



VYŠEHRA D

Literatura s názorem

HISTORIE A LITERATURA FAKTU •

FILOSOFIE A TEOLOGIE • BELETRIE •

AUDIOKNIHY

| ediční plán | podzim | zima | 2024 |

Milé čtenářky, milí čtenáři,
v letošním roce slavíme 90. výročí vzniku nakladatelství Vyšehrad, v současné době nejstaršího nakladatelství u nás. Devadesátka je nepochybně dobrý důvod k oslavě. Vděčně vzpomínáme na naše předchůdce a zároveň cítíme velkou výzvu udržet kvalitu, vyváženost a rozmanitost edičního plánu, což jsou hodnoty pro nás velmi důležité. Co v našem edičním plánu naleznete?

V edici Rozhovory naši spolupracovníci vyzpovídali Kamila Bendovou, Pavla Caldu, Jindřicha Šidla, Michala Novotného a Břetislava Turečka. V edici Historica vychází druhé rozšířené vydání knihy *1177 př.Kr. Zhroucení civilizace a invaze mořských národů* a životopis známého inkvizitora *Heinrich Franz Boblig. Temná postava čarodějnických procesů*, který připravil Jaroslav Čechura. V říjnu vyjde již třetí kniha Petera Frankopana *Proměny Země* s podtitulem *Dějiny člověka a klimatu*. V roce 2025 si připomínáme 80. výročí konce druhé světové války. Na jaro proto připravujeme vydání dvou velkých historických publikací – *Kronika druhé světové války* Jana Adamce a *Kompletní historie druhé světové války* francouzského historika Oliviera Wieviorky.

V edici Spektrum najdete knihu *Proč se stroje učí* s podtitulem *Elegantní matematika, na které je založena AI*.

Velmi očekávaný je knižní rozhovor Ladislava Heryána a Petra Vadury nad Lukášovým evangeliem, nazvaný *O marné a nemarné víře*.

V edici Tvář vycházejí dvě novinky: *Ptáci jsou dosud nečitelní* Vladimíry Valové a *Emigrant z Československa* Roberta Kapala.

Rovněž jsme pro vás připravili dva velké romány světových autorů – *Němý výkřik* nositele Nobelovy ceny za literaturu Kenzaburóa Ōeho a *Nevěsty pro Louisianu* od Julie Malye. Nepochybně vás zaujme i nová kniha bestselleristy Amora Towlese *Stůl pro dva*.

Z mnoha dalších novinek připomenou ještě výpravnou knihu Renáty Fučíkové *Goethe &* – čtvrtý svazek ediční řady Největší dramatici.

Věřím, že v naší nabídce naleznete knihy, které vás zaujmou a potěší.

Pravomil Novák, programový ředitel

OBSAH

Historie a literatura faktu	1
Edice Rozhovory	1
Edice Historica	13
Edice Moderní dějiny	20
Edice Spektrum	25
Edice Kulturní historie	26
 Filosofie a teologie	 28
Edice Rozhovory nad Bibli	28
Edice Světová náboženství	30
Edice Reflexe	31
 Beletrie	 32
Edice Tvář	32
Edice Světová próza	37
Edice Detektivky	42
Edice Čtení ke krbu	46
Edice Verše	50
Mimo edice	52
 Audioknihy	 55
Edice Pěkné čtení bez čtení	55

Miloň Čepelka, Aleš Palán NEDEĽŇÁTKO ANEB S CIMRMANEM V ZÁDECH

Jeho role hraběte von Zeppelin, princů Jasoně a Drsoně či praktikanta Hlaváčka, nemluvě o četných ženských postavách, jsou bez nadsázky kultovní. Miloň Čepelka přitom není jen hercem výrazných komických rolí. Je též spoluzakladatelem Divadla Járy Cimrmana a zároveň jediným člověkem, jenž hrál i v „konkurenčním“ Salonu Cimrman, který provozoval objevitel pojižerského génia Jiří Šebánek. Záběr Miloně Čepelky je ale mnohem širší. Je autorem několika sbírek povídek s veskrze hororovou tematikou a také několika epických básní o smrti. Uvádí dechovku a píše pro ni texty, zatímco v šedesátých letech psal texty pro hvězdy pop music, třeba pro Martu Kubišovou. Kniha rozhovorů známého publicisty Aleše Palána s Miloně Čepelkou není jen pohledem do zákulisí oblíbeného českého divadla, je pohledem za kulisy samotného Miloně Čepelky. Někdy je to docela horor, jindy velká legrace.

Miloň Čepelka je spisovatel, textař, herec, scenárista a moderátor. Po studiu na Vysoké škole pedagogické v Praze působil tři roky na základní škole a v roce 1961 nastoupil do armádní redakce Československého rozhlasu. Právě zde připravovali Jiří Šebánek a Zdeněk Svěrák slavný rozhlasový pořad z nealkoholické Vinárny U pavouka. V roce 1967 Miloň Čepelka spoluzaložil Divadlo Járy Cimrmana, v němž působí jako herec dodnes. Je autorem řady televizních a rozhlasových her, pohádek, písňových textů, zábavných a literárních pořadů a povídek. V rozhlasu moderuje Knižní hitparádu na Country radiu a mnoho dalších pořadů.

Aleš Palán, spisovatel, publicista, autor tří desítek knižních rozhovorů (např. s bratry Reynkovými, Marií Svatošovou, šumavskými samotáři či skrytými malíři). Jeho dílo *Raději zešít v divočině* bylo vyhlášeno Knihou roku LN, rozhovory s M. Nevrlým *Náčelník* byly v této anketě druhé. Za průvodce *Brnox* (s Kateřinou Šedou) a rozhovory se samotáři *Jako v nebi, jenže jinak* získal ocenění Magnesia Litera; za román *Ratajský les* a rozhovory *Být dlužen za duši* byl na toto ocenění nominován.



BESTSELLER

2. VYDÁNÍ

Červenec 2024

Váz. | 256 s. |

130 x 200 mm |

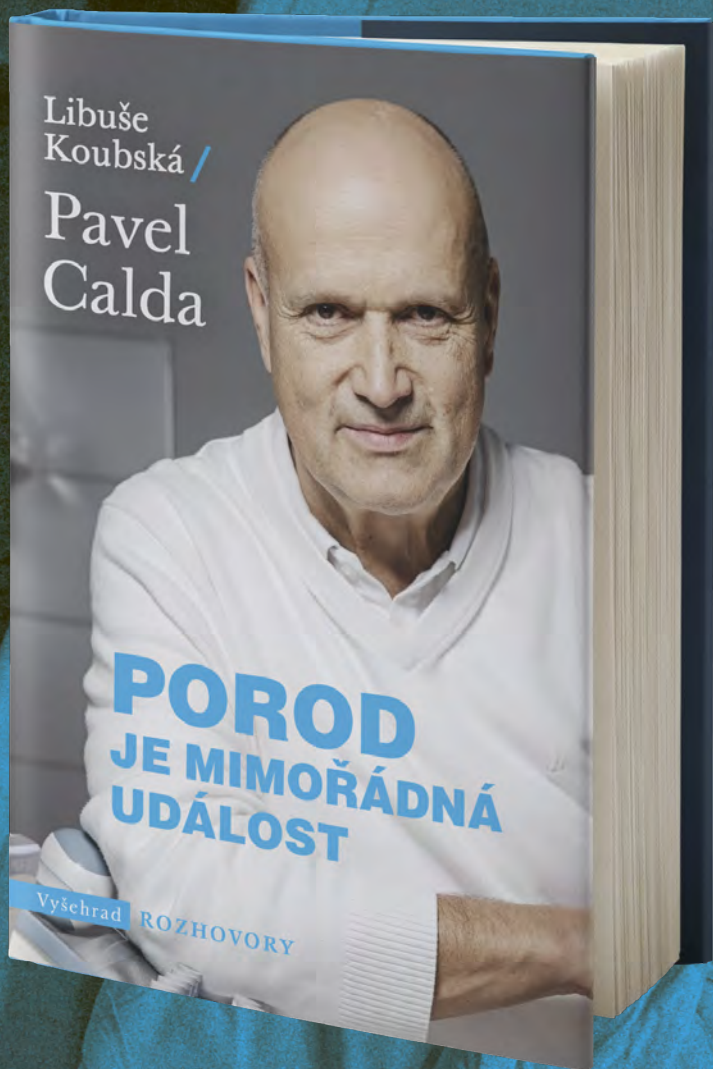
349 Kč

*Kdo by neznal
„jeho“ mamku
z Aktu, prince
Jasoně či hraběte
Zeppelina?*

Libuše
Koubská /
Pavel
Calda

**POROD
JE MIMOŘÁDNÁ
UDÁLOST**

Vyšehrad ROZHOVORY



Pavel Calda, Libuše Koubská **POROD JE MIMOŘÁDNÁ UDÁLOST**

Prof. Pavel Calda působí už čtyřicet let na gynekologicko-porodnické klinice U Apolináře. V roce 1994 založil naše první Centrum fetální medicíny a ultrazvukové diagnostiky, přičemž právě zobrazování pomocí ultrazvuku znamenalo v porodnictví revoluci. Má za sebou celoživotní zkušenosti s péčí o těhotenství a několik tisíc odvedených porodů. Cení si toho, že může stát u zrodu života a dělat maximum pro to, aby se dítě zdárně narodilo a aby to bylo pro maminku co nejšetrnější. Knižní rozhovor s Pavlem Caldou, který vedla známá publicistka Libuše Koubská, se věnuje též aktuálním otázkám – například prevenci těhotenských komplikací, nebezpečnému posouvání mateřství do vyššího věku, příčinám poklesu zájmu partnerů mít děti, problematice asistované reprodukce a náhradního mateřství i zatím vzdálené perspektivě umělé dělohy, která umožní, aby embryo a potom plod vyrostl úplně mimo tělo matky.

Pavel Calda je český lékař, porodník, gynekolog, genetik a světově uznávaný expert na prenatální diagnostiku a vývoj plodu. Je vedoucím Centra fetální medicíny a oddělení ultrazvukové diagnostiky první lékařské fakulty UK a Všeobecné fakultní nemocnice U Apolináře. Je autorem několika knih z oboru porodnictví a gynekologie, publikuje a přednáší doma i v zahraničí, učí mediky i kolegy v terénu.

Libuše Koubská čtrnáct let pracovala jako redaktorka Zahraničního vysílání Čs. rozhlasu, kde se orientovala na popularizaci vědy. Od roku 1990 do roku 1998 působila v *Lidových novinách*, poté v časopise *Přítomnost*, jehož byla osm let šéfredaktorkou. V roce 2017 jí vyšla dokumentárně beletristická próza *Dědečkův deník*, za níž dostala výroční cenu nakladatelství Vyšehrad. Je autorkou řady knižních rozhovorů a portrétů, např. s Františkem Koukolíkem *Všechno dopadne jinak* nebo s Jiřím Stránským *Můžeš-li udělat radost, musíš*.

*Svůj obor považuje
za magický,
protože má v sobě
romantiku i něco
z adrenalinového
sportu*

Září 2024

Váz. | 160 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč

Vyšehrad ROZHOVORY

Michal Stehlík /
Kamila Bendová
MŮJ ŽIVOT
S VÁCLAVEM
A CHARTOU

Kamila Bendová, Michal Stehlík MŮJ ŽIVOT S VÁCLAVEM A CHARTOU

Matematička Kamila Bendová v rozhovoru s historikem Michalem Stehlíkem vzpomíná především na své působení v disentu po boku svého muže Václava Bendy. V zasvěceném rozhovoru ožívá společenství kolem Charty 77 a Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných, které sjednocovalo lidi velice odlišných názorů, spojené ale obhajobou svobody projevu a vyjádření proti represivnímu normalizačnímu režimu. Můžeme sledovat pozoruhodný rozsah aktivit disidentského prostředí, například pořádání přednášek významných zahraničních myslitelů, jako byli teolog Hans Küng či filosof Paul Ricoeur. Knihu doprovázejí fotografie z archivu Kamily Bendové.

