší země* (2016).

V edici dále vyšlo



Váz. | 704 s. | 899 Kč



Váz. | 488 s. | 469 Kč

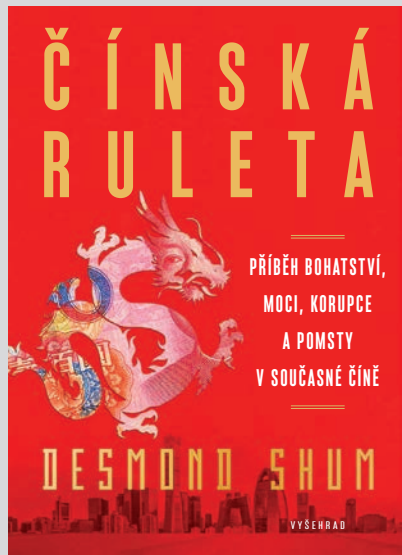
Desmond Shum ČÍNSKÁ RULETA

Příběh bohatství, moci, korupce a pomsty
v současné Číně

Kniha ukazuje příčiny hospodářského vzestupu Číny na přelomu tisíciletí. Desmond Shum se svou neméně ambiciózní ženou Whitney se díky kontaktům s vrcholnými představiteli komunistické strany pustili do gigantického projektu: vybudování logistické základny pekingského mezinárodního letiště. Když se měl projekt rozběhnout, změnila však strana pravidla podnikání. Došlo dokonce k popravám či dlouholetému věznění za skutečnou či domnělou zpronevěru. Aféře se nevyhnula ani rodina premiéra Wen Ťia-paa, která se vzdala majetku ve prospěch státu a udělala z Whitney obětního beránka.

Desmond Shum pochází ze šanghajské rodiny, která po komunistické revoluci čelila perzekucím kvůli svému někdejšímu bohatství. S pomocí příbuzných se mu podařilo emigrovat do Hongkongu a získat vysokoškolský diplom v USA. Po návratu do Hongkongu se v jedné firmě setkal s Whitney, která zasedala ve správní radě. Posléze zjistil, že nad ní drží ochrannou ruku manželka budoucího premiéra Wen Ťia-paa. Začali spolu v Číně úspěšně podnikat. Po nějaké době došlo k rozvodu a Desmond Čínu opustil. Roku 2017 Whitney zmizela – pravděpodobně je ve vězení a hrozí jí nebezpečí smrti. Těsně před vydáním knihy se bývalému manželovi ozvala a zřejmě pod nátlakem ho žádala, aby mu zabránil...

*„Spekulace, půjčky,
zahraniční investice,
protekce vysokých
stranických funkcionářů“*



Z anglického originálu přeložil
Jindřich Mandáček

Únor 2023
Váz. | 320 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 120 s. | 249 Kč



Ze švédského originálu přeložila
Jana Chmura Svatošová

Únor 2023

Váz. | 432 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

*„Co přiměje člověka,
aby riskoval život
pro neznámé lidi?“*

Conny Palmkvist

PŘECHOD HELSINGØR

Odvážný zápas o záchranu židovských
uprchlíků za druhé světové války

V aktuální knize Connyho Palmkvista nejde o román v pravém slova smyslu nebo čistě románové zpracování událostí. Autor popsal příběhy skutečných lidí za druhé světové války v neutrálním Švédsku i okupovaném Dánsku. Příběh o odbojové skupině Helsingør Syklub („Helsingørský klub šití“), která v dánském Helsingøru organizovala záchranu místních Židů, Conny poprvé slyšel od starší přítelkyně, které příslušníci gestapa postřelili v roce 1944 na dánském pobřeží u Helsingøru otce. Helsingør Syklub je převážel do Švédska, aby se vyhnuli deportaci do Terezína. Židovské uprchlíky reprezentuje osud páru advokáta a houslistky, kteří před útekem nechali malého synka v Dánsku, skupina se však nakonec postarala o znovusjednocení rodiny.

Švédský spisovatel **Conny Palmkvist** (* 1973) vyrůstal v jihošvédském kraji Skåne, se svou rodinou žije v Helsingborgu. Působí také jako redaktor a literární kritik, ghostwriter a vyučuje tvůrčí psaní. Debutoval roku 2005 pozoruhodným dokumentárním románem *Hej då, allihopa (Sbohem, všichni)*, který nadšeně ohodnotila jak kritika, tak čtenáři. Od té doby napsal třináct dalších děl, která čtenáři přijali velmi pozitivně a autor za ně sklídl řadu cen a stipendií. Dokumentární román *Sundets röda nejlikor (Přechod Helsingør)* získal roku 2021 Lengertzovu literární cenu a pamětní cenu Gisely a Oscara Trappových. Podle tohoto skutečného příběhu vznikl v roce 2016 dokumentární film *Flykten över Sundet (Útěk přes Øresund)*, který dánská televize odvysílala celkem dvanáctkrát.

Kateřina Bursíková Jacques,
Kateřina Procházková

SPOLU/ DALAJLAMA A HAVEL

Česko-tibetské vztahy na pozadí jednoho výjimečného přátelství

Výpravná publikace vytvořená na základě originálních textových materiálů, osobních vzpomínek i dosud nepublikovaných fotografií. Kniha živě zachycuje upřímné a mnohaleté přátelství dvou mužů, které se zrodilo v momentě, kdy jeden z nich stanul v čele státu, jenž se právě vymanil z područí komunismu, zatímco druhý choval naději na stejnou změnu ve své těžce zkoušené zemi. Přátelství Václava Havla a tibetského duchovního vůdce dalajlamy je zde zachyceno z mnoha perspektiv, včetně mezinárodního kontextu a popisu česko-tibetských vztahů od minulosti do současnosti. Kniha tak není jen příběhem o vztahu dvou lidí, ale díky svému širokému přesahu se stává pozoruhodným historickým průhledem a zároveň v ní zaznívá dodnes platný mravní apel.

PhDr. Kateřina Bursíková Jacques (* 1971) je politoložka, dlouhodobě se zaměřuje na ochranu lidských práv. Je spoluzakladatelkou spolku Češi Tibet podporují.

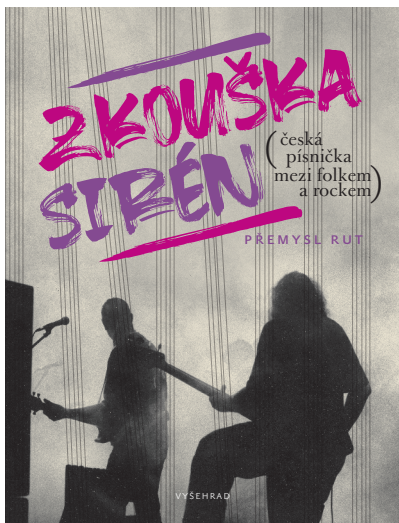
Mgr. Kateřina Procházková (* 1976) je sinoložka a novinářka, působila jako rozhlasová a televizní reportérka. Nyní působí v projektu Sinopsis.



Březen 2023

Brož. | 240 s. | 250 × 210 mm | 499 Kč

*„Unikátní svědectví
o přátelství dvou
význačných osob-
ností politického
a duchovního
života“*

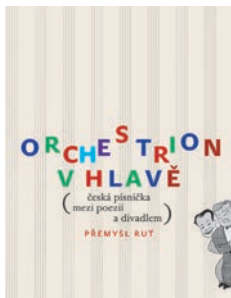


Listopad 2022

Váz. | 384 s. | 225×295 mm | 599 Kč

„3. svazek antologie české autorské písně“

Od autora dále vyšlo



Váz. | 392 s. | 199 Kč

Přemysl Rut ZKOUŠKA SIRÉN

Česká písnička mezi folkem a rockem

Zkouška sirén je závěrečným dílem antologie české autorské písně, jejíž první díl vyšel pod názvem *Orchestrion v hlavě. Česká písnička mezi poezií a divadlem* (2010) a druhý díl pod názvem *Gloria i gaudium. Česká písnička mezi kostelem a hospodou* (2013). Tentokrát se vracíme k roku 1960, tedy k prvním ohlasům rock'n'rollu, a sledujeme českou píseň ve vlnách beatu, rocku a folku (ale i nečekaně revitalizovaného folklóru) až k oné hranici, za kterou se písnička v tradičním významu slova proměňuje v cosi snad schopného dát tvar životnímu pocitu těch, kdo přišli na svět kolem roku 2000. Ani tentokrát v písničkách nehledáme jen svědectví o době a společnosti, která si je oblíbila, spíše se snažíme nepřeslechnout ty, které už autorovo jméno a dobový vkus nepotřebují, protože mluví samy za sebe, přesvědčivostí svého tvaru a invence.

Přemysl Rut (* 1954) se kultuře písniček věnuje prakticky i teoreticky, a rovněž jako pedagog. Od roku 1972 spolupracoval jako klavírista a zpěvák s Nedivadlem Ivana Vyskočila, autorsky i jako klavírista také s Jiřím Suchým. Natočil množství pořadů pro Český rozhlas, například cyklus „O písničkách“ (1994/95, s P. Klusákem), „Přestávka“ (1998, s J. Burianem) a mnohé další. Působí na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU, v roce 2008 byl jmenován profesorem. Roku 2008 založil s herečkou Markétou Potužákovou a dalšími přáteli volné společenství Okolostolalala, s nímž dosud realizoval téměř tři sta setkání s písničkami od baroka po současnost.

Jan A. Dus (ed.)

PROROCTVÍ A APOKALYPSY

Novozákonní apokryfy III

Zatímco v bibli je apokalyptický žánr zastoupen jen okrajově (zejména v knihách Daniel a Zjevení), apokryfních spisů, jež do biblického kánonu nebyly přijaty, je celá řada. Zabývají se dějinami světa, vznikem a zánikem říší i měst (Sibylliny věštby), stále naléhavěji však zaznívá i stará lidská otázka, jaký osud čeká dobré a zlé v ráji nebo pekle (Zjevení Petrovo, Zjevení Pavlovo). S Novým zákonem je většina těchto spisů spojena také jmény údajných autorů či hlavních postav: v blízkosti Božích tajemství se ocitají Petr, Pavel, Jakub, Jan, Maria, Tomáš či Bartoloměj. V jejich snech či stavech vytržení nezřídka vystupují andělé, kteří jim pomáhají porozumět smyslu jejich vizí.

Český překlad dvaceti apokryfních spisů z řečtiny, latiny a koptštiny, připravený v Centru biblických studií v Praze, je doprovázen zasvěcenými úvody a komentáři.

Mgr. Jan A. Dus, Th.D. (* 1966) studoval na Filozofické a Evangelické teologické fakultě UK v Praze a na Teologické fakultě Univerzity v Amsterdamu. Od roku 2001 působí v Centru biblických studií AV ČR a UK v Praze. Dlouhodobě se zabývá raně křesťanskou literaturou, zvláště novozákonními apokryfy a spisy tzv. apoštolských otců.

PROROCTVÍ A APOKALYPSY Novozákonní apokryfy • III •



Z řeckých, latinských, koptských a syrských originálů přeložili a úvody a komentáři opatřili

Josef Bartoň, Růžena Dostálová,
Jan A. Dus, Radka Fialová, Matyáš Havrda,
Jiří Hoblík, Sidonia Horňanová,
Lenka Jiroušková, Lucie Kopecká,
Jiří Mrázek, Jiří Pavlík, Petr Pokorný,
Pavel Ryněš, Petr Tomášek,
Zuzana Vítková a David Zbiral

Říjen 2022

Váz. | 576 s. | 145 × 205 mm | 599 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 480 s. | 499 Kč



Váz. | 576 s. | 599 Kč

*„Závěrečný svazek
novozákonních
apokryfů“*



Leden 2023

Váz. | 360 s. | 145 x 205 mm | 399 Kč

*„Dochované
písemné památky
z doby raného
křesťanství“*

Wolf B. Oerter – Petr Pokorný (eds.) RUKOPISY Z NAG HAMMÁDÍ 1

Příznivé klimatické podmínky Egypta umožnily dochování rukopisů různého obsahu a rozličných literárních žánrů. Jedinečné svědectví o tom podává soubor koptsky psaných textů (sestaveny ve 4. až 5. stol.), který byl objeven v roce 1945 poblíž egyptského Nag Hammádí.

První svazek *Rukopisů z Nag Hammádí* obsahuje český překlad slavného *Tomášova evangelia* – sbírky Ježíšových výroků navazující na staré křesťanské tradice o Ježíšovi, dále *Filipovo evangelium*, jež přibližuje gnostické pojetí smrti. *Podstata archontů* pojednává o nižších božských bytostech, které podle gnostiků stvořily tento svět a snaží se v něm uplatňovat svou moc. Spis *O původu světa* vykládá první kapitoly knihy Genesis v gnostickém duchu. *Výklad o duši* svěbytně interpretuje řecký mýtus o pádu za použití biblických citátů, ale i citátů z Homéra. A konečně *Tomášova kniha* je výzvou k duchovnímu zdokonalení, v níž jsou prvky platónské etiky spojeny s vypjatým asketismem.