Kamila Bendová je česká matematička a bývalá disidentka. Spolu se svým mužem, filosofem a chartistou Václavem Bendou, se podílela na činnosti Charty 77, Výboru na obranu nespravedlivě stíhaných, Hnutí za občanskou společnost a po roce 1989 i Křesťanskodemokratické strany. Pracovala jako odborná asistentka v Matematickém ústavu Akademie věd ČR, zabývala se logikou, organizovala semináře na Filozofické fakultě UK. Spolupracuje na historii českého disentu.

Michal Stehlík je český historik a slovákista. Zabývá se především českými dějinami 20. století. V letech 2006–2014 byl děkanem Filozofické fakulty UK, od ledna 2024 je ředitelem Památníku národního písemnictví. S Martinem Gromanem natáčí populární podcast *Přepište dějiny*. Je autorem řady publikací, například *Babické vraždy 1951* (2016) či knižního rozhovoru se slovenským diplomatem a politikem Rudolfem Chmellem *Střední Evropa mezi ideou a realitou* (2021).

*Český disent
70. a 80. let ožívá
ve vzpomínkách
jedné z jeho
významných postav*

Září 2024

Váz. | 152 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč



Vyšehrad ROZHOVORY

Michael Rozsypal /
Jindřich Šídlo
**JÁ SI TO VŠECHNO
PAMATUJU**

Jindřich Šídlo, Michael Rozsypal **JÁ SI TO VŠECHNO PAMATUJU**

Politika, média, veřejný prostor, to vše Jindřich Šídlo sleduje, komentuje a glosuje přes třicet let. Prošel různými typy médií, dnes je možná nejznámější díky sociálním sítím – je jedním z nejsledovanějších Čechů na Twitteru. A vášnivým fanouškem fotbalu. Co říká o svém dětství, rodině a novinářských začátcích? V čem mu satira dává větší svobodu? Je svěřovací typ? A co si o něm myslí Jaroslav Spurný, Jaromír Bosák, Tomáš Němeček nebo Miroslav Kalousek? O tom všem se dočtete v otevřeném knižním rozhovoru, který s Jindřichem Šídlem vedl novinář Michael Rozsypal.

Jindřich Šídlo je novinář, moderátor a scenárista. Devět let (1992–2001) strávil v týdeníku *Respekt*, pracoval jako reportér v deníku *MF DNES* a řídil domácí zpravodajství v *Hospodářských novinách* a České televizi. V roce 2016 přešel jako komentátor do redakce Seznam Zprávy, kde uvádí satirické pořady *Šťastné pondělí* a *Šťastný podcast*. Od roku 2021 také spoluvytváří podcast *Dobrovský & Šídlo*. V roce 2007 získal Cenu Ferdinanda Peroutky, v roce 2013 pak Novinářskou cenu za nejlepší komentář. Za svůj pořad *Šťastné pondělí* obdržel v roce 2018 dvě ocenění Křišťálová lupa.

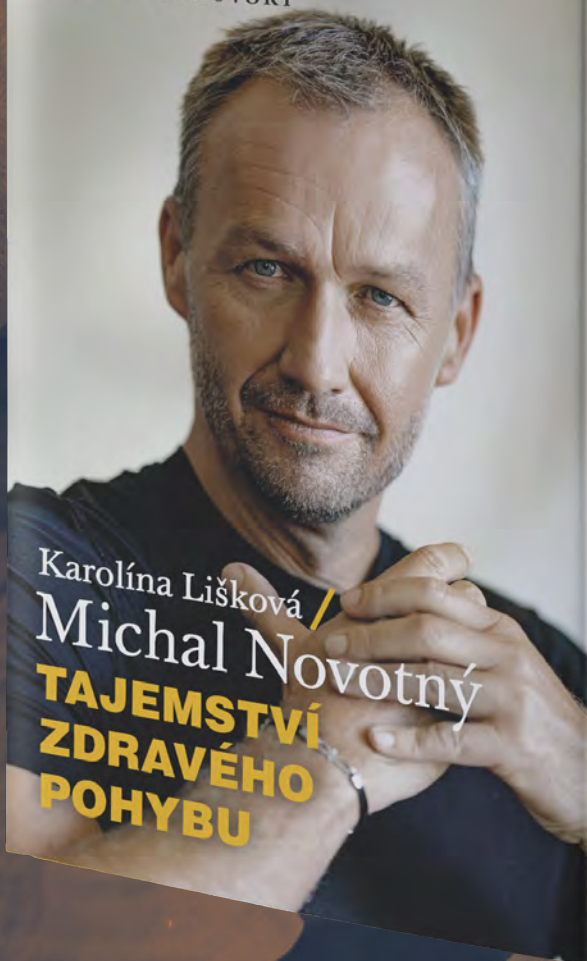
Michael Rozsypal je novinář a moderátor. Vystudoval politologii na Fakultě sociálních věd UK. Osm let vedl publicistické rozhovory a veřejné debaty na Českém rozhlasu Plus, poté působil dva roky v DVTV. Od jara 2023 je na volné noze a tvoří „tak trochu jinou talk-show“ *Michaelův Mashup*. Každý pátek moderuje pořad *Osobnost Plus* na ČRo Plus. Nadále se věnuje i politickým speciálům, moderuje konference a debaty po celé republice. Pochází z Ostravy, žije v Praze, má rád divadlo, operu a Jamese Bonda.

*Originální
knižní rozhovor
s nejstarším
českým youtuberem*

Říjen 2024

Váz. | 232 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

Vyšehrad ROZHOVORY



Karolína Lišková /

Michal Novotný

**TAJEMSTVÍ
ZDRAVÉHO
POHYBU**



Michal Novotný, Karolína Lišková TAJEMSTVÍ ZDRAVÉHO POHYBU

Co mají společného Rafael Nadal, Tomáš Berdych, Karolína Plíšková, Ladislav Krejčí, Chris Hemsworth a Orlando Bloom? Fyzioterapeuta Michala Novotného. A nedají na něj dopustit – poslední jmenovaný mu dokonce dal přezdívku Mago neboli „kouzelník“. Michal Novotný patří mezi světovou fyzioterapeutickou elitu. Jeho rukama prošli nejlepší světoví tenisté, ale i mnoho dalších profesionálních sportovců, fotbalistů a hollywoodských herců. Dlouhá léta pracoval pro tenisovou ATP, později založil vlastní fyzioterapeutickou kliniku na Tenerife a přednáší na Evropské univerzitě Real Madrid. V knize rozhovorů poodhaluje kromě zákulisí světových turnajů též svoje léčebné metody, životní kréda a osobní život.

Michal Novotný je světově uznávaný fyzioterapeut a kondiční trenér s více než pětadvacetiletou praxí. Odborné vzdělání včetně doktorátu získal ve Španělsku. Kromě své fyzioterapeutické praxe přednáší na Evropské univerzitě Real Madrid. S rodinou žije střídavě na Tenerife a v Praze.

Karolína Lišková byla editorkou časopisu *Instinkt*, více než pět let píše pro týdeník *Téma*. V letech 2013–2018 spolupracovala s Josefem Klímou jako reportérka na pořadech *Soukromá dramata*, *Na vlastní oči* a *Očima Josefa Klímy*. Natočila také několik reportáží pro publicistický magazín *Gejzír*. Má manžela Petra a dceru Magdalénu.

*Rozhovor
se světově
uznávaným
fyzioterapeutem
vrcholových
sportovců*

Říjen 2024

Váz. | 312 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč



Září 2024
Váz. | 272 s. |
130 x 200 mm |
399 Kč

BESTSELLER

**PRODÁNO
130 000
VÝTISKŮ**

***Knižní rozhovor
s uznávaným
odborníkem
na rehabilitaci
o pohybu v medi-
cíně, ve sportu
i v běžném životě***

Pavel Kolář, Renata Červenková **LABYRINT POHYBU**

„Hýbeme se buď málo, nebo špatně a pohyb se vytrácí nejen ze života, ale i z medicíny,“ tvrdí prof. Pavel Kolář, renomovaný fyzioterapeut, který už třicet let působí na poli rehabilitační medicíny. V důmyslném soustrojí lidského těla a mysli se snaží najít skutečné příčiny, které ho porouchaly, a správnou léčbou navrátit pacientům ztracené zdraví.

V rozhovorech s novinářkou Renatou Červenkovou vysvětluje základní principy lidského pohybu a jeho vývoje a také roli, jakou v něm sehrává náš mozek a třeba i špatné geny, stres, přetěžování, neuspokojivé vztahy, absence spirituality, touha „užívat si“ ... Odhaluje překvapivé souvislosti, neboť v našem organismu se nic neděje náhodně, jak se nám, laikům, často zdá.

Pavel Kolář vystudoval obor Tělesná výchova a rehabilitace na Fakultě tělesné výchovy a sportu UK v Praze. Po promoci nastoupil na Kliniku rehabilitace Fakulty dětského lékařství v Motole (později Klinika rehabilitace a tělovýchovného lékařství 2. LF UK), kterou od roku 1999 vede. Kromě toho se věnuje sportovní medicíně: má zásluhu na diagnostice i léčbě řady špičkových sportovců a týmů. Zabývá se především pohybovou patologií dětí a je autorem diagnostického a terapeutického konceptu Dynamická neuromuskulární stabilizace (DNS), který uplatňuje i v Centrech pohybové medicíny. Přednáší o něm také na univerzitách a v kurzech doma i po celém světě.

Renata Červenková, novinářka a publicistka. Věnuje se zejména oblasti medicíny. Je autorkou patientských knížek *Celiakie* (2006) a *Crohnova nemoc a ulcerózní kolitida* (2009) a úspěšných knižních rozhovorů s Radkinem Honzákem a Marianem Jelínkem (2014 a 2021).

Břetislav Tureček, Přemysl Houda SVĚT JE SLOŽITĚJŠÍ, NEŽ SE ZDÁ

Dění na Blízkém a Středním východě, soustředěné kolem izraelsko-palestinského konfliktu či iránského režimu, trvale poutá zájem širší veřejnosti. Není ale mnoho skutečně zasvěcených znalců a komentátorů této spletité a komplexní problematiky. Jedním z nich bezesporu je Břetislav Tureček, bývalý zpravodaj Českého rozhlasu na Blízkém východě, vyučující na Metropolitní univerzitě Praha a autor řady úspěšných knih k blízkovýchodním tématům. Rozhovor, který s ním vedl novinář a historik Přemysl Houda, sleduje život a novinářské působení Břetislava Turečka, jeho zkušenosti z práce blízkovýchodního zpravodaje, stejně jako jejich následné využití ve spisovatelské a pedagogické práci. Jakým směrem se bude žhavý blízkovýchodní region dále ubírat, jaké krize ho v budoucnosti čekají a jaké jsou připadné cesty z nich?

Břetislav Tureček je český novinář, pedagog a analytik. Jako novinář na volné noze se již v 90. letech zaměřoval na oblast Blízkého a Středního východu. Byl redaktorem deníku *Právo*, jeho texty publikovala řada dalších periodik. V letech 2008–2013 byl stálým zpravodajem Českého rozhlasu na Blízkém východě. Vede Centrum pro studium Blízkého východu na Metropolitní univerzitě Praha, je autorem řady knih, pravidelně publikuje komentáře k blízkovýchodní problematice.

Přemysl Houda je historik a publicista. Absolvoval obory historie a politologie na Filozofické fakultě UK, přednáší soudobé a světové dějiny na Fakultě humanitních studií UK a na FF UK. Spolupracuje s Ústavem pro soudobé dějiny AV. Je autorem několika knih, např. *Normalizační festival* (2019) a *Nohavica a jeho (naše) malá válka* (2023).



Leden 2025

Váz. | 240 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

***Aktuální rozhovor
o situaci
na Blízkém
a Středním východě***



Leden 2025

Váz. | 224 s. | 130×200 mm | 369 Kč

***Knižní rozhovor
s uznávaným
výtvarníkem
s přesahem
do veřejného
prostoru***

**Kurt Gebauer, Marina Feltlová
MEZI OBLUDAMI, TRPASLÍKY
A HOLKAMI**

Kurt Gebauer je významný český sochař, malíř, pedagog a celoživotní bojovník za kvalitní veřejný prostor. Jeho sochy a figurální objekty zpravidla zachycují pohyb a emoci, reagují na závažná společenská témata a aktuální nálady ve společnosti. Rád pro svá díla využívá nezvyklé materiály, jako je textil, laminát či neopracovaný kámen. Jeho zájem o lidi a život se promítá i do aktivit spojených se zvelebováním životního prostředí. Knižní rozhovor Mariny Feltlové s Kurtem Gebauerem vychází z jeho rozhlasového vyprávění pro pořad *Osudy* vysílaný Českým rozhlasem Vltava.

Kurt Gebauer pochází z česko-německé rodiny ze Slezska. Za války, ještě jako nemluvně, přišel o otce – v Hlučíně, odkud jeho otec pocházel, museli všichni muži po okupaci Československa narukovat do wehrmachtu. S matkou poté čelili velké chudobě, k níž se později přidala i nepřízeň komunistického režimu. Kurt absolvoval sochařsko-kamenickou školu v Hořicích, na AVU se kvůli špatnému kádrovému profilu dostal až v 60. letech. Studoval pak i v Německu a Francii. Po revoluci se stal profesorem na VŠUP, kde dodnes působí jako pedagog a emeritní profesor. Angažuje se v oblasti architektury a urbanismu.

Marina Feltlová se narodila do česko-italské rodiny, do svých devíti let vyrůstala v Bologni. Po absolvování Filozofické fakulty UK se živila jako novinářka a překladatelka z italštiny, ruštiny a angličtiny. Od roku 2000 pracuje pro Český rozhlas – nejdříve v zahraničním vysílání Radia Praha, poté jako redaktorka kulturní publicistiky stanice Vltava se specializací na divadlo a tanec, od roku 2017 jako slovesná dramaturgyně Tvůrčí skupiny Drama a literatura, kde se věnuje hlavně četbě na pokračování a rozhlasovým hrám. Zároveň přispívá do pořadu *Osudy*. Překládá uměleckou prózu a drama.

Eric H. Cline

1177 PŘ. KR.

ZHROUCENÍ CIVILIZACE

A INVAZE MOŘSKÝCH NÁRODŮ

Co způsobilo oslabení a v některých případech i zánik vyspělých civilizací a měst ve východním Středomoří, jakými byly Egypt, Chetitská říše nebo kosmopolitní obchodní přístav Ugarit na konci 13. století př. Kr., v období, které můžeme označit jako „první mezinárodní věk“ v dějinách lidstva? Tyto změny jsou tradičně spojovány s příchodem tzv. mořských národů. Můžeme je přičíst jednomu faktoru, události a datu, nebo spíše sérii katastrof a dominovému efektu, posílenému vzájemným propojením tehdejších politických útvarů? Na tyto otázky, zajímavé i díky paralelám se současností, odpovídá přední americký archeolog a historik Eric H. Cline. Jeho kniha přibližující svět mezinárodní diplomacie, dálkového obchodu i intrik propojeného světa starověkého Středomoří a Předního východu vychází v novém, rozšířeném a aktualizovaném vydání.

Eric H. Cline je americký archeolog a historik starověku. Hlavními obory jeho zájmu jsou biblická archeologie, vojenské dějiny středomořského světa od starověku do dneška a dějiny mezinárodních vztahů v pozdní době bronzové. Podílel se od 80. let na řadě archeologických výzkumů v Izraeli, Egyptě, Jordánsku, Řecku, na Krétě a na Kypru i ve Spojených státech. V současnosti působí na izraelských lokalitách Megido a Tel Kabri. Ve Vyšehradu vyšla jeho kniha o dějinách archeologie *Tři kameny jsou zeď* (2020).

***Nové, aktualizované
a doplněné vydání knihy
o kolapsu prvního
„globalizovaného světa“
starověkého Středomoří***



BESTSELLER

Z anglického originálu
přeložily
Ruth J. Weiniger
a **Kateřina Zerzánová**

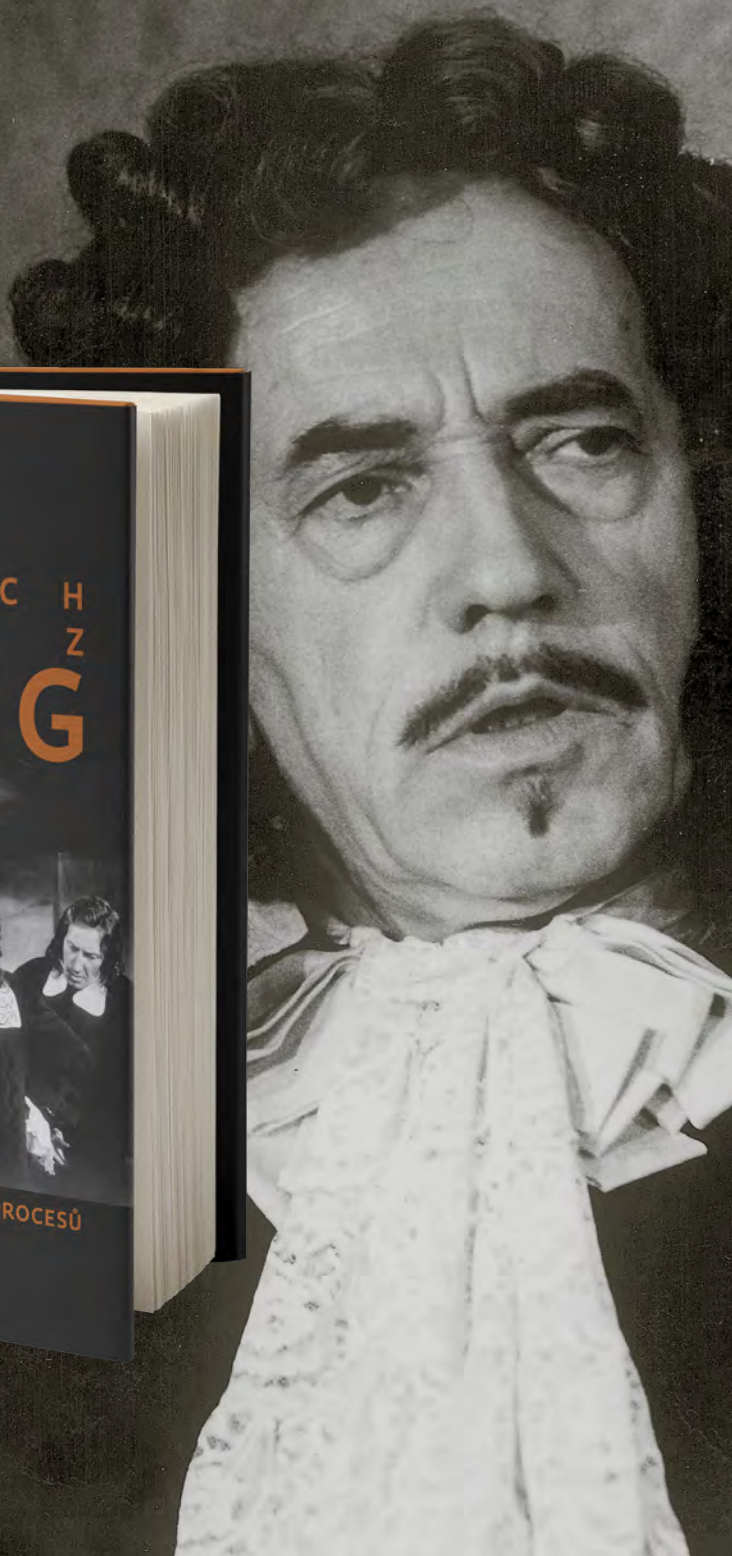
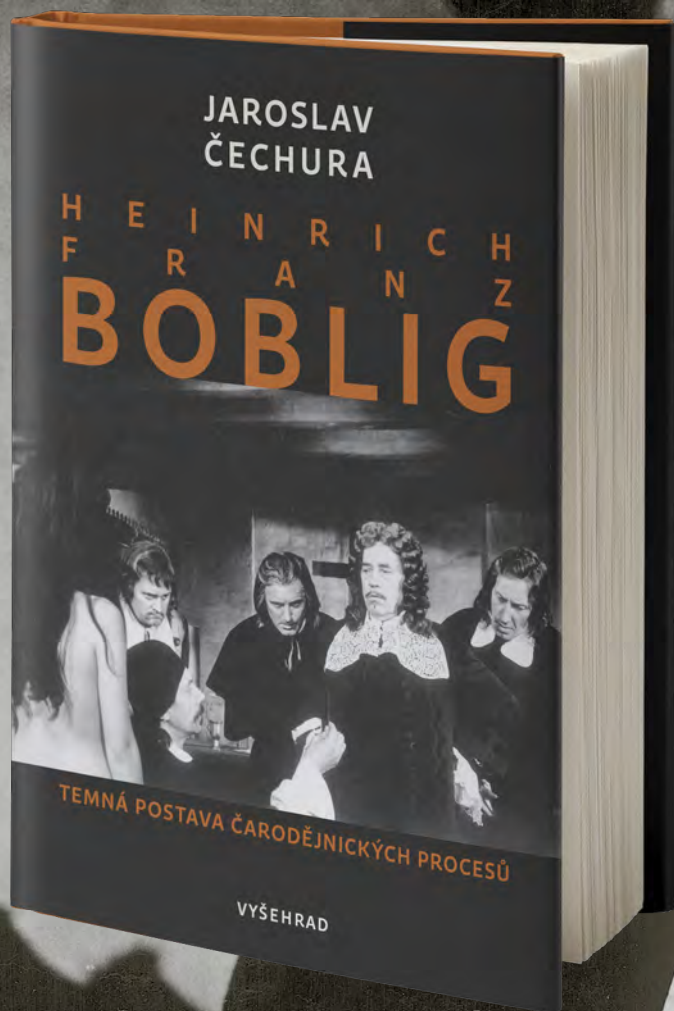
Říjen 2024

Váz. | 320 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 496 s. | 469 Kč



Jaroslav Čechura

HEINRICH FRANZ BOBLIG

Temná postava čarodějnických procesů

Inkvizitor Heinrich Franz Boblig z Edelstadtu je proslulý především díky románu Václava Kaplického *Kladivo na čarodějnice* a ještě více díky jeho filmové verzi režiséra Otakara Vávry, v níž tohoto muže nezapomenutelným způsobem ztvárnil Vladimír Šmeral. Monografie Jaroslava Čechury představuje tuto temnou auru obestřenou postavu, hlavního strůjce čarodějnických procesů na Velkolosinsku a Šumpersku na konci 17. století, jako člověka z masa a kostí. Ukazuje Bobliga jako vzdělaného právníka a respektovaného člena tehdejší společnosti. Výsledný obraz není ani obžalobou, ani obhajobou historické osobnosti, ale jejím zasazením do dobových souvislostí.

Jaroslav Čechura se zabývá hospodářskými a sociálními dějinami Čech ve středoevropském kontextu. Historii středověku a raného novověku nahlíží „zdola“, prizmatem poddanských vztahů, každodennosti, rebelií, kriminality a sexuality. Je autorem několika desítek knih a patří k nejvýznamnějším českým představitelům mikrohistorie. Ve Vyšehradu vyšla jeho monografie *Jakub Krčín z Jelčan* (2020), knižní rozhovor s Lukášem Kašparem *V pavučinách času* (2021), monografie *Luxus na dluh. Zadlužení české aristokracie 1550–1650* (2023) a *Kronika jednoho šílenství. Čarodějnice na severní Moravě v 17. století* (2023).