Prof. Petr Pokorný, DrSc. (1933–2020) studoval na Komenského evangelické bohoslovecké fakultě v Praze, později též v Ženevě a Oxfordu. V letech 1957–1967 působil jako evangelický duchovní v Praze a podílel se na Ekumenickém překladu bible. Dlouhá léta pracoval na Evangelické teologické fakultě UK a v Centru biblických studií UK a AV. Přednášel na více než třiceti univerzitách v Evropě a ve Spojených státech, delší období učil v Pittsburghu, v Princetonu a v Tübingen. Zabýval se především Novým zákonem s přesahem do systematické teologie i literární teorie. Vydal řadu odborných publikací, v češtině jsou nejznámější *Píseň o perle*. *Tajné knihy starověkých gnostiků* (1986), *Vznik christologie* (1988), *Vznešený Teofilé* (1998) a rozsáhlý *Úvod do Nového zákona* (2014, společně s Ulrichem Heckelem).

Wolf B. Oerter (ed.)

RUKOPISY Z NAG HAMMÁDÍ 2

Pozoruhodné básnické dílo *Hrom: Dokonalá Mysl* obsahuje promluvu bezejmenné ženské božské bytosti, která se představuje formou sebezjevení a často o sobě mluví v paradoxech. *Pochopení naší velké moci* líčí dějiny světa od stvoření až po jeho zánik, záchranu věřících a očistění trestaných duší. Text nazvaný *Melchisedek* vypráví o zjevení, které anděl předal stejnojmennému starozákonnímu veleknězi. Traktát je pozoruhodný svým odsuzováním doketismu, tj. nauky, že Kristus žil ve světě, trpěl a zemřel pouze zdánlivě. *Nórea* je krátký hymnus o tom, jak byla zachráněna mytická pramáti gnostiků. *Svědectví pravdy* kritizuje nauku obecné církve (především křest vodou, touhu po mučednictví a pojetí zmrtvýchvstání těla) i učení jiných gnostiků, a podává svébytný výklad Kristova života i cesty pravého věřícího. Úvod k celému svazku, který přibližuje dochované texty z jazykového hlediska a zabývá se též autorstvím, datací a způsobem jejich zachování, napsal Wolf B. Oerter.

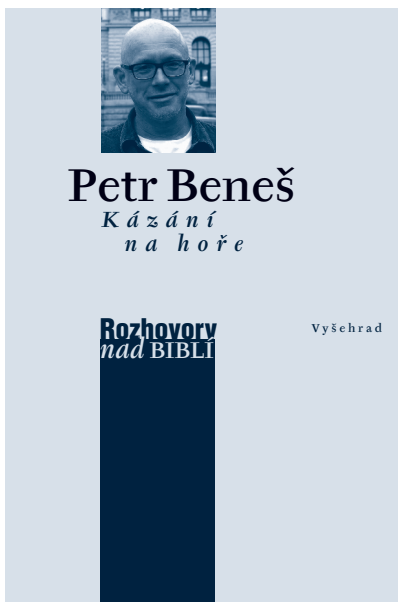
Doc. Dr. phil. Wolf B. Oerter, CSc. (* 1947) je egyptolog, koptolog a religionista, zabývá se koptským jazykem a jeho písemnými prameny se zvláštním zřetelem ke gnostickým, manichejským i neliterárním textům. Je vedoucím Koptologické skupiny při Centru biblických studií UK a AV ČR.



Leden 2023

Váz., 208 s. | 145 × 205 mm | 299 Kč

*„Komentované
překlady dalších
pěti raně křesťan-
ských a gnostic-
kých textů“*



Únor 2023

Váz. | 304 s. | 130 x 200 mm | 349 Kč

Petr Beneš, Petr Vadura KÁZÁNÍ NA HOŘE

Tzv. Horské kázání (Mt 5–7) mělo v dějinách různé interpretace. Jeho doslovné chápání bývalo v protikladu ke kompromisnímu vnímání v církvích a křesťanské praxi (tak text četl např. Tolstoj a částečně i Nietzsche), přes interpretaci textu jako učení pro výjimečné skupiny adresátů, např. mnichy a mnišky, až po eschatologický výklad jako líčení stavu, který teprve nastane. Autoři se snaží ukázat, že se tento text týká každodenního života a staví nás před složitě, ale aktuální otázky, jako je třeba nenásilí či bezpodmínečné odpouštění. Ukazuje, že křesťanství není jen morálně náročnějším pokračováním přirozeného života, ale životem v jiném modu, v modu Boží milosti.

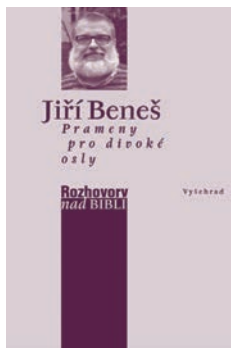
Petr Beneš (* 1965) je římskokatolický kněz, člen kongregace redemptoristů. Vystudoval bohemistiku a pedagogiku na FF UK a později teologii v Bratislavě. Krátce působil na Svaté Hoře u Příbrami. Od roku 2012 působí jako kaplan ve farnosti Nejsvětějšího Srdce Páně na pražských Vinohradech. Zabývá se vztahy mezi literaturou, filosofií a teologií.

Petr Vadura (* 1962) po studiu FF UK působil jako učitel, později jako vychovatel v Jedličkově ústavu a od roku 1993 jako misijní pracovník. Od roku 2012 je zaměstnán Evangelickou církví metodistickou. Žije v Tachově a spolupracuje s Českým rozhlasem a TWR.

V edici dále vyšlo



Váz. | 272 s. | 299 Kč

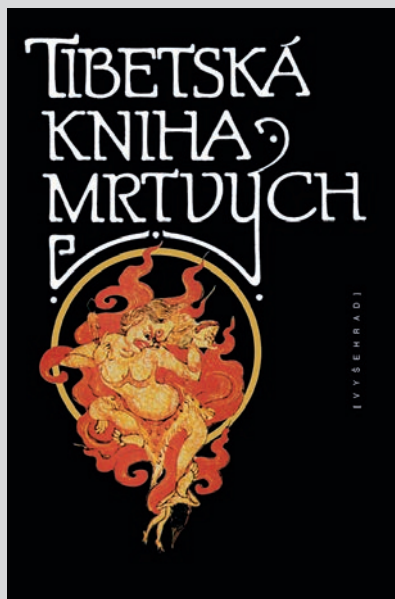


Váz. | 344 s. | 369 Kč

*„Povídání o jednom
z neznámějších
a zároveň
nejkontroverznějších
textů Nového zákona“*

TIBETSKÁ KNIHA MRTVÝCH

Kniha mrtvých je základním dílem tibetského buddhismu, zejména buddhistické morálky a filosofie. Její vznik se datuje do 8. století n. l., kdy byla Kniha mrtvých patrně poprvé zapsána, avšak v následujících zhruba šesti stoletích patřila k tajným, „zakopaným“ knihám, které nepronikly na veřejnost. Kniha mrtvých je formulována jako poučení zemřelému na jeho cestě do „zásvětí“ – v „mezistavu“, který následuje po fyzické smrti. Poučení člověku na přechodu mezi těmito dvěma stavy pak není jen popisem pohřebního rituálu, nýbrž také, a vlastně především, plánem správné životní cesty, vedoucí k vysvobození. Pro Evropany je ojedinělým kulturněhistorickým svědectvím o myšlení a způsobu života ve starém Tibetu. *Tibetskou knihu mrtvých* přeložil a úvodem doplnil prof. Josef Kolmaš, významný český sinolog, tibetolog a kulturní antropolog.



Z tibetského originálu přeložil
prof. **Josef Kolmaš**

Říjen 2022

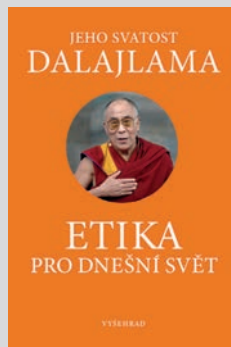
Váz. | 200 s. | 130 × 200 mm | 349 Kč

„Vychází již v 8. vydání“

V edici dále vyšlo



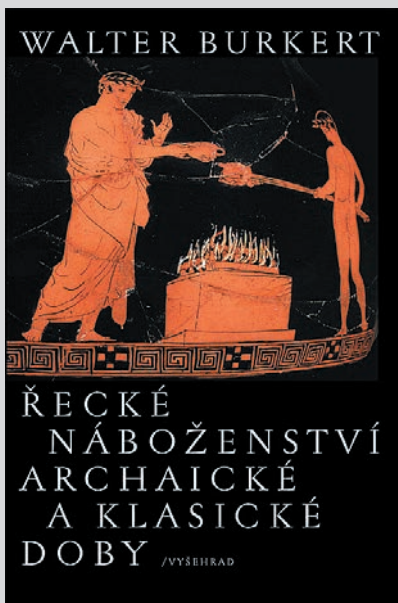
Váz. | 440 s. | 388 Kč



Váz. | 176 s. | 299 Kč



Váz. | 272 s. | 369 Kč



Z německého originálu přeložili Marie Mrázková, Ondřej Folk a Filip Horáček

Březen 2023

Váz. | 448 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

Walter Burkert

ŘECKÉ NÁBOŽENSTVÍ ARCHAICKÉ A KLASICKÉ DOBY

Zásadní přínos knihy je, že nepohlíží na předmět svého zájmu z hlediska historického či mytologického, nýbrž s ohledem na skutečnou náboženskou praxi. Na úvodní přehled o době mínojské a mykénské navazuje typologie řeckého náboženského života od běžných náboženských úkonů, způsobů očišťování a podoby kultovních míst po rituály spojené se svátky a způsoby věštění. Další části jsou věnovány kultu bohů a hérůů a úvahám o roli náboženství v životě řecké obce. Závěrečné oddíly se zabývají mysterijními a asketickými směry a transformací řeckého polyteismu v dílech soudobých filosofů.

Prof. Walter Burkert (1931–2015), původem německý badatel, řadu let působil na univerzitě v Curychu a dlouhodobě přednášel i ve Velké Británii a USA. Zabýval se především řeckým náboženstvím a mytologií. Jeho inovativní přístup ke studiu náboženství, kombinující archeologické a epigrafické doklady s díly řeckých básníků, historiků a filosofů, ovlivnil několik generací studentů i badatelů.

„Jak vypadal náboženský život starých Řeků?“

V edici dále vyšlo



Váz. | 312 s. | 348 Kč



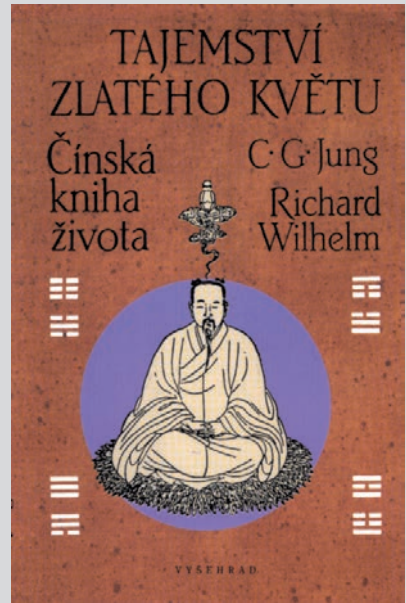
Váz. | 288 s. | 328 Kč

Carl Gustav Jung, Richard Wilhelm TAJEMSTVÍ ZLATÉHO KVĚTU Čínská kniha života

Starý esoterický text čínského taoismu, ovlivněného buddhismem, konfucianismem a snad i nestoriánským křesťanstvím, přeložil sinolog Richard Wilhelm z čínštiny do němčiny, opatřil jej odborným komentářem a požádal svého přítele, slavného psychologa C. G. Junga, o psychologický komentář. Text totiž obsahuje praktický návod k meditačním cvičením, umožňujícím adeptovi vymanit se z pout světa, dosáhnout zdraví a především zrození „zlaté květiny“, to jest duchovního znovuzrození. C. G. Jung příležitosti knihu komentovat využil nejen k napsání studie srovnávající psychologii a duchovní život západního a východního člověka, včetně důležitých praktických důsledků tohoto srovnání. Navíc poutavě a konkrétně vylíčil základy své teorie kolektivního nevědomí, pro niž mu čínský text poskytl cenný doklad.

Carl Gustav Jung (1875–1961) je zakladatelem hlubinné psychologie. Tento švýcarský terapeut a učenec kriticky navázal na starobylé esoterické a magické praktiky i na soudobé teorie Freudovy. Jeho hlavním přínosem je učení o kolektivním nevědomí a arche-typech.

Richard Wilhelm (1873–1930) byl významný německý sinolog. Původně misionář v Číně se začal zabývat duchovním světem čínské kultury a svými odbornými studii a překlady význačně přispěl k poznání východoasijské esoterické tradice.