*Životopis
proslulého
inkvizitora
z filmu Kladivo
na čarodějnice*

Od autora dále vyšlo

Říjen 2024

Váz. | 248 s.

| 145 × 205 mm |

399 Kč



Váz. | 288 s. | 349 Kč



Váz. | 320 s. | 399 Kč



Váz. | 416 s. |

OD AUTORA BESTSELLERU
HEDVÁBNÉ STEZKY

PETER
FRANKOPAN

PROMĚNY ZEMĚ

DĚJINY ČLOVĚKA
A KLIMATU

VYSEHRAD

Peter Frankopan

PROMĚNY ZEMĚ

Dějiny člověka a klimatu

Klimatická změna a ekologická krize patří bezesporu k nejdůležitějším tématům současnosti. Historik Peter Frankopan ve své rozsáhlé a svým pojetím jedinečné knize ukazuje, že lidstvo se s proměnami klimatu potýká po celé své dějiny. Zabývá se způsoby hospodaření v jednotlivých epochách historie a jejich vlivem na přírodní prostředí i na lidské společnosti samotné, stejně jako významem jazyka a náboženství jako způsobů, jakými se člověk vztahuje k prostředí a ovlivňuje je. Záběr knihy je opravdu ohromující, od sopečných erupcí na samém úsvitu lidských dějin až k problémům rostoucích megapolí a technologické „zelené revoluce“ v současnosti. Frankopanova kniha je nepostradatelným průvodcem pro všechny, kdo chtějí přemýšlet o nejtíživějších hrozbách dneška na základě důkladné znalosti dob minulých.

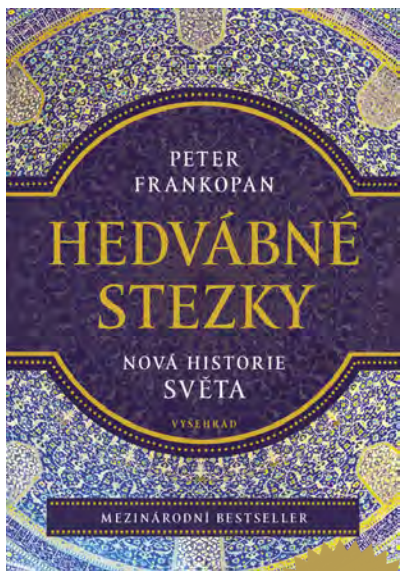
Peter Frankopan je profesorem světových dějin na Oxfordské univerzitě, kde vede Centrum pro byzantská studia. Zabývá se především dějinami Středomoří, Střední Asie, Blízkého a Středního východu, Ruska a Číny. Je autorem knihy o *První křížové výpravě* (2012), jeho následující kniha *Hedvábné stezky* (česky Vyšehrad 2021) se stala mezinárodním bestsellerem, byla jedničkou na knižním žebříčku *Sunday Times*, stejně jako v Indii a Číně. Celosvětově se knihy v překladech do více než třiceti jazyků prodalo více než jeden a půl milionu výtisků. Úspěšné je i pokračování *Nové hedvábné stezky. Současnost a budoucnost světa* (Vyšehrad 2023).

*Rozsáhlá
a jedinečná práce
o dějinách vztahu
člověka a jeho
životního prostředí*

Z anglického originálu přeložil
Aleš Valenta

Říjen 2024

Váz. | 624 s. | 160 × 230 mm | 999 Kč



Z anglického originálu
přeložil **Aleš Valenta**

Listopad 2024

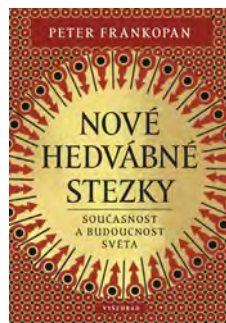
Váz. | 608 s. | 160 × 230 mm |
799 Kč

Peter Frankopan **HEDVÁBNÉ STEZKY** Nová historie světa

Kniha britského historika Petera Frankopana je novým pohledem na světové dějiny. Sleduje je z perspektivy „hedvábných cest“ spojujících země a kontinenty a vytvářejících globální svět dávno před moderní dobou a érou zámořských objevů. Zaměřuje se zejména na euroasijský prostor, ve kterém probíhala živá výměna zboží, technických inovací, myšlenek, náboženských představ či uměleckých podnětů. Po těchto cestách přicházely podněty pozitivní, ale i ničivé, jako vpády kočovníků, zhoubné epidemie, otrokářství, náboženský fundamentalismus. Frankopan své čtivé podání světových dějin dovádí až do současnosti, sleduje hru světových velmocí z nezvyklé perspektivy „srdce světa“, asijských zemí podél tradiční hedvábné stezky.

***Další vydání
monumentální
publikace,
která předsta-
vuje historii světa
v nových
souvislostech***

Od autora dále vyšlo



Váz. | 216 s. | 449 Kč

Michael Sommer

TAJNÝ ŽIVOT ŘÍMANŮ

Římskou říši známe jako přehlídku slavných císařů a jejich vojenských triumfů, nepřehlédnutelných staveb či silnic, které až dodnes formují podobu mnoha částí evropského kontinentu a jeho okolí. Michael Sommer, přední znalec dějin starověkého Říma, poskytuje na dějiny slavné říše jiný pohled. Nahlíží takřkajíc klíčovou dírkou a ukazuje ty stránky života Římanů, které oni sami raději skrývali. Poutavou formou provází čtenáře kriminálním podsvětím římské společnosti, umožňuje nahlédnout do světa úkladných vražd, konzumace drog, korupce, intrik, bizarních náboženských kultů, ale i tajů sexuálního života. Nezůstává přitom jen v samotném centru impéria, ale věnuje se i jeho periferiím. Svět ctnostných řečníků, důstojných matron a válečníků ověnčených vavříny se tak jeví bližší, uvěřitelnější. Věděli jste například, že císař a filosof Marcus Aurelius byl konzumentem opia?

Michael Sommer je německý historik starověku. Působí na univerzitě v Oldenburgu. Zabývá se hospodářskými, sociálními a kulturními dějinami starověkého Říma, zejména císařské doby. Jeho zájem ale patří i dalším národům a kulturám antiky – Féniciánům či obyvatelům Palmýry a dnešní Sýrie. Je autorem mnoha odborných i populárně zaměřených knih a editorem časopisu *Migration and Identities – A Journal about People and Ideas in Motion*.

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z německého originálu přeložil
Aleš Valenta

Únor 2025
Váz. | 240 s. | 145 × 205 mm | 399 Kč

***Nové pohledy
na život
starověkého Říma
z pera významného
historika***



Dějiny

Slovenska

Jan Rychlík
a kolektiv

Vyšehrad

DOTISK

Jan Rychlík a kol.

DĚJINY SLOVENSKA

Dějiny Slovenska nejsou dějinami národa Slováků, ale historií území, které dnes tvoří současnou Slovenskou republiku a které bylo po staletí součástí uherských dějin. Jan Rychlík sleduje historii slovenského území od počátků, věnuje se Sámově říši, velkomoravskému státu a cyrilometodějské misii, příchodu Maďarů a středověkému uherskému království, zrodu slovenského národního vědomí a nelehkému prosazování se slovenského národa v rámci multinacionální uherské monarchie. Jádrem knihy jsou kapitoly o moderních dějinách Slovenska, vrcholících získáním samostatnosti v roce 1993, i o třech dekadách samostatného státu. Autor má jedinečné předpoklady pro napsání první české syntézy slovenských dějin – má dvojí občanství, české i slovenské, a jako přímý účastník byl i u jednání o rozdělení společného státu.

Jan Rychlík je významný český historik. Specializuje se na české a slovenské dějiny 19. a 20. století a dějiny Balkánu. Ve Vyšehradu vyšly mimo jiné jeho knihy *Mezi Vídni a Cařihradem* (2009); *Češi a Slováci ve 20. století* (2012); *1918. Rozpad Rakouska-Uherska a vznik Československa* (2018); *Československo v období socialismu 1945–1989* (2020) a *Mezi Terstem a Istanbulem. Balkánské národy ve 20. století* (2020), knižní rozhovor s Vladimírem Kučerou *Historie, mýty, jízdní řády* (2015) a syntéza českých dějin *Od minulosti k dnešku. Dějiny českých zemí* (2014). Pravidelně se věnuje popularizaci historie.

*Dějiny Slovenska
od počátků až do
současnosti z pera
předního českého
historika a svědka
jednání o rozdělení
společného státu*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 512 s. | 649 Kč



Váz. | 416 s. | 599 Kč



Váz. | 280 s. | 449 Kč

Září 2024

Váz. | 672 s. | 160×230 mm |
699 Kč



Leden 2025

Váz. | 352 s. | 145 × 205 mm | 399 Kč

***Jak probíhala
transformace
„lidové armády“
v armádu
demokratického
státu, zapojenou
do zahraničních
misí?***

Petr Janoušek

NA ZÁPAD HLEŽ!

**Proměna zahraničního směřování
československé armády 1989–1992**

Kniha historika Petra Janouška se zabývá procesem transformace československé a později české armády z vojska totalitního státu do armády státu demokratického. Ukazuje, o jak komplexní a hlubokou změnu šlo, a odhaluje setrvačnost vzorců myšlení a fungování v armádním prostředí. Přežívání nelidsky byrokratického systému, ve kterém byl voják jen odosobněnou jednotkou, po roce 1989 je jedním z témat knihy. Vojáci sami, ač se o ně jednalo především, přitom nebyli hlavními hybateli dění. Významnou roli v přerodu „lidové“ armády v armádu demokratického státu sehrál prezident Václav Havel. Kniha se věnuje i polistopadovým zahraničním misím české armády, které symbolicky stvrdily její transformaci.

Petr Janoušek vystudoval historii na Filozofické fakultě UK, zabývá se moderními dějinami československé a české armády v mezinárodním kontextu. Je autorem řady odborných studií a spoluautorem monografie *4. brigáda rychlého nasazení* (Ministerstvo obrany ČR – VHÚ, 2019). Je pracovníkem Vojenského historického ústavu v Praze.

Jan Adamec

KRONIKA DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY

Výročí osmdesáti let od konce druhé světové války je příležitostí k připomenutí si některých méně známých souvislostí tohoto celosvětového konfliktu. Historik a úspěšný popularizátor Jan Adamec tak činí formou kroniky – měsíc po měsíci sleduje válečné roky a události na jednotlivých bojištích, ale i v dalších částech světa, které ničivý globální konflikt zasáhl. Poněkud netradičně nezačíná své líčení v září 1939, ale o dva roky dříve, kdy Japonsko po incidentu na mostu Marka Pola 7. července 1937 zahájilo válku proti Číně. Pozornost zaměřenou na asijská, tichomořská a africká bojiště rovnoměrně doplňuje o nejznámější válečné střety na evropské západní a východní frontě. Kromě samotných válečných akcí se bohatě dostává i na diplomacii, která ani v době válečného konfliktu samozřejmě neustala. Poutavá kniha dává nahlédnout do mnoha méně známých souvislostí druhé světové války.

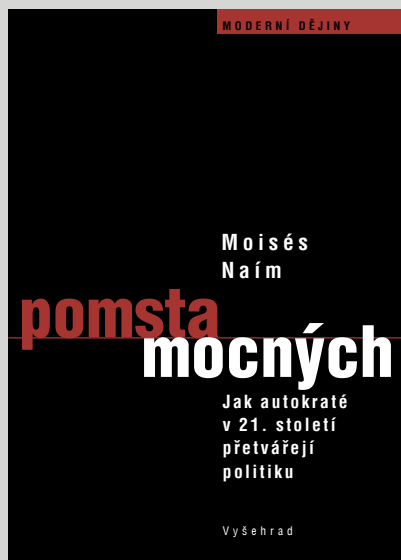
Jan Adamec je český historik. Vystudoval historii a politologii na Filozofické fakultě UK a historii na Středoevropské univerzitě v Budapešti. Zabývá se dějinami Maďarska, Sovětského svazu, dějinami studené války a zahraniční politikou Československa v poválečném období. Věnuje se historické publicistice, pravidelně publikuje v deníku *Lidové noviny* a týdeníku *Respekt*. Za knihu od *Principa k Trumpovi: Texty k historickým výročím 2002–2018*, shrnující články z uvedených let, obdržel v roce 2022 ocenění na knižním veletrhu Svět knihy, v témže roce získal i Cenu Rudolfa Medka pro badatele zabývající se dějinami střední a východní Evropy.

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Únor 2025

Váz. | 416 s. | 160 × 230 mm | 599 Kč

*Kniha vychází
při příležitosti
80. výročí
konce druhé
světové války*



Z anglického originálu přeložil
Martin Žemla

Únor 2025

Brož. | 304 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

*Pronikavý portrét
globálního šíření
autoritářství
a jeho nebezpečí*

(Kirkus Review)

Moisés Naím

POMSTA MOCNÝCH

Jak autokraté v 21. století přetvářejí politiku

Nová kniha venezuelského autora a vlivného myslitele se věnuje metodám, jakými autokratičtí vládci po celém světě sledují své cíle: zejména pomocí šíření fake news, využíváním moci sociálních sítí. Záběr knihy je skutečně globální: Donald Trump, Vladimir Putin, Viktor Orbán, filipínský Rodrigo Duterte, turecký Recep Tayyip Erdoğan, venezuelský Nicolás Maduro, brazilský Jair Bolsonaro, stejně jako čínský režim, ale třeba i Módího Indie nebo Izrael a jeho krajně pravicová online média. Kniha byla uvedena v přehledu nejlepších nových textů o politice deníku *Financial Times*.

Moisés Naím je šéfredaktorem vlivného časopisu *Foreign Policy*, který vydává Carnegieho nadace pro mezinárodní mír. Působil jako ministr průmyslu a obchodu ve Venezuele, byl výkonným ředitelem Světové banky. Je autorem či vydavatelem řady knih a jeho články se pravidelně objevují v listech *Financial Times*, *El País*, *Corriere della Sera*, *Time*, *Le Monde*, *Berliner Zeitung* a dalších významných periodikách.

Anil Ananthaswamy

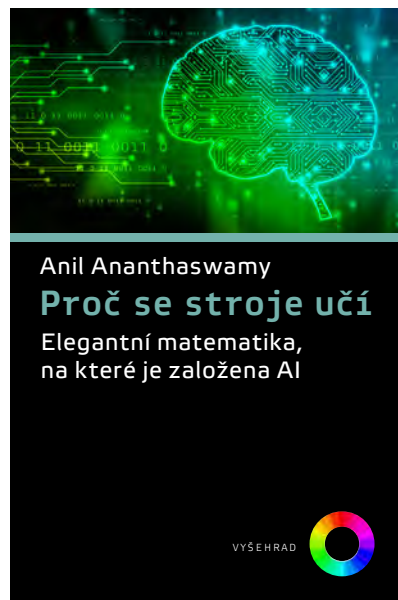
PROČ SE STROJE UČÍ

Elegantní matematika, na které je založena AI

Přímo před našima očima probíhá revoluce umělé inteligence založené na strojovém učení a nezdá se, že by zpomalovala. Tato technologie je založená na poměrně jednoduchých matematických principech, některé z nich sahají hluboko do minulosti, jako například lineární algebra a kalkulus, s kterými přišla matematika v 17. a 18. století. K překotnému rozvoji umělé inteligence však byl zapotřebí ještě pokrok ve výpočetní technice a počítačové čipy, které byly v 90. letech 20. století vyvinuty pro počítačové hry. Autor vysvětluje základní matematiku skrytou za strojovým učením a vede zajímavé paralely mezi umělou a přirozenou inteligencí. Je možné, že obě stojí na stejných matematických základech? Abychom mohli umělou inteligenci používat bezpečně a efektivně, potřebujeme chápat její hluboké schopnosti a omezení. Klíč k tomuto pochopení spočívá podle autora právě v matematických principech strojového učení.

Anil Ananthaswamy je novinář, který se specializuje na vědecká témata, zejména na fyziku a matematiku. Pracoval jako editor časopisu *New Scientist*, kde nyní působí jako konzultant. Píše také pro *National Geographic News* a *Discover*. Získal cenu britského Institutu fyziky pro novináře píšící o fyzice a cenu Britské asociace vědeckých novinářů za nejlepší investigativní práci.

*Elegantní matematika
skrytá za moderní umělou
inteligencí*



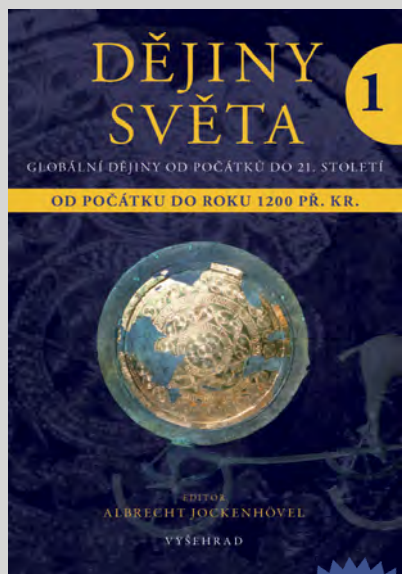
Z anglického originálu přeložil
Ivo Magera

Listopad 2024
Váz. | 448 s. | 130 x 200 mm | 599 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 296 s. | 499 Kč



Z německého originálu
přeložili

Jan Hlavička

a **Jiří Pondělíček**

Září 2024

Váz. | 480 s. | 165 × 240 mm |

799 Kč

3. VYDÁNÍ

Albrecht Jockenhövel (ed.)

DĚJINY SVĚTA 1

Od počátku do roku 1200 př. Kr.

První svazek šestidílné edice zpracovává nejstarší dějiny v širokém geografickém záběru od Afriky přes Evropu a Asii až po Ameriku. Úvodní kapitoly sledují fyzický a mentální vývoj rodu *Homo sapiens*. Od počátku doby kamenné až po její konec před zhruba 10 000 lety byly jedinými způsoby získávání obživy lov a sběr. Právě ty přispěly k zformování dnešní podoby člověka a umožnily mu rozšířit se ještě před koncem doby ledové po všech kontinentech. Počátkem neolitu začala vznikat první velká sídliště a předměstské struktury, jež se pak vyvinuly v první vyspělé civilizace. V centru pozornosti jsou nejen nejznámější civilizace starověku – Egypt, Mezopotámie, Arabský poloostrov, povodí Indu, říše Chetitů v Malé Asii či Středomoří –, ale i nejstarší kultury Afriky, Číny, starověké Ameriky a odlehlé oblasti na okraji obydleného světa, v Arktidě. Autoři uplatňují širokou škálu přístupů zahrnující sociální, hospodářské a kulturní dějiny, a přinášejí tak plastický obraz nejstarší minulosti světa.

Albrecht Jockenhövel, editor prvního svazku *Dějin světa*, je emeritní profesor archeologie na univerzitě v Münsteru. Je členem-korespondentem Německého archeologického institutu.

*Nový pohled
na světové dějiny
v šesti svazcích*

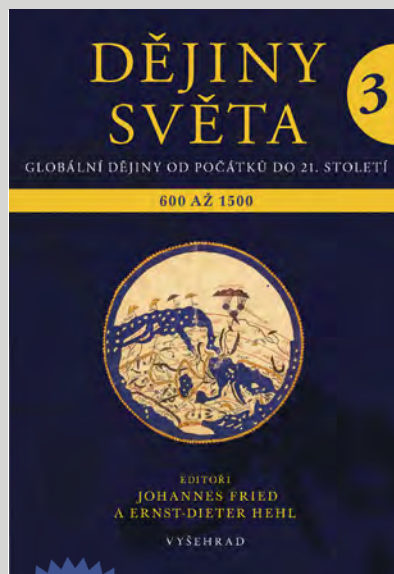
Johannes Fried, Ernst-Dieter Hehl (eds.)

DĚJINY SVĚTA 3

600 až 1500

Další díl šestisvazkové edice Dějiny světa přináší na přibližně 500 stranách nejnovější poznatky k danému období, jímž je nyní doba zhruba od nástupu islámu po velké zámořské objevy. Uspořádání kapitol má opět v komplexní perspektivě ukázat souvislost historických událostí, socioekonomického vývoje a kulturních výdobytků v rámci celého světa. Svazek se ve třech velkých oddílech věnuje tématům „různorodosti světa“, „uspořádání světa“ a „výkladu světa“. První část načrtává náboženskou a politickou mapu zkoumaného období, druhá se věnuje mocenské expanzi islámu, křížovým tažením i dění na indickém subkontinentu a ve střední a východní Asii. Konečně třetí část se podrobně zabývá náboženskými systémy – kulturou středověkého křesťanství, islámským myšlením či náboženskými proudy v Číně a Indii.

Od nástupu islámu po zámořské objevy



2. VYDÁNÍ

Z německého originálu
přeložili
**Jan Hlavíčka,
Magdalena Konečná
a Pavel Kolmačka**

Září 2024

Váz. | 480 s. | 165 x 240 mm | 799 Kč

DĚJINY SVĚTA KOMPLET BOX

Nový pohled na světové dějiny
v šesti svazcích

První svazek mapuje dějiny světa od počátku do roku 1200 př. Kr.

Druhý svazek se věnuje starověkým světům a novým říším (1200 př. Kr. – 600 po Kr.)

Třetí svazek se nese v duchu výkladů světa a věnuje se světovým náboženstvím (600–1500).

Čtvrtý svazek se zabývá novými objevy a strukturami (1200–1800).

Pátý svazek nese podtitul Vznik moderny (1700–1914).

Šestý svazek se věnuje dvacátému století – věku extrémů a razantních proměn.



Září 2024

Celková cena 4999 Kč

Vyšehrad

Ladislav
Heryán

Petr
Vad'ura

*O marné
a nemarné
víře*

Rozhovory nad Lukášovým evangeliem

Ladislav Heryán, Petr Vaďura
O MARNÉ A NEMARNÉ VÍŘE
Rozhovory nad Lukášovým evangeliem

Lukášovo evangelium, nejdelší ze čtyř kanonických evangelií, skýtá obrovské množství podnětných myšlenek. Prozkoumejte je spolu se známým knězem Ladislavem Heryánem a farářem Petrem Vaďurou. Jejich rozhovor je zároveň zpovědí o životě, práci s lidmi z nejrozličnějších prostředí i o zlomových osobních krizích. Stejně jako v Lukášově evangeliu, také zde najdete mnoho příběhů lidí z okraje společnosti – a poznáte, co může radostná zvěst znamenat i v těch nejtěžších časech.

Ladislav Heryán patří k výrazným osobnostem českého veřejného života. Mnoha lidem je znám především jako katolický kněz, který má úzké vztahy k undergroundu a miluje rockovou muziku. Jeho životní záběr je však mnohem hlubší: jako salesián se řadu let věnuje službě mladým lidem a dětem, zejména ve farnosti v pražských Kobylisích, jako biblista vystudoval Papežský biblický institut v Římě. Aktuálně působí na Vyšší odborné škole sociálně pedagogické a teologické Jakob a na Cyrilometodějské teologické fakultě UP v Olomouci. Pracuje též jako vězeňský kaplan ve Vazební věznici Praha-Ruzyně. Je vyhledáván jako kněz, ale pro mnoho lidí je prostě dobrý kamarád a blízký člověk.

Petr Vaďura vystudoval Filozofickou fakultu UK v Praze, v letech 1989–1992 byl zaměstnancem Křesťanských sborů, od roku 1993 působil jako misijní pracovník. Od roku 2012 je zaměstnán Evangelickou církví metodistickou. Žije v Tachově a Plzni, dlouhá léta spolupracuje s Českým rozhlasem. V nakladatelství Vyšehrad již vyšly jeho biblické rozhovory s Janem Heilem *Znamení odkazující k nebi* a *Na čem mi záleží*, s Janem Sokolem *Zůstat na zemi*, s Milošem Rejchtem *Dvěře se otvírají*, s Ivanou Gabrielou Vlkovou *Izajáš*, s Jiřím Benešem *Nevystižitelný Bůh* a *Prameny pro divoké osly*, s Petrem Pokorným *Má to smysl*, s Pavlem Hoškem *V dobrých rukou*, s Ladislavem Heryánem *Země bez obzoru* a s Petrem Benešem *Kázání na hoře*. V nakladatelství Kalich vyšla jeho kniha rozhovorů s Jiřím Benešem *Pradějiny*.