Z německého originálu přeložili
Karel Škoda, Jan Spousta
a Jan J. Škoda

Srpen 2022
Váz. | 160 s. | 130 × 200 mm | 299 Kč

*„Základní dílo
čínského taoismu
s komentářem
C. G. Junga“*

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z anglického originálu přeložil
Martin Žemla

Únor 2023

Brož. | 128 s. | 130×200 mm | 299 Kč

*„Cesta k pravé
svobodě
a uzdravení
ze závislosti
našeho života“*

Richard Rohr DÝCHAT POD VODOU

Všichni jsme v nějakém smyslu a nějakým způsobem závislí. Když dokážeme rozpoznat svou závislost, přjmout svou slabost a odevzdat se Síle, která je větší než my, začneme přinášet uzdravení sobě i světu. V knize *Dýchat pod vodou* známý duchovní průvodce Richard Rohr ukazuje, že principy Ježíšovy radostné zvěsti jsou obsaženy ve Dvanácti krocích Anonymních alkoholiků – léčebného systému, který mnoha lidem na celém světě pomohl k uzdravení ze závislosti. Hluboký a zkušeností prověřený návod obsažený ve Dvanácti krocích se může zároveň stát cestou k opravdovému osvobození od jakékoli závislosti – jak od té zjevné na alkoholu či drogách, tak od té běžnější, ale mnohem hůř viditelné závislosti na našich představách a naší sebelásce. V základě každé závislosti není totiž nic jiného než to, co křesťanství nazývá oním dnes poněkud vyprázdněným pojmem „hřích“. Cesta k autentickému křesťanství je tak cestou k pravé nezávislosti a k plnému lidství, které závisí na Jediném.

Richard Rohr (* 1945), americký kněz, františkán německého původu, je jedním z nejznámějších představitelů duchovní obnovy v USA. Je zakladatelem komunity Nový Jeruzalém a vedoucím Centra pro akci a kontemplaci v Albuquerque v Novém Mexiku. Je autorem řady knih o mužské spiritualitě, iniciaci a kontemplativní modlitbě.

V edici dále vyšlo



Brož. | 144 s. | 249 Kč



Brož. | 128 s. | 249 Kč

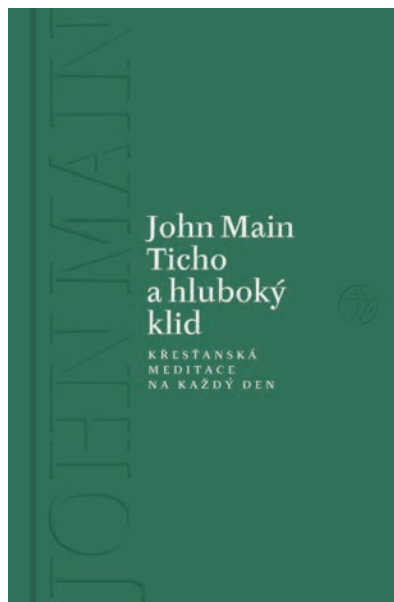
John Main

TICHO A HLUBOKÝ KLID

Křesťanská meditace na každý den

Tisíce lidí na celém světě obohatily svůj duchovní život o každodenní praxi křesťanské meditace a tiché modlitby, jak jí učil benediktinský mnich John Main. Jeho učení čerpá ze starobylé biblické tradice, z hinduistických upanišad i moudrosti raně křesťanských pouštních Otců. John Main sepsal před svou smrtí v roce 1982 několik knih o kontemplativní modlitbě, předkládaný soubor je však jediný, v němž je podstata jeho učení shrnuta v jediném svazku. Klíčové pasáže z Mainových hlavních děl jsou zde navíc prakticky uspořádány do 365 meditací na každý den.

Irský benediktinský mnich **John Main** se narodil v roce 1926 v Anglii a zemřel o padesát šest let později v Kanadě. Byl jedním z nevlivnějších duchovních učitelů modlitby současnosti a v dnešní církvi nejdůležitějším duchovním rádcem. Díky svým pravidelným meditačním cvičením John Main brzy poznal, že ranní a večerní disciplína meditace udržuje člověka v rovnováze celý den, každý den lidského života, ve stále se prohlubující radosti a klidu.



Z anglického originálu přeložila
Barbora Svobodová

Říjen 2022

Váz. | 304 s. | 107×165 mm | 399 Kč

V edici dále vyšlo



Brož. | 328 s. | 299 Kč



Brož. | 72 s. | 149 Kč

*„Breviář
kontemplativní
modlitby“*

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Leden 2023

Váz. | 320 s. | 130 × 200 mm | 349 Kč

*„Jungova
raná tvorba
a tvůrčí vrchol“*

Ivana Ryška Vajdová
**C. G. JUNG – NA HRANICI
VYSLOVITELNÉHO**

Kniha odkrývá tu stranu Jungova díla, která je v českém prostředí téměř neznámá. Ukazuje, jakým způsobem byl C. G. Jung při tvorbě svých klíčových psychologických konceptů ovlivněn filosofickými myšlenkami (zejména Kantem, Schopenhauerem, Leibnizem a Carusem) a jak tito myslitelé předurčili jeho ústřední pojem nevědomí a s ním související pojmy archetyp, individuace či libido. Kniha je hlubokou sondou do základů Jungova přemýšlení o povaze psyché, ale i do samotné jeho snahy nalézt odpovědi na nejhlubší otázky, které si pokládal již jako mladý student. Nahlédneme tak i do nejranějších Jungových přednášek, kde můžeme poprvé sledovat jeho specifické myšlení a vlivy, které jej po celý další život utvářely.

Mgr. Ivana Ryška Vajdová, PhD. (* 1985) se zabývá filosofickými a psychologickými otázkami lidské přirozenosti a dějinami psychologických teorií s důrazem na první polovinu 20. století. V centru její pozornosti stojí zejména osobnost C. G. Junga. Absolvovala řadu zahraničních studijních pobytů včetně stáže na University College London u profesora Sonu Shamdasaniho, překladatele Jungovy *Červené knihy* a spoluzakladatele Philemon Foundation, která spravuje a publikuje Jungovu literární pozůstalost.

Dále vyšlo



Váz. | 144 s. | 229 Kč



Váz. | 304 s. | 349 Kč

Těž jako audiokniha



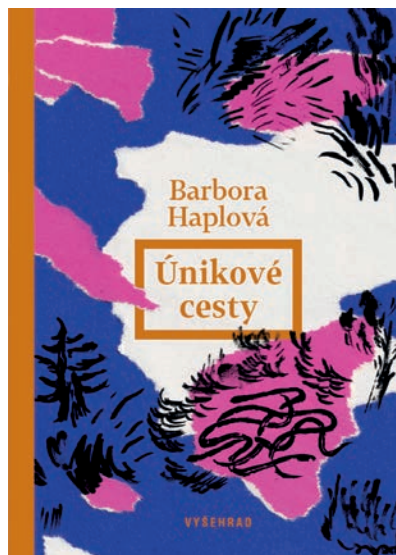
MP3 | 299 Kč

Barbora Haplová ÚNIKOVÉ CESTY

Je lepší alkoholismus nebo snobismus? A co něžná tyranie nedělních návštěv a povinných bábovek? Kamila, Eda a Emilie žijí ve vesnici podomácku spleené ze zbytků starého světa. Její obyvatelé neustále komentují, co si o všech a o všem myslí, jako kolektivní živý bulvár, před kterým není vůbec nikdo v bezpečí. Než dospějí, musí ti tři ještě strčit holou ruku do klubka slepýšů, cucat cíp mokrého ručníku, postavit parádní bunkr. Zbavit se strýcovy neodbytné pracky a opatrně pohladit kostnaté koleno. Vymazat z paměti obraz roztržitého skla, uzdravit si podlitiny, nenechat se stáhnout do bezedné hořkosti a osamělosti. To samé by ale měli udělat i dospělí. Románový debut lze číst jako průvodce zvětšenými detaily dětských vzpomínek, ponor do složitých mezilidských vztahů a situací, anebo příběh o úniku ze světa nevstřícného ke křehkosti.

Barbora Haplová (* 1992) se narodila v Praze, vystudovala DAMU a UMPRUM. Naposledy vyšla její kniha pro děti *Nerozhodný Harold aneb starosti aljašského obojživelníka* (2021, Albatros) a autobiografický text o nespavosti *Samozřejmě že to spolu souvisí* (2021, bibliofilie). Absolvovala s knihou eseje o politickém kýči a propagandě *Retrívři a diktátoři* (2022, UMPRUM).

Karla Gondeková (* 1993) pochází z Nejdku u Karlových Varů, vystudovala grafický design na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem a ateliér ilustrace a grafiky na UMPRUM. Ilustrovala například knihu *Doma v Nebrasce* od Delphine Bédient.



Ilustrace Karla Gondeková

Říjen 2022

Váz. | 208 s. | 116 × 164 mm | 299 Kč

*„Subtilní próza
o dospívání
na českém
venkově“*



**Venkovská románová kronika
od autora bestselleru
Sběratel sněhu**

Jan Štifter PAVÍ HODY

Jak chutnají pávi? Jan Štifter přichází se společenským románem i vesnickou kronikou z první poloviny 20. století – vyprávěním o mužích a jejich přízracích, svodech, touhách, o pospolitosti a příslušnosti k rodině i místu, o rodinných tajemstvích – a nakonec hlavně o ženách, které mužskému světu určují tempo a často i důvod, proč jít dál. *Paví hody* servírují příběh dvou mužů na pozadí velkých dějin a v kulisách městečka Horní Jelení, Štifter je nechává tančit s dívkami uprostřed rybníka a poznávat lásku na kraji lesa, žít teď a pro teď. Po magickém románu *Sběratel sněhu* je tu historie, která se skutečně stala – tam kdesi uprostřed jelenské divočiny, v cirkusovém stanu, krásné trutnovské vile po Němcích i luxusním hotelu ve válkou zmítaném Trenčíně.

Ilustrace **Sabina Chalupová**

Srpen 2022

Váz. | 320 s. | 130×200 mm | 449 Kč

Jan Štifter (* 1984) absolvoval kulturní dějiny na Univerzitě Pardubice. Působil v redakcích *MF DNES*, *Lidových novin*, v týdeníku *MF Sedmička* pracoval jako šéfredaktor. V roce 2013 založil lifestyleový magazín *Barbar!* Za román *Sběratel sněhu* získal řadu ocenění, včetně Ceny čtenářů České knihy, *Café Groll* adaptovalo Jihočeské divadlo. Vedle prózy se věnuje odborným textům především z oblasti nejjižnějších Čech, v Trhových Svinech organizuje literární festival Svinenské čtení. S rodinou žije v Českých Budějovicích, s manželkou Evou mají čtyři děti.

Sabina Chalupová (* 1992), ilustrátorka a grafička. Zaměřuje se na tvorbu ilustrací, brandingů, log, ale také online grafiky. Podílí se též na přípravě didaktických pomůcek, herních a výukových materiálů pro školky v rámci projektu „Tvoření od Kačky“. V současnosti se věnuje rovněž vlastní autorské tvorbě a ilustrování knih. Její vlastní inovací je vytváření ilustrací pomocí černých izolačních pásek, kterou úspěšně použila v několika knižních titulech. Za knihu *Noc ve znamení tygra* vytvořenou touto technikou získala výroční cenu nakladatelství Vyšehrad.

Od autora dále vyšlo



Váz. | 160 s. | 249 Kč



Váz. | 176 s. | 269 Kč



Váz. | 304 s. | 299 Kč



Těž jako audiokniha
MP3 | 249 Kč
Audiokniha | 299 Kč



Ilustrace **Sylvie Svobodová**

Září 2022

Váz. | 280 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 456 s. | 299 Kč

Beletrie | Edice Tvář

Jiří Klečka PAPÍROVÉ DOMKY

Anna se přestěhuje s manželem Petrem a synem Vašíkem do Ostravy za Petrovým divadelním angažmá. Mají za to, že se konečně blýská na dobré časy. Oba si zažili své. Milují se již od dětství, které prožili v dětském domově, mají šťastné manželství a syna Vašíka. Jenže Petr chce víc – chce ten dům, který ho již dlouho vábí, chce podávat herecké výkony, ze kterých běhá divákům mráz po zádech. A dům mu jde vstříc. Hojí Anniny rány, dává mu schopnost odhodit na jevišti zábrany a oddat se všem pokušením. Plní se mu každé jeho přání a vše jde jako na drátkách, dokud v blízkém okolí jejich nového domu nezačnou bez zjevných důvodů umírat zvířata. A to je jen začátek.

Jiří Klečka (* 1983) se narodil v Ostravě, v současnosti pracuje jako manažer kvality v nadnárodní firmě. Od roku 2018 vystupuje jako řečník Atmosféry Ostrava, projektu se známými a zajímavými osobnostmi, jehož součástí jsou inspirující hudba a motivační duchovní slovo. Ve Vyšehradu vyšel jeho debut, román *Pět ročních období* (2019).

Sylvie Svobodová (roz. Kotercová) (* 1994) studovala na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na ZČU v Plzni. Věnuje se grafickým technikám a v současné době hlavně mediální a didaktické ilustraci. Mimo svou uměleckou činnost pomáhá handicapovaným lidem jako pedagogický, osobní či zdravotnický asistent. Do budoucna by se ráda zaměřila na inovace speciálních pomůcek pro handicapované děti.