*Evangelium
podle Lukáše
v živém rozhovoru
Ladislava Heryána
a Petra Vaďury*

Listopad 2024
Váz. | 424 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč



Z německého originálu přeložili
Marie Mrázková, Ondřej Folk
a **Filip Horáček**

Březen 2025

Váz. | 448 s. | 130 × 200 mm | 499 Kč

*Jak vypadal
náboženský život
starých Řeků?*

Walter Burkert

ŘECKÉ NÁBOŽENSTVÍ ARCHAICKÉ A KLASICKÉ DOBY

Zásadním přínosem knihy je, že nepohlíží na předmět svého zájmu z hlediska historického či mytologického, nýbrž s ohledem na skutečnou náboženskou praxi. Po úvodním přehledu o době minojské a mykénské následuje typologie řeckého náboženského života od běžných náboženských úkonů, způsobů očišťování a podob a funkce kultovních míst po rituály spojené se svátky a způsoby věštění. Další části jsou věnovány kultu bohů a hérů a úvahám o roli náboženství v životě řecké obce. Závěrečné oddíly se zabývají mysterijními a asketickými směry a transformací řeckého polyteismu v dílech soudobých filosofů.

Walteru Burkertovi se v přehledně členěném výkladu podařilo skloubit fundovanost s čtivostí, což jeho knihu činí vyhledávanou příručkou studentů i badatelů v oblasti řeckého náboženství i náboženství obecně.

Walter Burkert působil řadu let na univerzitě v Curychu a dlouhodobě přednášel i ve Velké Británii a USA. Zabýval se především řeckým náboženstvím a mytologií. Jeho inovativní přístup ke studiu náboženství, kombinující archeologické a epigrafické doklady s díly řeckých básníků, historiků a filosofů, ovlivnil několik generací studentů i badatelů.

Aurelius Augustinus O TROJICI

V rozsáhlém díle nejvlivnějšího z latinských církevních otců, Aurelia Augustina, zaujímá spis *O Trojici* (*De Trinitate*) výjimečné postavení. Dotýká se samotné ústřední nauky křesťanské teologie a svým významem patří k nejdůležitějším dílům křesťanského myšlení v celých jeho dějinách. Augustin přirovnává trojjedineho Boha křesťanské víry k lidské mysli s jejími třemi základními mohutnostmi: pamětí, intelektuálním nahlížením a vůlí (láskou). Trojice se zrcadlí v lidské mysli, tak jako je člověk sám Božím obrazem. Základním podobenstvím Trojice je láska. Zsvěcený úvod překladatelky knihy a přední české znalkyně Augustinova díla a myšlení i patristické filosofie a teologie jako celku Lenky Karfíkové vztahuje Augustinův mnohohrstevnatý traktát k antické filosofické tradici i soudobým dílům řeckých i latinských církevních otců a přispívá tak k jeho hlubšímu porozumění.

Aurelius Augustinus, biskup ze severoafrického Hippo a světec, patří mezi nejvýznamnější myslitelské postavy světových dějin. V mládí byl silně ovlivněn platónskou filosofií, po konverzi ke křesťanství vytvořil během několika desetiletí rozsáhlé dílo exegetické, filosofické a teologické. Přispěl k vývoji teorie znaku, rozpracoval několik vlivných i kontroverzních teologických konceptů (teologie milosti a děděného hříchu, predestinace). Jeho *Vyznání* jsou považována za první autobiografický spis v dějinách evropské literatury.

Lenka Karfíková je česká filosofka, teoložka a překladatelka. Působí na Evangelické teologické fakultě a na Filozofické fakultě UK. Je předsedkyní České patristické společnosti. Věnuje se především křesťanskému myšlení pozdní antiky a středověku, zabývá se dílem Aurelia Augustina, Origena, Theodora z Mopsuestie, Řehoře z Nyssy, Hugona ze Svatého Viktora a dalších.

Překlad a úvodní studie
Lenka Karfíková

AURELIUS AUGUSTINUS O Trojici

Vyšehrad

Z latinského originálu přeložila
a úvodní studii napsala
Lenka Karfíková

Listopad 2024
Váz. | 596 s. | 130 × 200 mm | 699 Kč

*Překlad zásadního
díla význačného
křesťanského
teologa a filosofa
z pera
Lenky Karfíkové*



DOTISK

Jan Štifter

KRAJINA ROZTAVENÝCH ZVONŮ

Jak daleko sahá paměť jedné rodiny? Ve vyprávění sedmi mužů se odvíjí pohnutý příběh prorůstající dvěma staletími. Lékař v roce 1832 se připravuje na nejdůležitější životní zkoušku, když do Čech přichází dosud nepoznaná epidemie. Chlapec v roce 1955 pátrá po tom, co se v jeho rodině přihodilo na konci druhé světové války. Nejmladší generace se chce odpoutat od společenských konvencí a zařídít se po svém. Kniha jako rodokmen, slova jako most mezi generacemi. Vstupte na něj... a kráčejte opatrně.

Jan Štifter absolvoval kulturní dějiny na Univerzitě Pardubice. Působil v redakcích *MF DNES*, *Lidových novin*, v týdeníku *MF Sedmička* pracoval jako šéfredaktor. V roce 2013 založil lifestyleový magazín *Barbar!* Ve Vyšehradu vyšlo pět jeho knih, mj. román *Sběratel sněhu* (2018), za který obdržel Cenu čtenářů České knihy, či *Paví hody* (2022). Vedle prózy se věnuje odborným textům především z oblasti nejjižnějších Čech, v Trhových Svinech organizuje literární festival Svinenské čtení. S manželkou Evou mají čtyři děti.

Ditta Kůtová je ilustrátorka a spisovatelka. Vystudovala Pedagogickou fakultu JČU, žije v Českých Budějovicích. Je autorkou knih pro děti *Penzion U Lvíce* (2021), *Peři, kam se podíváš* (2022) a *Klobouky, kam se podíváš* (2023), jež také sama ilustrovala.

*Sedm příběhů, sedm
kapitol z historie
jedné rodiny*

Ilustrace **Ditta Kůtová**

Srpen 2024

Váz. | 200 s. | 130 × 200 mm | 349 Kč



Srpen 2024
Váz. | 304 s. |
116 × 164 mm | 369 Kč

BESTSELLER

DOTISK

Jan Štifter SBĚRATEL SNĚHU

Dominik opatrně sbírá sníh do sáčku, aby v mrazáku uchoval jeho přítomnost. Jenže ta je stejně prchavá jako život špinavého kluka, kterého Dominik vidá jako zjevení každou noc u postele. Pokoj, v němž si ve 20. letech paní Pumpřlová psala deník, i trosky starých budov, na něž si pamatují jen obyvatelé budějovického lágru, ožívají. Tři časové linie, tři generace a i osudy mnoha lidí, se kterými si pohrála historie, se prolínají v jeden strhující příběh, v němž se vrací lidé z dávných dob, protože minulost zůstala nedořešená. S posledními přeživšími se však musí definitivně přihlásit o slovo.

*Literární sonda
do životů
z periferie společnosti*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 176 s. | 269 Kč



Váz. | 160 s. | 249 Kč



Váz. | 320 s. | 449 Kč

BESTSELLER

BESTSELLER

Vladimíra Valová

PTÁCI JSOU DOSUD NEČITELNÍ

Stará paní se učí anglicky, aby přesvědčila Hercula Poirota, že není vrah. Mladý muž během jediného večera zjistí, že i plánovaná jízda vlakem se může změnit v cestu do neznáma. Bývalá galeristka si ze zdravotních důvodů najde místo jako správkyně domova pro seniory. Vladimíra Valová debutovala souborem *Do vnitrozemí* (2017), nominovaným na Magnesii Literu. Také v nové knize *Ptáci jsou dosud nečitelní* stvrzuje suverénní pozorovatelský talent a schopnost na malém prostoru podrobně vykreslit prchavý, pomíjivý okamžik. Její povídky tnou do živého a zůstanou ve čtenáři ještě dlouho po dočtení.

Vladimíra Valová pochází z Třebíče, kde stále žije. Vystudovala Střední pedagogickou a rodinnou školu a anglický jazyk na Akademii J. A. Komenského. Pracovala jako redaktorka, fotografka a editorka v regionálním Deníku. Působila rovněž v neziskovém sektoru, většinu profesního života však tráví v trebičském Knihkupectví Trojan. Povídky začala psát kolem roku 2009, některé publikovala v časopise *Host*. V roce 2017 jí ve stejnojmenném nakladatelství vyšla debutová sbírka povídek *Do vnitrozemí*. Kniha byla příznivě přijata kritikou i čtenáři, byla nominovaná na Magnesii Literu v kategorii Objev roku a také na cenu Česká kniha. Tři povídky vyšly knižně v němčině pod názvem *Ins Landesinnere*, vybrané texty vyšly v antologii české povídky v ukrajinštině a bulharštině. Tvorba Vladimíry Valové patří k tomu nejlepšímu, co může současná česká próza nabídnout.

Pavla Šebková vystudovala malbu a grafiku na vysoké škole Art & Design Institut v Praze. Ve své tvorbě se zaměřuje převážně na expresionistické vyjádření vlastních emocí či společenských témat. Jejím hlavním médiem je akvarel. Kromě malby a grafiky se věnuje dětským tématům, jako je psaní pohádek, ilustrace a výroba miniatur.



Ilustrace
Pavla Šebková

Září 2024

Váz. | 176 s. | 116 × 164 mm | 349 Kč

***Uhrančivé povídky
o životě bez příkras***

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Leden 2025

Váz. | 176 s. | 116 × 164 mm | 349 Kč

Robert Kapal

EMIGRANT Z ČESKOSLOVENSKA

Pavel Leitner žije v nizozemském Leidenu, kam v roce 1970 emigroval z Československa. Patří mu antikvariát, společnost mu po rozpadu dlouholetého manželství dělá jen kocour. Jednoho dne jeho poklidný život naruší telefonát z Česka. Jakýsi mladík jménem Petr má pro něj dopis, který mu na smrtelné posteli svěřil otec, Leitnerův dávný sok v lásce. Událost stárnoucího antikváře uvrhne do víru vzpomínek – na mládí, na rodnou zemi a hlavně na krásnou Kateřinu, Petrovu maminku...

Robert Kapal pochází z Berouna, vyučil se v Děčíně strojníkem pro lodní dopravu, několik let pracoval u zahraniční plavby Československé plavby labské. Později vystudoval politologii a sociologii na Masarykově univerzitě v Brně. Již déle než deset let pracuje v leteckém oddělení mezinárodní logistické společnosti. Žije střídavě v Praze a na své chalupě v Dolním Žlebu u Děčína. *Emigrant z Československa* je jeho prvotina.

*Minulost se občas
vynoří, i když
ji člověk nechal
daleko za sebou...*

V edici dále vyšlo



Váz. | 160 s. | 349 Kč



Váz. | 192 s. | 299 Kč

Kenzaburó Óe NĚMÝ VÝKŘIK

Román z roku 1967 vypráví o vztahu dvou bratrů, kteří se po mnohaletém odloučení navracejí do rodného domu v hustě zalesněném západním Japonsku. Zatímco starší Micusaburó se snaží vyrovnat se sebevraždou svého přítele, narozením postiženého syna a manželčíným alkoholismem, mladší Takaši se pokouší podnítit místní mládež ke vzpouře proti korejskému obchodníkovi, „Císaři supermarketů“, aby tak ochránil místní společenství před hospodářským a kulturním rozkladem. Oba bratři zároveň žijí ve stínu neobjasněné předčasné smrti svých dvou sourozenců, staršího bratra a mladší sestry. Jakmile je rodinné tajemství konečně rozkryto, vztah obou bratrů se ocitá v hraničním bodě. Když v roce 1994 obdržel Kenzaburó Óe Nobelovu cenu za literaturu, komise označila tento román za autorovo vůbec nejvýznamnější dílo.

Kenzaburó Óe patří mezi ústřední osobnosti moderní japonské prózy. Narodil se v odlehle horské vesnici Óse na ostrově Šikoku, kam později zasadil také děj několika svých knih. Vystudoval francouzskou literaturu na Tokijské univerzitě, v disertační práci se věnoval dílu Jeana-Paula Sarrtra. Do češtiny byly z jeho díla přeloženy například romány *Mladík, který se opozdil* (1962, č. 1978) či *Soukromá záležitost* (1963, č. 2010) či novely *Seventeen* (1961, č. 2011) a *Sexuální bytosti* (1963, č. 2011). Roku 1994 byla Óemu jako druhému japonskému spisovateli udělena Nobelova cena za literaturu.



Z japonského originálu přeložila
Anna Cima

Září 2024

Váz. | 320 s. | 130×200 mm | 499 Kč

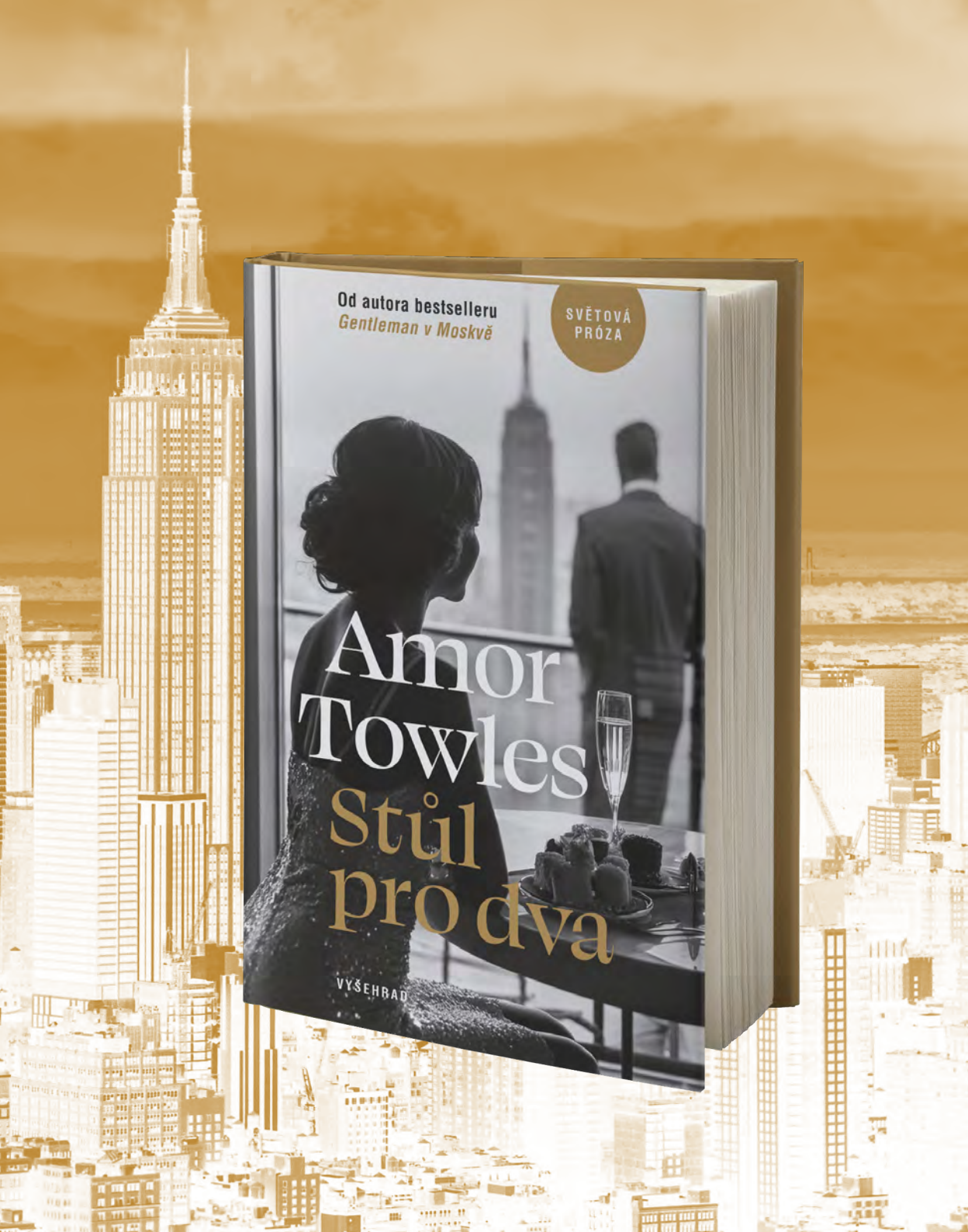
***Stěžejní román
nositele Nobelovy
ceny za literaturu
v překladu
Anny Cimy***

Od autora bestselleru
Gentleman v Moskvě

SVĚTOVÁ
PRÓZA

Amor Towles Stůl pro dva

VYŠEBAD



Amor Towles STŮL PRO DVA

Na konci Towlesova románu *Pravidla zdvořilosti* opouští Evelyn Rossová New York a chystá se vrátit domů. V Chicagu si to ale na poslední chvíli rozmyslí a namísto toho se vydává do Los Angeles. Je rok 1938 a Hollywood zažívá „zlatou éru“. Obstojí Eve ve světě stříbrného plátna?

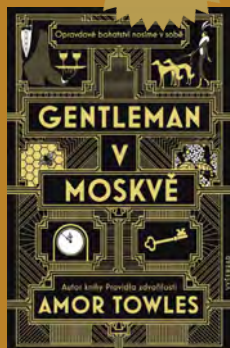
Kromě novely *Eve v Hollywoodu* obsahuje kniha šest povídek zasazených převážně do současného New Yorku. Začínající spisovatel začne padělat podpisy slavných autorů. Mladá žena sleduje svého otčima, aby zjistila, jestli není nevěrný její matce. Bývalý rolník v po-revolučním Rusku objeví nadání pro stání ve frontách. Ve všech příbězích se vyskytuje okamžik, kdy se dvě postavy octnou proti sobě u stolu, a na jejich dalších slovech často závisí jejich budoucnost...

Amor Towles vystudoval Stanfordovu univerzitu. Dvacet let pracoval v oblasti bankovních investic, až po úspěchu svého pozdního debutu *Pravidla zdvořilosti* (č. 2017) se začal věnovat psaní na plný úvazek. Román odehrávající se v New Yorku konce třicátých let, který svou atmosférou připomíná knihy F. S. Fitzgeralda, se stal literární senzací. Následující knihou, mezinárodním bestsellerem *Gentleman v Moskvě* (č. 2018), zachycujícím události v Rusku první poloviny 20. století, si Towles získal mnoho čtenářů i u nás. V předposledním románu *Lincolnova dálnice* přenesl čtenáře do Ameriky padesátých let.

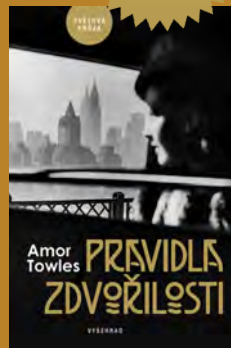
Od autora dále vyšlo



Váz. | 552 s. | 549 Kč



Váz. | 472 s. | 499 Kč



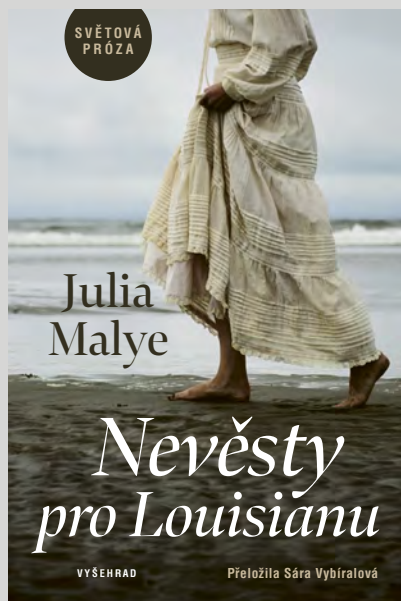
Váz. | 352 s. | 399 Kč

*Moskva, New York,
Los Angeles.
Sedm příběhů
od autora best-
selleru Gentleman
v Moskvě*

Z anglického originálu přeložily
Anežka Dudková
a **Tereza Marková Vlášková**

Říjen 2024

Váz. | 416 s. | 130 × 200 mm | 549 Kč



Z francouzského originálu přeložila
Sára Vybíralová

Říjen 2024

Váz. | 384 s. | 130 x 200 mm | 469 Kč

*Tři dívky, tři osudy,
tři obrazy
Nového světa*

Julia Malye

NEVĚSTY PRO LOUISIANU

Do nově vznikajících kolonií v Americe je z Francie vyslána loď s osmdesáti „nevěstami“ pro tamní osadníky. Dívky přijíždějí z instituce La Salpêtrière v Paříži, která je v té době něco mezi nemocnicí, káznicí a sirotčincem. Zde příběh začíná a čtenář se seznamuje se třemi hlavními postavami: Geneviève, která je v káznici, protože pomáhala při potratech, Pétronille je zchudlá šlechtična a Charlotte vyrostla v místním sirotčinci. Román líčí náročnou několikaměsíční plavbu do přístavu Biloxi blízko New Orleans a následné osudy těchto tří žen s velice rozdílnými povahami, přístupem ke světu i životní zkušeností. Pro všechny tři je cesta do Ameriky a sňatek možností uniknout z kasárenského režimu v Salpêtrière, současně je však jejich poslání v Novém světě velmi jasně definováno: vdát se a porodit děti. Jejich osudy a překonávání různorodých obtíží jsou tak třemi příběhy neúnavné snahy vybojovat si alespoň minimální prostor pro vlastní představy o životě. Louisiana je kolem roku 1720 obrovské území sahající od dnešních jižních států USA až do Kanady a román tak společně s osudy jednotlivých hrdinek skládá mozaiku Nového světa.

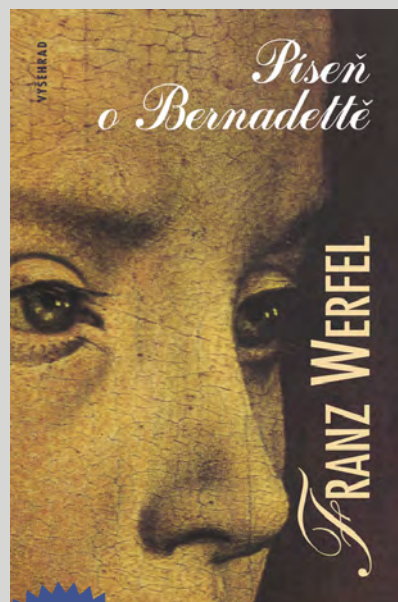
Julia Malye je nadějná francouzská autorka. Studovala moderní literaturu a společenské vědy na Sorbonně, poté tvůrčí psaní v USA. Debutovala v roce 2010 románem *La fiancée de Tocqueville* (*Tocquevillova snoubenka*). Pracuje jako překladatelka beletrie z angličtiny do francouzštiny (přeložila například memoáry Johna Steinbecka či válečné deníky Evelyny Waugha) a lektorka tvůrčího psaní na pařížské univerzitě Sciences Po. Román *Nevěsty pro Louisianu* (2024), který napsala v průběhu studijního pobytu v USA, se překládá do více než dvaceti dalších jazyků.

Franz Werfel

PÍSEŇ O BERNADETTE

Kniha slavného pražského rodáka Franze Werfela *Píseň o Bernadettě* je vlastně dokumentárním románem, který vypravuje o životě Bernadetty Soubirousové, chudobného a neduživého děvčátka z pyrenejského podhůří, kterému bylo sesláno zjevení tajemné Dámy, i o vzestupu Lurd jako posledního útočiště nevyléčitelně nemocných. Werfel román napsal roku 1941, krátce poté, co se mu podařilo uprchnout před hitlerovským nacismem z okupované Francie. O pohnutkách, které ho k tomu vedly, říká: „V červenci roku 1940 jsem ve chvíli velké tísně slíbil před jeskyní v Lurdech, že vyvážnu-li z nebezpečí a bude-li mi dopřáno dospět k spásnému pobřeží Ameriky, zazpívám Píseň o Bernadettě, a to dříve, než se pustím do nějaké jiné práce...“

Franz Werfel byl německy píšící židovský spisovatel. Společně s Franzem Kafkou a Maxem Brodem byl členem spolku Pražský kruh. Živil se jako novinář a spisovatel. Po 1. světové válce, kdy sloužil v Haliči, žil dlouhou dobu ve Vídni. V roce 1938 město z obavy před nacisty i se svou manželkou opustil a usídlili se ve Francii. Později odešli i odtud, pěšky se dostali přes Pyreneje do Lisabonu a odjeli zaoceánskou lodí do Ameriky. Kromě *Písně o Bernadettě* jsou u nás z jeho děl nejvíce známy romány *Čtyřicet dnů* (vyšlo 1933) a *Jeremjáš, slyšte hlas* (1937).