*„Román z města
s černou duší“*

Rudolf Král RACI V HLAVĚ

Miku nepoznal své rodiče. Žije v Díře, dětském domově kdesi v pohraničí. Jednoho dne sfoukne na dortu Osmnáct svíček a vyrazí do světa tam venku. Svoje místo na slunci marně hledá v samotě opuštěné prádelny i v nebezpečném mafiánském gangu. Souběžně s jeho příběhem se odvíjí zdánlivě nesouvisející syrové i snové putování haličského mlynáře Nestora s tajemnou dívkou z kavkazských stepí. Z údolí a lesů Zakarpatské Ukrajiny v době první světové války s nimi procházíme skoro celým bouřlivým dvacátým stoletím. Román *Raci v hlavě* obsahuje prvky iniciačního příběhu, magického realismu i gangsterky, z nichž splétá karnevalový rej lidských osudů ústící do překvapivé pointy.

Rudolf Král (* 1972) absolvoval scenáristiku a dramaturgii na pražské FAMU. Je autorem několika dětských knih (*Ema a pusinkový lupič*, 2015; *Vilém a porouchaný dědeček*, 2018), výukového komiksu pro střední školy vysvětlujícího chování dětí s Aspergerovým syndromem (*Brain Man*, 2014), několika scénářů a bezpočtu filmových recenzí a článků.



Ilustrace **Sabina Chalupová**

Říjen 2022

Váz. | 448 s. | 130 × 200 mm | 499 Kč

„Fantaskní hledání vlastních kořenů v záhybech pohnutého 20. století“

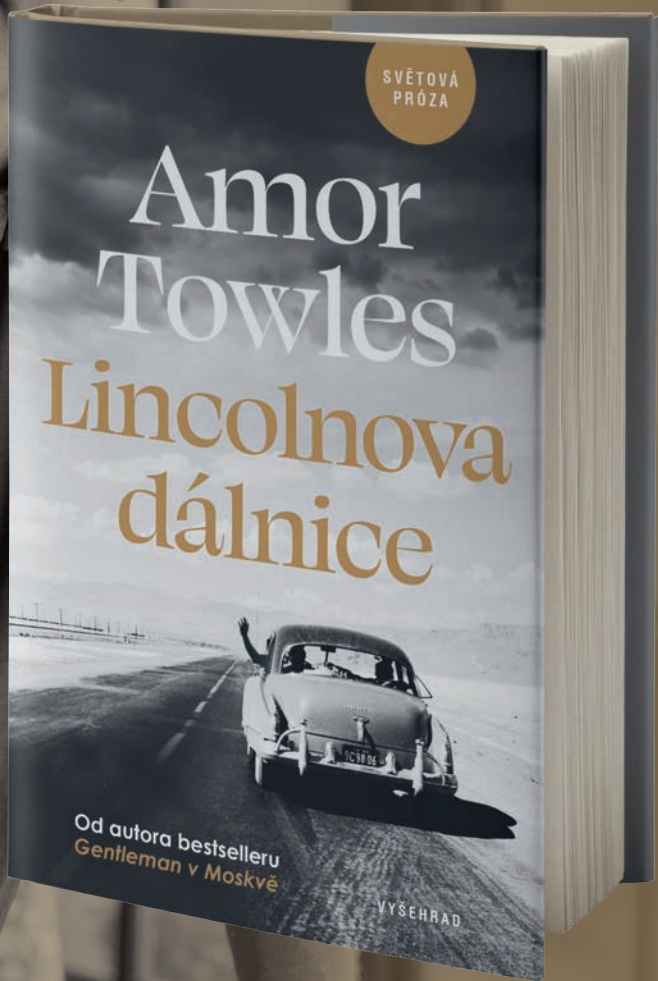
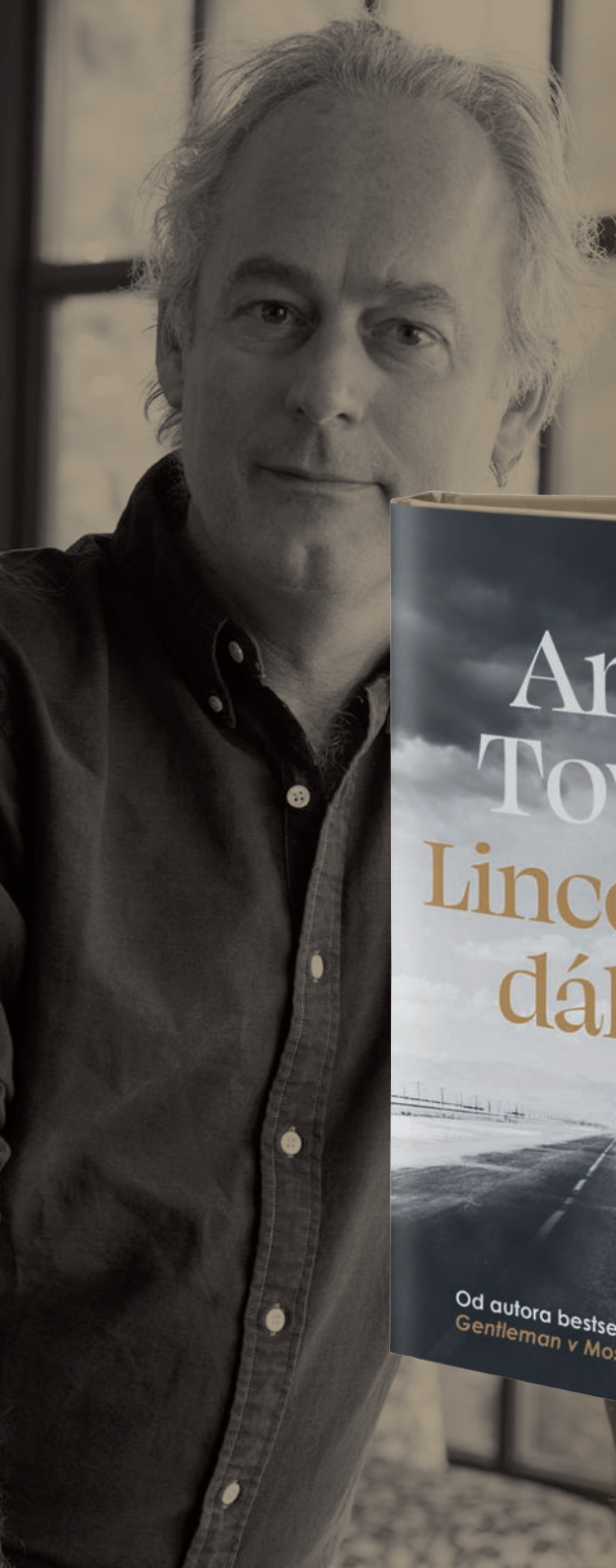
V edici dále vyšlo



Váz. | 232 s. | 249 Kč

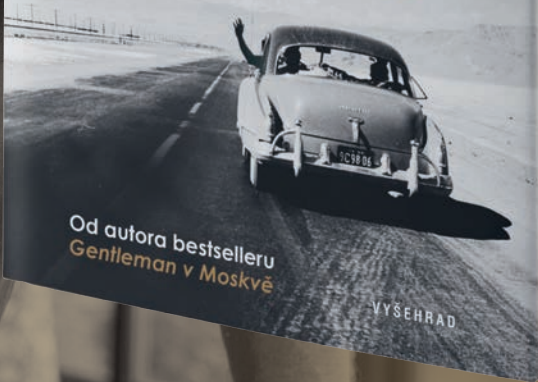


Váz. | 368 s. | 349 Kč



SVĚTOVÁ
PRŮZA

Amor Towles Lincolnova dálnice



Od autora bestselleru
Gentleman v Moskvě

VYŠEHRAĐ

Amor Towles

LINCOLNOVA DÁLNIČE

V červnu roku 1954 se osmnáctiletý Emmett Watson vrací do Nebrasky. Domů ho veze správce nápravného zařízení, kde si mladík právě odsloužil rok za neúmyslné zabití. Po nedávné smrti otce propadla rodinná farma bance, a tak má Emmett jasný plán: vzít svého osmiletého bratra Billyho a začít nový život na západě. Když však správce odjede, Emmett zjistí, že s nimi, ukrytí do kufru vozidla, tajně přijeli dva jeho uprchlí přátelé z nápravného zařízení. A že mají o blízké budoucnosti úplně jinou představu... Towlesův třetí román se stejně jako jeho předchozí knihy *Pravidla zdvořilosti* a *Gentleman v Moskvě* vyznačuje silnou atmosférou. Díky neotřelému způsobu vyprávění či barvitým postavám, které nejednou připomenou hrdiny knih Marka Twaina, dokáže potěšit i náročné čtenáře.

Amor Towles (* 1964) je americký spisovatel. Narodil se v Bostonu, vystudoval anglický jazyk a literaturu na Stanfordské univerzitě. Dvacet let pracoval v oblasti bankovních investic, až po úspěchu svého pozdního debutu *Pravidla zdvořilosti* (č. 2017) se začal psaní věnovat na plný úvazek. Román odehrávající se v New Yorku konce třicátých let, který svou atmosférou připomíná knihy F. S. Fitzgeralda, se stal literární senzací. Následující knihou, mezinárodním bestsellerem *Gentleman v Moskvě* (č. 2018), jež zachycuje události v Rusku první poloviny 20. století, si potom Towles získal tisíce čtenářů i u nás.

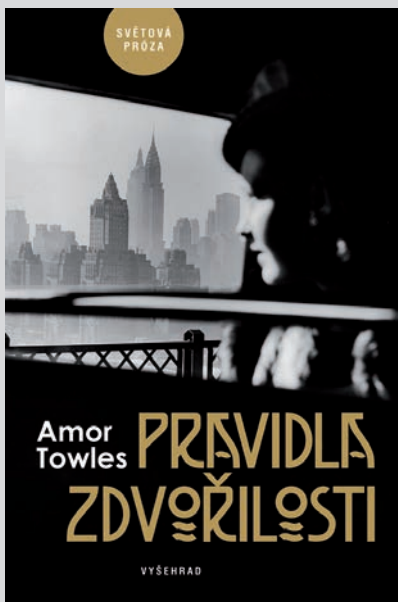
*„Mnohohrstevnatý
román od autora
bestselleru
Gentleman
v Moskvě“*

Z anglického originálu přeložila

Martina Šímová

Říjen 2022

Váz. | 552 s. | 130×200 mm | 599 Kč



Z anglického originálu přeložila
Julie Tesla

Říjen 2022

Váz. | 352 s. | 130×200 mm | 399 Kč

Amor Towles

PRAVIDLA ZDVOŘILOSTI

Pětadvacetiletá Katey nemá na konci roku 1937 příliš důvodů k oslavám, a tak si s kamarádkou naplánuje klidný silvestrovský večer v zapadlém jazzovém baru na Manhattanu. Náhodné setkání s úspěšným bankéřem Tinkerem, který v baru hledá svého bratra, jí naprosto změní život. Od onoho osudného Silvestra sledujeme Kateyinu klikatou cestu mezi newyorskou smetánku, poznáme pozlátko i bídu „lepší společnosti“ a nahlédneme do duše neobyčejné dívky s ještě neobyčejnějším osudem.

„Towles prostřednictvím tohoto elegantního, svižného dobového díla přivádí k životu černobílý Manhattan třicátých let, tak jak jej známe z filmů z období zlatého věku Hollywoodu.“

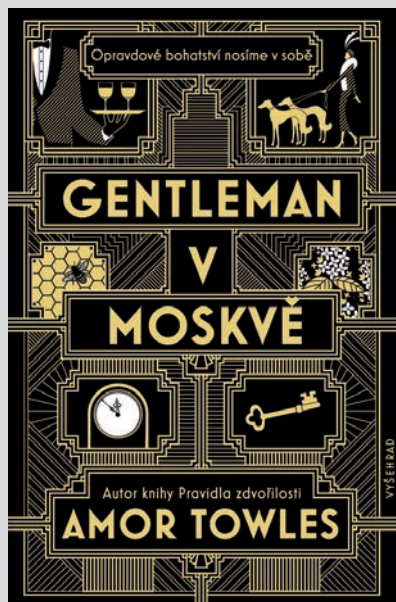
The New York Times Book Review

*„Román z prostředí
newyorské smetánky
dává vzpomenout
na to nejlepší z děl
F. S. Fitzgeralda“*

Amor Towles

GENTLEMAN V MOSKVĚ

„Vytáhněte paty z Metropolu a budete na místě zastřelen,“ zní doživotní rozsudek bolševického tribunálu nad hrabětem Alexandrem Iljičem Rostovem za autorství „nebezpečné“ básně. Tak začíná strhující příběh klenoucí se od vzniku Sovětského svazu přes Velkou vlasteneckou válku až po nástup Chruščova k moci. Jeho prostřednictvím sledujeme nejen specifický život v luxusním hotelu, ležícím nedaleko Kremlu, ale také vliv historických zvrátů na jeho obyvatele. Výsledkem je úžasné dobrodružství dalece přesahující zdi Metropolu. Postava hraběte Rostova, který s moudrostí, humorem a elegancí vzdoruje každodenní absurditě, uchvátí čtenáře po celém světě. Román byl přeložen do více než dvaceti jazyků a jeho prodeje již překročily milion výtisků.



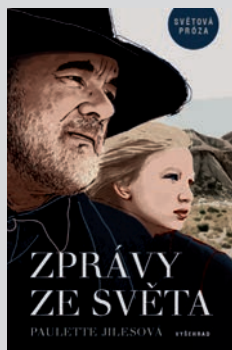
Z anglického originálu přeložila
Martina Šimová

Říjen 2022

Váz. | 472 s. | 130 × 200 mm | 549 Kč

*„On svůj hotel opustit
nemůže, vy nebudete chtít“*

V edici dále vyšlo



Váz. | 208 s. | 369 Kč



Váz. | 232 s. | 329 Kč



Váz. | 272 s. | 349 Kč



Váz. | 232 s. | 299 Kč



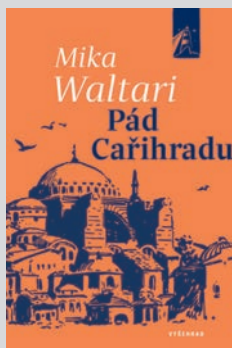
Z finského originálu přeložil
Marek E. Světlík

Říjen 2022

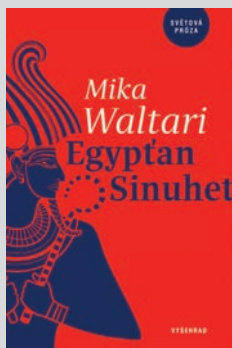
Váz. | 672 s. | 130 × 200 mm | 599 Kč

„Pokračování
románu
Jeho království“

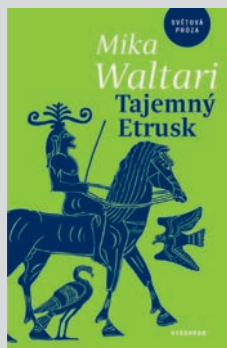
Od autora dále vyšlo



Váz. | 442 s. | 499 Kč



Váz. | 832 s. | 599 Kč



Váz. | 576 s. | 499 Kč



Váz. | 384 s. | 399 Kč

Mika Waltari NEPŘÁTELE LIDSTVA

Poslední historický román známého finského romanopisce vydaný za jeho života se odehrává v Římě za vlády císařů Claudia a Nerona. Waltari navazuje na svůj dřívější román *Jeho království* o počátcích křesťanství, jak je viděl vznešený Říman. I pokračování nazvanému *Nepřátelé lidstva* dal autor podobu fiktivních memoárů – jejich autorem je římský senátor Minutus Lauzus Manilianus. Minutus, původem z Antiochie, vyrůstá v Římě po boku mladého Nerona. Právě zde se poprvé setkává s křesťany, považovanými v prvních staletích po přelomu letopočtu za „nepřátele lidstva“. Celý život se v něm bude svářet nedůvěra v nové náboženství s potřebou lidsky pomáhat odsouzeným a zavrženým. Provází na poslední cestě apoštoly Petra i Pavla, sám přijde o všechny své blízké. Nakonec musí jako starý muž přihlížet definitivnímu zmaření svých pozemských snů.

Mika Waltari (1908–1979), finský spisovatel, novinář a dramatik. Za 2. světové války působil jako novinář a pracoval i pro finskou rozvědku. V této době začal psát historické romány – nejslavnější z nich, *Egyptan Sinuhet*, vyšel v roce 1945. Dnes je Mika Waltari nejznámějším finským autorem: jeho dílo čítá na 30 románů, 15 novel, sbírky pohádek a poezie a 26 dram. Podílel se na scénářích pro film a rozhlas, překládal a napsal i stovky článků. Jeho díla byla přeložena do více než čtyřiceti jazyků.

John Hart ZAVRŽENÝ

Po delší odmlce se v plném nasazení vrací pozoruhodný americký spisovatel John Hart s románem *Zavržený*. Veterán z vietnamské války Jason se po několikaletém vězení vrací do rodného města, ale nikdo s ním nechce mít nic společného kvůli jeho násilnické minulosti. Jason stojí o jediné – obnovit vztahy s mladším bratrem Gibbym. Nedlouho po Jasonově návratu se najde zavražděná žena a podezření padne právě na něho, ale když je unesena další žena, začne policie podezírat i Gibbyho. Gibby se rozhodne prokázat Jasonovu nevinu, a přitom se musí nejen vyhýbat policii, ale i proniknout do Jasonova skrytého života. Poznává přitom, co utvářelo jeho bratra ve Vietnamu, důvod, proč ho obvinili, i důvod, proč jistý vlivný člověk chce dostat Jasona zpátky do vězení. Pravda je mnohem syrovější, než si představoval.

John Hart (* 1965) vyrůstal a žije v Severní Karolině, kam také umístil děj několika svých románů. Za první dva dostal jako jediný autor v historii dvakrát za sebou ocenění Edgar Allan Poe Award, udělované největším sdružením profesionálních autorů detektivek ve Spojených státech. Rovněž získal ceny Barry Award, SIBA Book Award a Ian Fleming Steel Dagger. V nakladatelství Vyšehrad již vyšly dva drsné thrillery *Železný dům* a *Tíha nenávisti*, za kterou obdržel překladatel Jindřich Mandák Výroční cenu Vyšehradu za rok 2016.



Z anglického originálu přeložil
Jindřich Mandák

Únor 2023

Váz. | 336 s. | 130 × 200 mm | 469 Kč

*„Další drsný román
auta
strhujících thrillerů“*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 416 s. | 368 Kč



Váz. | 432 s. | 368 Kč



Z anglického originálu přeložila
Marie Válková

Únor 2023

Váz. | 320 s. | 130×200 mm | 399 Kč

William Kent Krueger ŽELEZNÉ JEZERO

Cork O'Connor, nespravedlivě obviněný bývalý inspektor chicagské policie, se přestěhuje i s rodinou do ospalého městečka Aurora v Minnesotě, kde se stává šerifem. Městečko se rozkládá u Železného jezera a sousedí také se stejnojmennou indiánskou rezervací. O'Connor se nepříliš úspěšně snaží řešit rozbroje mezi bílými usedlíky a indiány kvůli rybolovu v jezeře a jeho kariéra šerifa končí blamáží. Také jeho osobní život je v troskách, a tak jen bezcílně zabíjí čas a utápí se v sebelítosti a alkoholu. Když je však nalezena mrtvola soudce Parranta a krátce poté zmizí indiánský mladík, který v městečku roznášel noviny, pustí se O'Connor do pátrání na vlastní pěst. Bezděky začíná rozplétat komplikovaný případ korupce, vydírání a doutnajícího skandálu, který musí vyřešit dřív, než zemřou další lidé.

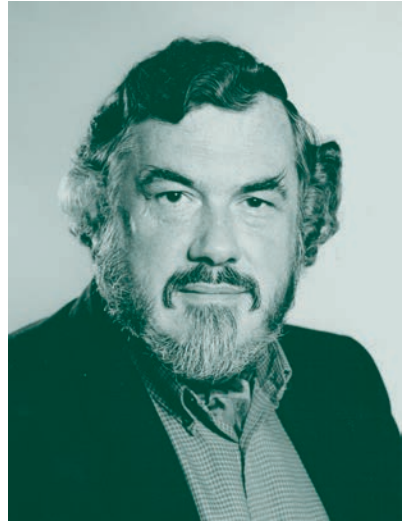
William Kent Krueger (* 1950) je americký spisovatel, který se proslavil především osmnáctidílnou sérií románů s hlavní postavou detektiva Corka O'Connora. Po studiích se léta živil jako stavební dělník a psal pouze příležitostně povídky a črty. Svůj první román *Železná jezera* dokončil ve čtyřiceti letech a dostal za něj literární cenu Barry Award, kterou následně obdržel ještě dvakrát společně s dalšími cenami a nominacemi. Krueger žije s manželkou a dvěma dětmi v St. Paul ve státě Minnesota.

*„Detektivní román
s napínavou zápletkou,
propracovanou psychologií
postav a příměsí tajemné
atmosféry indiánského
šamanismu“*

Peter Tremayne KREV V RÁJI

Fidelma s Eadulfem se v chladném únorovém dni roku 671 vracejí do Cashelu. Hodlají se na noc zastavit ve známém hostinci v horách, ten je ale do základů vypálený. Zamíří tedy k nejbližší osadě, malé vísce Cloichín, ležící v úrodném údolí pod horami, kterou si Fidelma pamatuje jako krásné a blahobytné místo, pravý ráj na zemi. Po svém příchodu se stanou svědky pokusu o oběšení jakéhosi cizince, bez soudu obviněného z vraždy místní rodiny. Fidelma zjišťuje, že vesničany vede fanatický kněz Gadra z Říma, který se zpěčuje její autoritě a tradiční irské právo odsuzuje jako pohanské. Navzdory Fidelminým snahám dojde brzy k dalším vraždám. Fidelma s Eadulfem musí nalézt příslovečného hada ve středu tamního společenství, než budou zmařeny další životy.

Peter Tremayne (* 1943) využil své znalosti historie a starobylého irského práva v populárněvědných pracích i v beletrii. Vydal desítky knih, z nichž právě příběhy o sestře Fidelmě mu vynesly velkou popularitu. Jeho díla vycházejí ve více než dvaceti jazycích.



Z anglického originálu přeložila
Alžběta Slavíková Hesounová

Březen 2023

Váz. | 304 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

„Třicátý příběh sestry Fidelmy, který vychází v češtině“

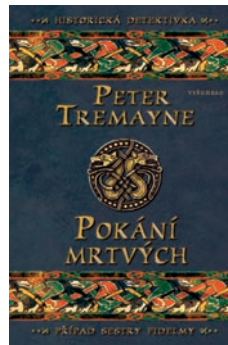
Od autora dále vyšlo



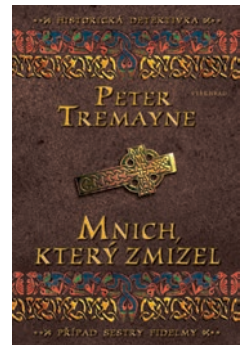
Váz. | 320 s. | 399 Kč



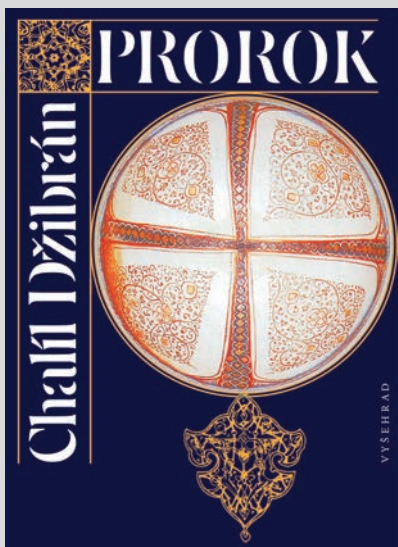
Váz. | 336 s. | 399 Kč



Váz. | 336 s. | 349 Kč



Váz. | 360 s. | 349 Kč



Z anglických originálů přeložila
Eliška Merhautová
a doslovem opatřil **Boris Merhaut**

Říjen 2022

Váz. | 144 s. | 116×164 mm | 299 Kč

Chalíl Džibrán

PROROK. ZAHRADE PROROKOVA

Básnické prózy významného libanonského spisovatele a malíře Chalíla Džibrána jsou dnes už proslaveným poselstvím moudrosti a lásky. Pro svoji oblibu vycházejí již v 8. vydání. Džibrán původně zamýšlel napsat trilogii (*Prorok*, *Zahrada prorokova* a *Smrt prorokova*). V její úvodní části mladý prorok Mustafa promlouvá o všem podstatném mezi zrozením a smrtí. Ve druhém, ne zcela dokončeném oddíle Mustafa učí v zahradě své matky devět žáků. Ze zamýšlené třetí části se bohužel zachovalo jen několik náčrtů. Smrt ukončila básníkův život dříve.

Chalíl Džibrán (1883–1931) se narodil v severolibanonském Bšarré v chudé rodině maronitských křesťanů. Jako dítě odešel s matkou do amerického Bostonu. Po několika letech odjíždí zpět do Libanonu, aby tu studoval arabskou literaturu. Později se za pohnutých okolností vrací zpět do Ameriky. Od roku 1904 publikuje Chalíl Džibrán arabsky, nejprve v novinách, od r. 1905 knižně. V nakladatelství Vyšehrad již vyšlo: *Písek a pěna* (2001), *Poutník* (2006), *Slzy a úsměv* (2006), *Bohové země* (2007), *Blázen a jiné paraboly* (2008), *Zlomená křídla* (2011), *Ježíš, syn člověka* (2012), *Zvěstovatel* (2013) a *Údolí nymf* (2014).

*„Když jsem psal Proroka,
Prorok psal mne“*

Ben Kane

HANNIBAL: KRVAVÁ POLE

2. díl série

Hannibalovo smělé tažení proti Římu pokračuje. Poté, co převedl svou armádu přes zasněžené Alpy, zamíří na jih, aby se utkal s nepřítelem. Je s ním i mladý voják Hanno, který si stejně jako jeho generál přeje zasadit Římu zdrcující porážku. Hanno se během jedné potyčky ocitne tváří v tvář bývalému kamarádovi Quintovi. Quintus, který sloužil v římském jezdecktvu, se po roztržce s otcem přidá pod falešným jménem k římské lehké pěchotě. Mezi legionáři však zjistí, že nepřátelé nejsou jen Kartaginci, ale najdou se i mezi Římany. Zatímco Hannibal vyhledává boj, římstí generálové se přímému střetu vyhýbají a čekají na nové posily. Hannibal se znovu projeví jako geniální taktik a nachystá na Římany léčku, aby je vyprovokoval – nejdříve u Trasimenského jezera a poté na jihu Itálie na místě zvaném Kanny. Bitva u Kann se zapíše do dějin jako jedna z nejkruťejších. Hanno a Quintus vědí, že to bude boj na život a na smrt.

Ben Kane se narodil v roce 1970 v Keni. V sedmi letech se vrátil s rodiči do Irska, kde později vystudoval veterinární medicínu. Neuklidná povaha a touha cestovat ho však přivedly na Hedvábnou stezku a do Turkmenistánu, což vzbudilo jeho zájem o římské tažení do Parthie v r. 53 před Kr. Poté se vypravil na téměř tři roky trvající cestu kolem světa. Také v Británii vyhledává místa, která jsou dodnes připomínkou někdejší římské přítomnosti.

Od autora dále vyšlo



Váz. | 432 s. | 449 Kč



Váz. | 440 s. | 399 Kč



Váz. | 392 s. | 399 Kč

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z anglického originálu přeložila
Jaroslava Hromadová

Únor 2023

Váz. | 432 s. | 130×200 mm | 499 Kč

*„Další osudy hlavních hrdinů knihy
**Hannibal: Nepřítel
Říma**“*



Ilustrace **Helena Konstantinová**

Z francouzského originálu přeložila
Zdeňka Stavínohová

Srpen 2022

Váz. | 56 s. | 116×151 mm | 229 Kč

Jean Giono

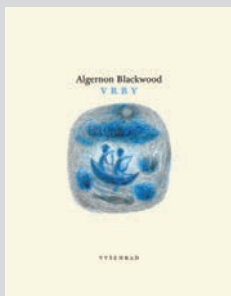
MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

Proslulá próza z roku 1953 je návratem k původní Gionově fascinaci prostým člověkem a jeho dokonalým splynutím s přírodou. V roce 1953 byl požádán vydavatelem časopisu Reader's Digest, aby napsal příběh o nejpozoruhodnějším člověku, s nímž se kdy setkal. Pro časopis napsal tuto povídku, kterou chtěl vzbudit zájem o zalesňovací program. *Muž, který sázel stromy* je nezapomenutelný příběh probouzející lásku k přírodě. Obraz provenzálského pastýře je oslavou neokázalé vytrvalé činnosti, která si nedělá nárok na odměnu, a přece se svým výsledkem blíží aktu Stvoření. Povídka se stala předlohou ke kanadskému animovanému filmu, který byl uveden i u nás.

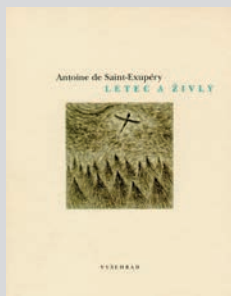
Jean Giono (1895–1970) se narodil v malém provenzálském městě Manosque na jihovýchodě Francie, které až do své smrti prakticky neopustil. Hrdiny prvních Gionových knih jako by nebyli lidé, ale příroda: země, řeka, hory. Vytvořil řadu románů, v nichž zaznívá oslava venkovského člověka, žijícího zcela instinktivně v souladu s přírodními zákony.

*„Oblíbená kniha vychází
již v 8. vydání“*

V edici dále vyšlo

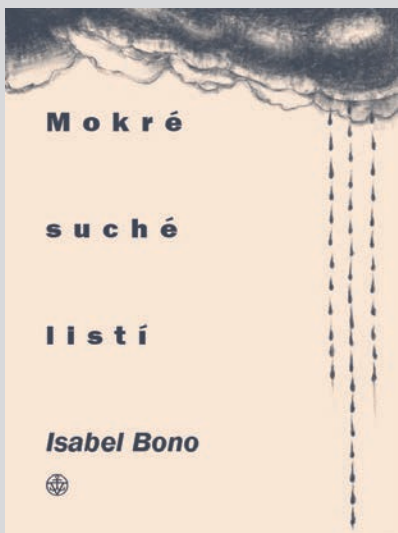


Brož. | 144 s. | 299 Kč



Brož. | 48 s. | 148 Kč

Beletrie | Edice Harmonie



Ilustrace **Karolina Žitná**

Ze španělského originálu přeložila
Jana Pokojová

Srpen 2022

Váz. | 80 s. | 106×146 mm | 269 Kč

*„Poetické záznamy
běžných dnů“*

Isabel Bono **MOKRÉ SUCHÉ LISTÍ**

Příběh této básnické sbírky začal v roce 2009. Isabel pobývala v domě své tchyně, o níž se starala. Každé ráno zametala terasu. Jednoho dne si všimla, že suché listí, které opadalo ze stromů, je mokré, protože přes noc pršelo. Zdálo se jí, jako by odlesky kapek vody navracely těm listům alespoň trochu života. A řekla si, že přesně to by měla udělat i ona. Navrátit život svým prožitkům. Napadlo ji zachytit z každého dne jednu myšlenku, jeden obraz, a tím je zachránit, znovu je oživit.

Básnická sbírka španělské autorky Isabel Bono se vyznačuje lehkostí a jemností použitých jazykových prostředků. Mikrobásně v této sbírce jsou lyricky zachycené vzpomínky, obrazy a pocity, které si původně psala jako jakýsi deník. Obrazy běžných dnů, autorčiny lehce načrtnuté niterné prožitky, strachy a radosti by však mohly být kohokoliv z nás. Verše doprovázejí minimalistické ilustrace Karoliny Žitné.

Isabel Bono se narodila roku 1964 ve španělské Malaze, kde žije a tvoří dodnes. Vydala přes dvacet básnických sbírek, mezi nejvýznamnější patří *Los días felices* (Šťastné dny, 2003), za kterou získala básnickou cenu Premio de Poesía León Felipe, dále sbírka *Pan comido* (Snědený chléb, 2011), *De otra vida* (Z jiného života, 2017) nebo sbírka *La canción de Mercurio* (Merkuriova píseň, 2017), na které spolupracovala se španělským výtvarníkem Federicem del Barrio. V posledních letech se věnuje i prozaické tvorbě a v rodném Španělsku vydala již tři romány.

Jan Skácel

KVĚTY Z NAHOŘKLÉHO DŘEVA

Nové grafické zpracování obsáhlé antologie, kterou ze Skácelova díla sestavil literární kritik a historik Jiří Opelík. Tento výbor umožňuje představit Skácela jako básníka silné vnitřní kontinuity, jehož poezie se sice neustále proměňuje, ale přesto zůstává pro čtenáře nezaměnitelná. Základem této niterné kontinuity je konkrétní a zároveň přirozený čas a prostor jeho básní – zpravidla v nich přesně víme, kde a kdy právě jsme: zda v přítomnosti, nebo v minulosti, v kterém ročním období nebo měsíci, zda ve dne nebo v noci či v které jejich části. Detailní, důvěrně a jemně odpozorované zachycení konkrétního času a prostoru se pak stává základem pro vrstvení dalších obrazů a významů.

Jan Skácel (1922–1989), lyrický básník dotýkající se v citlivých verších peřiček ptáků a smutku studánek stejně jako nitra člověka či tajemné hloubky vesmíru. Za války byl totálně nasazen, po válce studoval češtinu a ruštinu, studia však nedokončil a od roku 1948 se naplno věnoval práci kulturního redaktora. Po roce 1969 nesměl publikovat a jeho díla tak mohla v úplnosti vyjít až po sametové revoluci, jíž se však nedožil. Skácelovy básně jsou neokázalou oslavou české krajiny, jistot harmonického dětství a řádu přírody, snad proto se k nim stále vracejí další a další generace čtenářů.



Ilustrace **Pavel Sukdolák**

Únor 2023

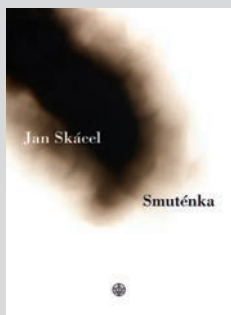
Váz. | 224 s. | 150×150 mm | 369 Kč

*„Obsáhlá antologie
díla Jana Skácela
sestavená Jiřím
Opelíkem v nové
grafické úpravě“*

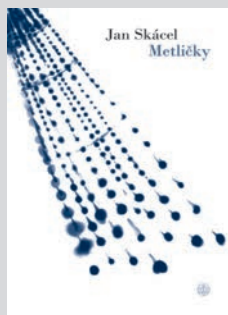
Od autora dále vyšlo



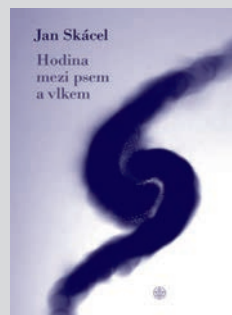
Váz. | 80 s. | 229 Kč



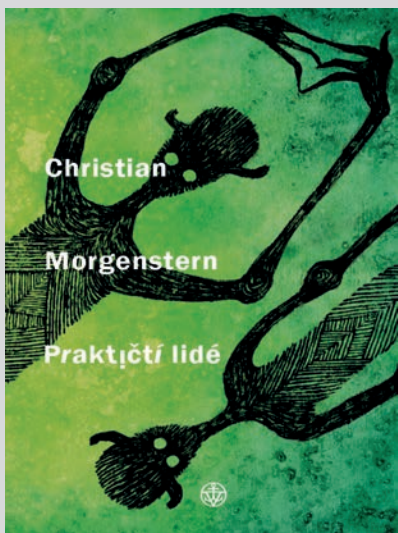
Váz. | 64 s. | 229 Kč



Váz. | 72 s. | 229 Kč



Váz. | 64 s. | 229 Kč



Ilustrace Karolina Žitná

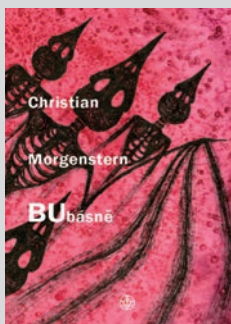
Z německého originálu přeložili
Jana Pokojová a Jan Janula

Říjen 2022

Váz. | 112 s. | 116×164 mm | 299 Kč

„Nonsensová poezie
jako prostor
svobody“

Od autora dále vyšlo



Váz. | 96 s. | 249 Kč



Váz. | 104 s. | 249 Kč

Christian Morgenstern PRAKTIČTÍ LIDÉ

Jádrem knihy je Morgensternova sbírka *Palmström*, která se soustředí na grotesknost lidského chování a lidských snah. Bizarní hrdinové Palmström a jeho imaginární přítel Korf svým bláznivým, vyšinutým jednáním obohacují společnost o nevyžádané objevy a alternativní způsoby chování a myšlení. Morgensternova poezie tak čtenářům znovu ukazuje, že jazyk, společnost a svět nejsou ničím daným ani neměnným, že si s nimi můžeme hrát, můžeme se jim smát, měnit je a přetvářet. Básně tohoto výboru tak nejsou pouhým jazykovým vtípem a kratochvilnou taškařicí, nýbrž i pobídkou k naprosté svobodě člověka.

Christian Morgenstern (1871–1914) je považován za zakladatele německé nonsensové poezie. Jeho nejznámější sbírkou jsou *Šibeniční písně* (1905). Morgensternova poezie je charakteristická zvukomalebností, neologismy, jazykovou hrou a zkoumáním jazyka a jeho možností.

Karolina Žitná (* 1982) vystudovala SUPŠ na Praze 3. Má za sebou tři úspěšné výstavy svých kreseb: v roce 2017 ve Velkých Přílepech, v roce 2018 v domečku na Kampě a v roce 2020 ve Sběrných surovinách ve Vršovicích. V současné době působí jako asistentka pedagoga v Hartmanicích u Sušice. Další ukázky její tvorby jsou dostupné na www.kajinazitna.cz.

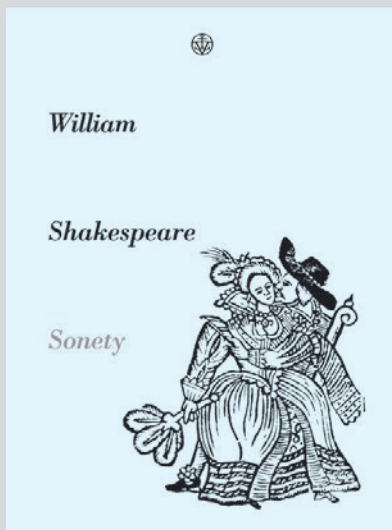
TVŮRČÍ
PRÉMIE OBCE
PŘEKLA-
DATELŮ

William Shakespeare

SONETY

Tento soubor z původních 154 sonetů vybral a do slovem opatřil překladatel a znalec Shakespearova díla Martin Hilský. Ve svém doslovu píše: „Každý ze Shakespearových sonetů lze chápat jako rozhovor či jako dopis ve verších, celou jeho sonetovou sbírku pak jako básnickou korespondenci. Žádné Velké Umění, v němž promlouvá Bard či Klasik. Spíš příležitostná poezie, dopisy pro všední den. Tak trochu sváteční Shakespearova pošta“. Shakespearovy *Sonety* jsou především knihou lásky, a možná právě proto vycházejí od roku 1609, kdy vyšly prvně, neustále, jak v originále, tak v mnoha překladech.

William Shakespeare (1564–1616) byl anglický básník, dramatik a herec, který je považován za klasiku anglicky psané literatury a celosvětově nejvýznamnějšího dramatika. K jeho nejznámějším hrám patří tragédie *Hamlet*, *Othello* a *Macbeth*, ale také komedie *Sen noci svatojánské* či *Mnoho povyku pro nic* a mnohé další. Z poezie budí dlouhodobě největší pozornost a zájem čtenářů i kritiky jeho *Sonety*. Shakespearova díla vycházela v českých překladech od dob národního obrození. Populární a oblíbené zůstávají jak u čtenářů v knihách, tak u diváků na divadelních prknech.



Z anglického originálu přeložil
Martin Hilský

Září 2022

Váz. | 80 s. | 106×146 mm | 269 Kč

*„Shakespearovy
sonety
v nejžádanějším
překladu“*



Z francouzského originálu přeložil
Denis Molčanov

Říjen 2022

Váz. | 240 s. | 130×200 mm | 399 Kč

*„Úžasné ...
fascinující
příspěvek
k porozumění
středověku’
Umberto Eco, autor
slavného románu
Jméno růže“*

Fernand Pouillon DIVOKÉ KAMENY

Historický román je zasazen do prostředí vznikajícího středověkého opatství Thoronet na jihu Francie, jednoho z trojice klenotů rané cisterciácké architektury. Skrze záznamy „mistra díla“ – dobového architekta a vedoucího stavby, který ve 12. století opatství v Provence budoval, sledujeme den za dnem, jak středověký mnich-stavitel zápasí s lidskou slabostí a tíhou reality, čelí protivenstvím, ale i rozporům ve svém nitru. Život středověkého místa, technické, finanční i doktrinální problémy, se kterými se musí vyrovnávat, i řešení, k nimž dospívá, se jeví podivuhodně moderní a boří zažitý obraz „středověku“. Živoucí kronika zrodu mistrovského díla, založená na původním historickém výzkumu a dlouholetých zkušenostech autora, je současně vášnivou reflexí vztahu krásy a nutnosti, řádu lidského a řádu přirozeného.

Lyrická meditace o svrchovaném Řádu, o stavitelském umění, jež v sobě spájí všechna ostatní, o nezlomné víře. Text získal literární cenu Des Deux-Magots.

Fernand Pouillon (1912–1986) byl jedním z neaktivnějších a nejvlivnějších architektů ve Francii po druhé světové válce. Intenzivně se zabýval zejména gotickou architekturou a dobovými stavebními postupy. V souvislosti s bankrotem společnosti, kterou pomáhal založit, se dostal do vězení. Zde také napsal své nejvýznamnější literární dílo *Divoké kameny*. Posledních téměř dvacet let prožil v Alžírsku.

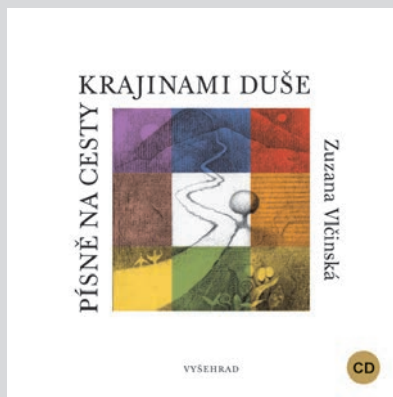
Zuzana Vlčinská

PÍSNĚ NA CESTY KRAJINAMI DUŠE

112 lidových písní ve vícehlasých úpravách
pro společné zpívání i léčení písní

Pro zpěvník, poeticky nazvaný *Písně na cesty krajinami duše*, vybrala autorka více než sto známých i méně známých lidových písní z Čech, Moravy a Slezska a roztrídila je podle emocí nebo archetypů, které zpracovávají či pomáhají navodit (Písně smutku, Písně cesty, Písně stromů, Písně zlosti, Písně obřadné, Kolíbačky, Písně společné zábavy a pospolitosti, Písně dívčí touhy a ženské rozvornosti, Písně mužské lehkosti a furiantství, Rozhovory mezi muži a ženami a Balady). Ilustrovaný zpěvník s notovými záznamy a komentáři k jednotlivým písním nabízí pečlivě vybraný a utříděný materiál lidových písní k jejich dalšímu využití a zároveň představuje světu sebezkušenostní i terapeutický způsob práce s nimi.

Mgr. Zuzana Vlčinská (1972), muzikoložka a psychoterapeutka, v knize představuje originální a obohacující pohled na zdánlivě běžný fenomén – lidský zpěv. V průběhu více než dvacetileté práce se širokou zpěváckou veřejností i s „nezpěváky“ dospěla ke svébytné pedagogicko-terapeutické metodě, kterou nazvala „Prožitkové zpívání“. Ve svém přístupu spojuje muzikalitu, pohyb, imaginaci, hru a práci s hlasem a emocemi. V roce 2005 vydala zpěvník koledí s CD *Poslyšte s radostí. Písně na cesty krajinami duše* vyšly poprvé v roce 2015.



Ilustrace Ivona Vlčinská

Únor 2023

Brož. | 208 s. | 210 × 210 mm | 599 Kč

*„2. vydání
s nahrávkou
ve formátu MP3
ke stažení“*

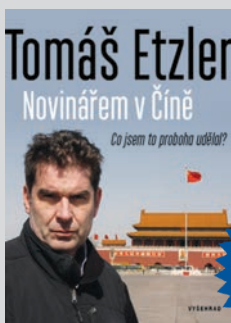


Září 2021

Váz. | 232 s. | 130 x 200 mm | 349 Kč



Dále vyšlo



Váz. | 432 s. | 449 Kč



Beletrie | Mimo edice

Danuta Chlupová JIZVA

Hlavní postavou románu je Polka Katarzyna, která dostane za úkol otevřít pro svou firmu zahraniční pobočku v Ostravě. Pro ženu po čtyřicítce to nebude jednoduchá změna. V Ostravě zaměstná jako tlumočnicka studenta historie Martina. Ten jí vypráví o tragickém válečném osudu blízké vesnice Životice. V srpnu 1944 zde nacisté v odvetě za partyzánský útok na příslušníky gestapa zastřelili během jednoho nedělního rána třicet šest mužů. Ačkoliv se to zdá málo pravděpodobné, Katarzyna má důvod předpokládat, že životický příběh může mít spojitost s mládím její devadesátileté tchyně. Na vlastní pěst, jen s Martinovou pomocí, rozjždí pátrání. Netuší však, že to, co zjistí, může mít pro vztahy v její rodině osudové následky.

Danuta Chlupová je česko-polská novinářka a spisovatelka. Narodila se v roce 1968 v Českém Těšíně a její rodina patří k místní polské národnostní menšině. Román *Jizva* (Blizna) vydala v roce 2017 polsky v Gdyni a získala za něj ocenění Debut roku. V polštině vyšly také další dva její romány *Trzecia terapia* (Třetí terapie, 2019) a *Organista z martwej wsi* (Varhaník z mrtvé vesnice, 2020). Dlouhodobě se zajímá o česko-polské vztahy a historii česko-polského pohraničí.

„Dotisk strhujícího příběhu z česko-polského pomezí“

Jarmila Mandžuková DOJÍT K SOBĚ

Chůze je tím nejpřirozenějším způsobem pohybu, pomáhá ke zklidnění, k vyrovnání se s problémy každodenního života, zastavení, vnímání krásy. Chůze má ale daleko hlubší rozměr než jen prostý přesun z místa na místo. Každý jsme od narození poutníkem na své životní cestě. Na této cestě nikdy nejsme sami – vždycky je s námi tichý přítel, náš vnitřní hlas. Kouzlo něčeho tak samozřejmého, jako je chůze, začíná v posledních letech objevovat mnoho lidí. Chodit může každý, komu to tělo jen trochu dovolí. Kniha přináší široký záběr informací, které souvisí s chůzí, poutními cestami, lesní terapií (Shinrin-Yoku), ale zaměří se i na péči o nohy a chodidla, reflexní terapii, vodoléčbu či otužování prostřednictvím chůze naboso a podobně.

Jarmila Mandžuková (* 1959) vystudovala Vysokou školu zemědělskou a při Pedagogické fakultě absolvovala žurnalistický kurz. Zajímá se o gastronomii, zdravý životní styl, alternativní metody léčby, astrologii a numerologii. Od roku 1990 se psaní věnuje profesionálně, publikuje v odborných časopisech a je pravidelným hostem v televizi a rozhlasu. Dnes má za sebou více než 100 knih, kterými se snaží motivovat čtenáře k spokojenému a úspěšnému životu.



Leden 2023

Váz. | 168 s. | 130 × 200 mm | 249 Kč

*„Krok za krokem
ke svojí duši“*

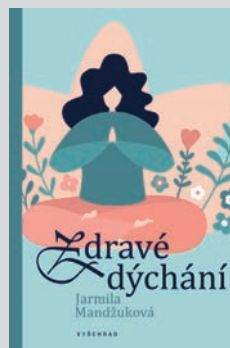
Od autorky dále vyšlo



Váz. | 128 s. | 269 Kč



Váz. | 168 s. | 249 Kč



Váz. | 168 s. | 229 Kč



Váz. | 152 s. | 249 Kč

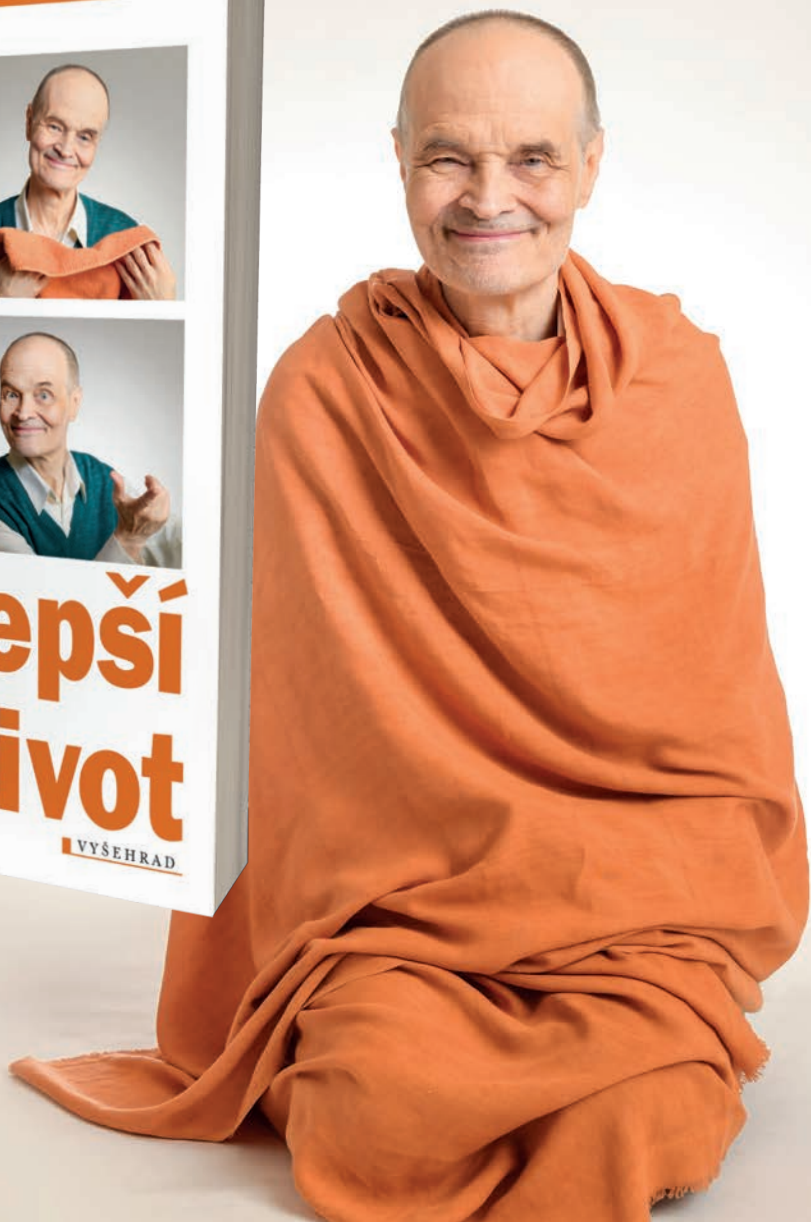
MUDr. KAREL NEŠPOR, CSc.

300
ÚSMĚVŮ



pro lepší
život

VYŠEHRAĐ



Karel Nešpor

300 ÚSMĚVŮ PRO LEPŠÍ ŽIVOT

MUDr. Karel Nešpor o své nové knížce říká: „Ve škole a při studiu medicíny jsem se o úsměvu dozvěděl pramálo. A přitom je tak důležitý pro zdraví a dobré vztahy! Tuto mezeru ve vzdělání jsem doplnil jinde.“ V usmívání podle svých slov postupně získal značnou praxi a zajímavé zkušenosti.

Kniha je rozdělena do pěti částí, nazvaných Usměvavé inspirace, Usměvavé příhody, Střízlivé úsměvy, Ironické úsměvy a Usměvavé myšlenky.

Autora potěší, když se po přečtení knihy budete k textu vracet a popsané postupy vytrvale zkoušet a používat. Víte přece, že trénink dělá mistry.

MUDr. Karel Nešpor, CSc. (*1952) pracuje jako emeritní primář v Psychiatrické nemocnici Bohnice, kde se zabývá hlavně psychoterapií a cvičí s pacienty jógu. V roce 1968 se zúčastnil seminářů americké jogínky českého původu paní Ossius. Ta v něm vzbudila zájem o jógu a zároveň o smích. Vypráví, že tehdy mimo jiné šlapali nohama ve vzduchu a smáli se o sto šest. Léta plynula a MUDr. Nešpor se začal józe i smíchu věnovat čím dál víc. Z toho vyplynulo mnoho úspěšných přednášek a veselých knih. Aby toho nebylo málo, tak k tomu přidal střízlivost. To je jeho další velký koníček. Všem čtenářům přeje: „Mějte se hezky a střízlivě.“

*„Úsměv sluší,
hřeje duši!“*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 192 s. | 299 Kč



Brož. | 176 s. | 249 Kč

Září 2022

Brož. | 128 s. | 130 × 200 mm | 299 Kč



Srpen 2022

Váz. | 224 s. | 145 × 205 mm | 349 Kč

„Jak vystoupit z bludného kruhu vyčerpání?“

Radkin Honzák JAK ŽÍT A VYHNOUT SE SYNDROMU VYHOŘENÍ

Kniha známého psychiatra MUDr. Radkina Honzáka je pro lidi, kteří mají pocit, že jsou pod silným tlakem stresorů a že by se mohli kandidáty vyhoření poměrně snadno stát: „Pokud jste se ocitli v situaci, že plameny vašeho nadšení hodlají už strávit vás, je nezbytná nějaká změna. A jediné, co můžete změnit, jste vy samotní. To je blbé! A těžké! Ale je to jediné skutečně účinné řešení a stojí za to – v každém věku!“ Spíše než na rady typu „to dělej – to nedělej“ se přitom Radkin Honzák zaměřuje na to, jak jít životem radostněji a vyhnout se pastem, které na nás číhají. Živě a populárně napsaná knížka popisuje, co je to syndrom vyhoření a jak se rodí, přináší i tabulky s možností obodovat se v naší konkrétní situaci, ale hlavně pomáhá hledat cestu, jak z téhle šlamastyky ven.

Psychiatr **MUDr. Radkin Honzák** (* 1939) vedl deset let Oddělení lékařské psychologie, psychoterapie a psychosomatiky 1. lékařské fakulty UK, dodnes pracuje v IKEM v ambulanci a v transplantačním programu. Jeho kniha *Jak žít a vyhnout se syndromu vyhoření* vyšla ve Vyšehradu v několika vydáních, ohromný úspěch zaznamenal knižní rozhovor s Renatou Červenkovou *Všichni žijem' v blázinci* a *Psychosomatická prvouka*. Ve spolupráci s Agátou Pilátovou připravil již tři svazky edice Destigma.

V ediční řadě Destigma dále vyšlo



Váz. | 168 s. | 299 Kč



Váz. | 208 s. | 299 Kč



Váz. | 224 s. | 369 Kč

Vladimíra Havlová, Petr Wohl KUCHAŘKA PŘI ONEMOCNĚNÍ ŽLUČNÍKU

Recepty jsou určeny pro osoby s onemocněním žluč-
níku a žlučových cest. Projevy tohoto onemocnění
jsou různé, ale většinou vznikají nevhodnou stravou
a větším množstvím alkoholu. Význam dietních opat-
ření spočívá spíše v prevenci žlučnickových záchvatů.
Autoři, nutriční sestra a lékař, jsou oba ze špičkového
pracoviště v IKEMu. V úvodu brožurky se seznámíme
se základními aspekty tohoto onemocnění, s vhodnými
a nevhodnými potravinami a s technologií vaření.
Druhá část přináší přibližně 130 výborných receptů,
které pomohou pacientům stabilizovat jejich zdravotní
stav. V receptech se používají potraviny se sníženým
obsahem cholesterolu a suroviny, které při tomto on-
emocnění nezpůsobují podráždění žlučnicku a žlučových
cest. U jednotlivých receptů je propočtena nutriční
hodnota pro jednu osobu.

Bc. Vladimíra Havlová vystudovala střední zdravotní
školu – obor dietologie a získala atestaci z poruch me-
tabolismu a výživy. Pracuje od roku 1992 jako edukační
sestra v Centru diabetologie IKEM v Praze. Je členkou
výboru sekce sester České diabetologické společnosti
a autorkou řady odborných publikací.

MUDr. Petr Wohl, Ph.D. (* 1970) je gastroenterolog
a endoskopista. Působí v IKEMu.

V edici dále vyšlo



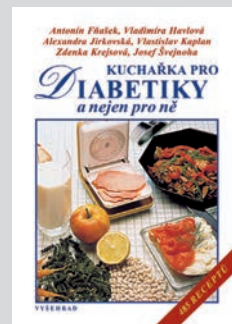
Brož. | 128 s. | 199 Kč



Brož. | 128 s. | 199 Kč



Brož. | 104 s. | 199 Kč



Váz. | 304 s. | 399 Kč



Únor 2023

Brož. | 80 s. | 145 × 205 mm | 199 Kč

*„Oblíbená dietní
kuchařka vychází
v nové grafické
úpravě“*



Autorské čtení

Listopad 2022 | MP3 | 399 Kč
Audiokniha | 449 Kč



Čte Saša Rašilov

Listopad 2022 | MP3 | 299 Kč
Audiokniha | 349 Kč

Tomáš Etzler NOVINÁŘEM V ČÍNĚ

Když Tomáš Etzler přistál v říjnu 2006 v Pekingu, Čínu téměř neznal. V následujících letech zde však připravil stovky reportáží a zažil řadu silných příběhů. Jak v nejlidnatější zemi světa žijí běžní lidé? Čemu v totalitní Číně čelí novináři, kteří zpracovávají události, jež se komunistická vláda snaží skrýt? Pronikavý vhled do čínské reality ji ukazuje v syrových barvách osobních zážitků jako ambiciózní mocnost, jež si nárokuje životy svých občanů.

*„Tváří v tvář současné Číně.
Vzpomínky, dojmy
a osobní prožitky
zkušeného novináře“*

Hana Whitton ADAM ZE ZBRASLAVI A PŘÍPAD KRÁLOVNY VDOVY REJČKY

Adama ze Zbraslavi čeká další složitý případ: odhalit původce zločinů, jež mají za cíl připravit Elišku Rejčku o život. Oslnivá a vlivná královna-vdova je trnem v oku celé řadě lidí. Je však motivem opravdu jen žárlivost a závist? Adam ze Zbraslavi se domnívá, že případ je mnohem složitější a že spáchané zločiny mají kořeny v dávné minulosti. A když se jednou z obětí stane Rejččina dvorní dáma, není už na co čekat. Pachatele je třeba odhalit co nejdříve!

*„Druhý díl ze série
historických detektivek
s mladým šlechticem
v roli pátrače“*

Agatha Christie LETNÍ ZÁHADY

Se stoupající teplotou roste i potenciál zla. Od Cornwallu po Francouzskou riviéru, ať už na pozadí delfských chrámů nebo anglických venkovských sídel, nejslavnější postavy Agathy Christie vyřeší i ty nejsložitější záhady.

„Nově sestavená sbírka povídek královny detektivek“



Z anglického originálu přeložily
**Michala Marková, Jana Ohnesorg,
Hana Petráková, Lenka Uhlířová
a Veronika Volhejnová**

Čtou **Otakar Brousek ml., Jitka Ježková,
Petr Lněnička, Růžena Merunková,
Saša Rašilov a další**

**Srpen 2022 | MP3 | 319 Kč
Audiokniha | 369 Kč**

Agatha Christie PRASKLÉ ZRCADLO

Slečna Jane Marplová prožívá snad až příliš poklidné dny v St. Mary Mead a touží po rozptýlení. Náhoda ji svede dohromady s Heather Badcockovou, znalou nejzřhavějších místních klepů – především o filmové hvězdě Marině Greggové a jejím manželovi, režiséru Jasonu Ruddovi, nových obyvatelích Gossington Hall. Nedlouho poté se v jejich sídle koná dobročinný večírek – a jedna z návštěvnic na něm za podivných okolností umírá. Místní policie je bezmocná a Scotland Yard také s rozumem v koncích. Naštěstí mohou těžit z pozoruhodných postřehů slečny Marplové – a ta, jak víme, se nikdy nemýlí.

*„Slečna Marplová pomáhá
Scotland Yardu“*



Z anglického originálu přeložila
Lenka Uhlířová

**Listopad 2022 | MP3 | 299 Kč
Audiokniha | 349 Kč**



Čte Vanda Hybnerová

Září 2022 | MP3 | 249 Kč
Audiokniha | 299 Kč

Danuta Chlupová JIZVA

Katarzyně je něco přes čtyřicet a za celý život nevytáhla paty z rodného Polska. Teď však má pro svou firmu otevřít novou pobočku v Ostravě. Od studenta Martina, kterého zaměstná jako tlumočnicka, se dozví o tragické historii blízké vesnice Životice: v srpnu 1944 zde nacisté v odvetě za partyzánský útok na příslušníky gestapa zastřelili během jednoho nedělního rána třicet šest mužů. Katarzyna dojde k názoru, že dávný nacistický masakr může mít spojitost s její devadesátiletou tchyní. Na vlastní pěst rozjede pátrání – netuší ale, že pro vztahy v její rodině to může mít osudové následky.

„Soukromá tajemství mohou změnit osud celého společenství. Strhující román z česko-polského pomezí“



Čte Martha Issová

Září 2022 | MP3 | 299 Kč
Audiokniha | 349 Kč

Hana Lehečková POUPÁTKA

Divadlo umí okouzlit. Ví to i jedenáctiletá Františka, která se po škole víc než domů těší do dramatického kroužku. Proč však vedoucí Mirek své divadelní partě zakazuje kamarádit se s jinými dětmi? Proč tvrdí, že správná herečka musí režisérovi vždy zcela důvěřovat, a nutí své svěřenkyně se svlékat? Zdá se, že ospalé městečko, kde Františka žije, má už řadu let závažné tajemství – tajemství, o kterém všichni tak nějak vědí, ale promluvit nechce nikdo.

„Jizvy na dětské duši jen tak nezmizí. Zneklidňující román nositelky Ceny Jiřího Ortena“



Marie Válková
(1949–2022)

Se zármutkem oznamujeme, že 6. června 2022 zemřela naše kolegyně, uznávaná nakladatelská redaktorka a překladatelka z angličtiny Marie Válková, rozená Brabencová.

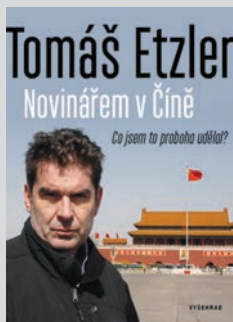
V letech 1971–1975 studovala obor překladatelství-tlumočnictví angličtina a španělština na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Od roku 1976 pracovala jako redaktorka v nakladatelství Vyšehrad, patnáct let stála v jeho čele jako šéfredaktorka. Současně krátce působila také v nakladatelstvích Ivo Železný a Český spisovatel.

V překladech z angličtiny se zaměřovala především na beletrii – její doménou byla současná anglicky psaná literatura, jako čtenářka, redaktorka i překladatelka se s velkým zaujetím věnovala také detektivnímu žánru. Do češtiny přeložila více než sto knih, mimo jiné díla lana McEwana, Ruth Rendellové, Sandry Brownové, Roberta Lyndona nebo Jamese Hadleyho Chase.

Její moudrost, erudice, nadšení a smysl pro humor nám všem budou velmi chybět.

Redakce Vyšehradu

VÝROČNÍ CENY NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD ZA ROK 2021



Tomáš Etzler

za nejprodávanější knihu roku

NOVINÁŘEM V ČÍNĚ

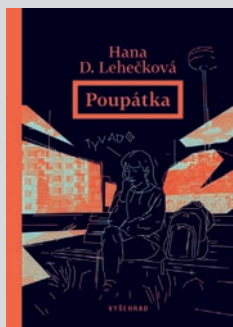
Co jsem to proboha udělal?

Michael Alexa

za překlad knihy

**Jacek Dehnel
SATURN**

Černé obrazy ze života mužů Goyovy rodiny



Hana D. Lehečková

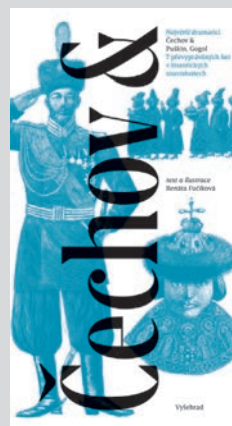
za původní práci

POUPÁTKA

Renáta Fučíková

za text a výtvarné zpracování knihy

ČECHOV & PUŠKIN, GOGOL
7 převyprávěných her
v historických souvislostech



VYŠEHRAD
ČLEN SKUPINY ALBATROS MEDIA
5. května 1746/22, 140 00 Praha 4

www.ivysehhrad.cz, www.albatrosmedia.cz, www.distri.cz