9. VYDÁNÍ

Z německého originálu
přeložila
Jitka Fučíková

Únor 2025

Váz. | 448 s. | 130 × 200 mm | 499 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 512 s. | 388 Kč



Váz. | 752 s. | 448 Kč

*Nejslavnější román
Franze Werfela
o kultu tajemné
Dámy v Lurdech*

✦ PŘEMYSLOVSKÉ KRONIKY ✦

FRANTIŠEK KALENDA



RYTÍŘ ZELENÉHO KŘÍŽE

VYŠEHRAĐ

František Kalenda RYTÍŘ ZELENÉHO KŘÍŽE

V roce 1212 se Mikuláš po letech vrací ze Svaté země do rodných Čech, stížený chorobou, kterou považuje za prokletí od samotného Boha: malomocenstvím. Jako posel rytířského řádu svatého Lazara má přesvědčit krále Přemysla Otakara I., aby pomohl křížákům. Na návratu domů má ale i osobní zájem – touží se znovu setkat s Barborou, se kterou se kvůli jejímu neurozenému původu kdysi nesměl oženit. Když však dorazí do Prahy, zjišťuje, že jeho stará láska byla zavražděna a její syn, který by mohl být Mikulášovým dítětem, beze stopy zmizel. Král Přemysl má přitom plné ruce práce s údajným spiknutím, usilujícím o jeho život. Mikuláš tedy spojuje síly s manželem své staré lásky i s pražskými lazariány a společně sledují stopy Barbořiných vrahů i spiklenců, jejichž komplot sahá až do nejvyšších pater Pražského hradu.

František Kalenda je český antropolog, publicista a spisovatel. Povídky píše od dětství, v roce 2011 debutoval historickým románem *Despota*. Jeho druhá próza *Ordál* (2012) se ucházela o Cenu Jiřího Ortena pro nejvýraznější spisovatele do 30 let. Je autorem detektivní trilogie z doby Karla IV. Za první díl *Vraždy ve znamení hvězdy* (2016) získal čestné uznání od České asociace autorů detektivní literatury. Je také autorem historické detektivky *Zpověď posledního mnicha* (2023). Napsal i dobrodružné příběhy pro děti a mládež *Pes, kocour a sirotek* (2016) a *Dcera labyrintu* (2022).

*Z křížových výprav
k palácovým
intrikám.
Historická
detektivka
z doby Přemysla
Otakara I.*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 120 s. | 248 Kč



Váz. | 200 s. | 269 Kč

Říjen 2024

Váz. | 256 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

VRAŽDA V KRÁLOVSKÉM DIVADLE

ADA MONCRIEFOVÁ

VYŠEHRAĐ

Ada Moncrieffová

VRAŽDA V KRÁLOVSKÉM DIVADLE

Příběh se odehrává v prosinci 1935 v Anglii v prostředí divadelního souboru, který nacvičuje vánoční představení, s nímž objíždí anglický venkov. V den premiéry v Londýně dojde k úmrtí jednoho z herců, jež začne vyšetřovat mladá ambiciózní novinářka, rozhodnutá konečně prorazit. Detektivní příběh je zápletkou i stylem vystavěn jako pocta klasické anglické detektivce, zejména dílům Agathy Christie. Stejně jako na napětí je však text postaven na humoru a vtipu a z klasických detektivních schémat si dělá tak trochu legraci.

Ada Moncrieffová se narodila v Londýně a žije střídavě v Madridu a Paříži. Vystudovala anglickou literaturu na Cambridge University a pracuje pro divadlo, nakladatelství a také učí. *Vražda v Královském divadle* je druhým pokračováním úspěšné série vánočních detektivek, kterou zahájila detektivním románem *Sváteční vražda* (česky 2023). Zatím posledním autorčiným příspěvkem k tomuto žánru je pak *Murder at Maybridge Castle* (*Vražda na zámku Maybridge*), kterou vydala v roce 2023.

*Lehká a zábavná
vánoční detektivka
z meziválečné
Anglie*

Od autorky dále vyšlo



Z anglického originálu přeložila
Michaela Ponocná

Říjen 2024

Váz. | 192 s. | 130 × 200 mm | 349 Kč

Váz. | 248 s. | 369 Kč

HANNIBAL

VÁLEČNÁ MRAČNA

3. DÍL
TRILOGIE

BEN KANE

VYŠEHRAĐ

Ben Kane

HANNIBAL

Válečná mračna

Syrakusy, rok 213 před Kristem. Město pod nemilosrdným sicilským sluncem je ve válečném stavu. Za hradbami čeká početná římská armáda. Quintus, zkušený voják, který bojuje v této nelítostné válce na straně Říma od samého počátku, je připraven položit za Republiku svůj život. Na straně Syrakus proti němu stojí i jeho dávný přítel, Kartáginec Hanno, kterého vyslal na pomoc Syrakusům Hannibal. Hanno přísahal smrt všem Římanům, ve městě však narazí na zajatou Quintovu sestru Aurelii. Dva přátelé na opačných stranách boje. Mezi nimi žena. Schyluje se k jednomu z nejbrutálnějších obléhání všech dob. Kdo přežije?

Ben Kane je irský spisovatel. Po dokončení střední školy uvažoval o studiu historie, k níž ho přivedla láska ke knihám, ale nechtěl se stát učitelem. Nakonec vystudoval veterinární medicínu, neklidná povaha a touha cestovat ho nicméně zavedly na Hedvábnou stezku a do Turkmenistánu, což vzbudilo jeho zájem o římské tažení do Parthie. Poté se vypravil na téměř tři roky trvající cestu kolem světa, při níž navštívil na 60 zemí na sedmi kontinentech. Po návratu do Británie se rozhodl, že se stane spisovatelem. Dnes má na kontě dvě úspěšné historické trilogie z období starého Říma: *Orlové Říma* a *Hannibal*, po kterých nyní přichází s trilogií z anglického středověku *Richard Lví srdce*.

Třetí díl historické trilogie z doby punských válek

Od autora dále vyšlo

Z anglického originálu přeložila
Jaroslava Hromadová

Srpen 2024

Váz. | 384 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč



Váz. | 432 s. | 449 Kč



Váz. | 400 s. | 449 Kč

Edice Čtení ke krbu | **Beletrie**

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z anglického originálu přeložila
Michaela Ponocná

Únor 2025
Váz. | 400 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

***První díl trilogie
o statečném
válečnickovi
anglického
středověku od
oblíbeného autora
historických
románů***

Ben Kane
RICHARD LVÍ SRDCE

1179. Normanští dobyvatelé Jindřicha II. se prohnali Anglií, Walesem – a nyní také Irskem. Mladý irský šlechtic Ferdia je uvězněn ve Walesu, aby jeho otce přešly myšlenky na povstání. V průběhu bitky na sousedním hradě však Ferdia zachrání život muži, který se stane jednou z největších válečnických legend: Richardu Plantagenetovi zvanému Lví srdce. Ferdia už jako Richardův panoš přepluje Lamanšský průliv, aby čelil odbojným šlechticům v Akvitánii. Ale zrada a proradnost číhají na každém kroku a Ferdia brzy pochopí, že největší hrozbou pro Richarda nemusí být cizí armáda, ale jeho vlastní rodina.

Renáta Fučíková

GOETHE &

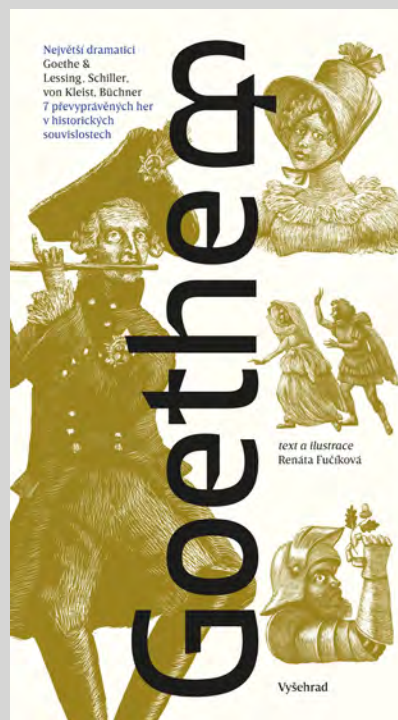
7 převyprávěných her v historických souvislostech

Stejně jako předchozí tři knihy řady „Největší dramatici“), i čtvrtý svazek nabízí (nejen) mladým čtenářům komplexnější pohled na historické pozadí a dobu vzniku významných německých dramat napsaných zhruba mezi lety 1750 a 1848.

Jádrum knihy je převyprávění sedmi německy psaných divadelních her: *Emilia Galotti* a *Götz z Berlichingenu* od G. E. Lessinga, *Faust* J. W. Goetha, *Loupežníci* a *Úklady a láska* F. Schillera, *Princ Homburský* H. von Kleista a *Vojcek* G. Büchnera. Každému z dramat, která jsou zpracována formou komiksu či populárního převyprávění, předchází historický vstup věnovaný soudobým reáliím, který pomáhá divadelní text zasadit do historických souvislostí.

Renáta Fučíková je renomovaná autorka a ilustrátorka knih pro děti a mládež. Za svou tvorbu byla mnohokrát oceněna v zahraničí i doma. Mezi její nejvýznamnější autorské počiny, které doprovodila výpravnými ilustracemi, patří *Historie Evropy – obrazové putování*, série životopisných knih *Karel IV.*, *T. G. Masaryk*, *J. A. Komenský*, *Antonín Dvořák*, *Ludmila a Václav*, *Hus a Chelčický*, dále kniha *Praha v srdci* či *Historie Čechů v USA*, která vyšla též v anglickém překladu.

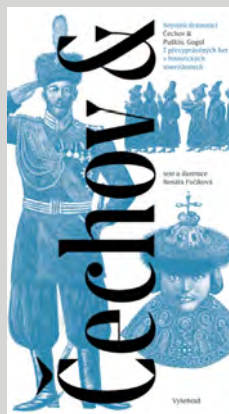
Od autorky dále vyšlo



Ilustrace
Renáta Fučíková

Listopad 2024

Váz. | 168 s. | 160 × 300 mm | 569 Kč



**Čtvrtý svazek
ediční řady
Největší
dramatici**

Váz. | 208 s. | 399 Kč

Váz. | 192 s. | 398 Kč

Váz. | 224 s. | 449 Kč



Ilustrace
Jan Hísek

Listopad 2024
Váz. | 120 s. | 106 × 146 mm | 299 Kč

Čítanka básnického překladu

V edici dále vyšlo



Váz. | 104 s. | 249 Kč



Váz. | 96 s. | 249 Kč



Váz. | 112 s. | 299 Kč

Jana Pokojová (ed.) MORGENSTERN JE STÁLE V ČECHÁCH

Jak název napovídá, tato kniha navazuje na publikaci *Morgenstern v Čechách* z roku 1996, která představila nejznámější Morgensternovy básně v různých českých překladech. Cílem editorky Jany Pokojové je představit rozmanitost dalších překladů, které vznikly a vznikají od té doby. Do svého výběru zařadila devatenáct Morgensternových básní, které uvádí v překladech Radka Malého, Jany Pokojové, Jana Januly, Martina Haška a dalších. Každá z básní je v knize uvedena také v německém originále a čtenář tak může sám posoudit zvukovou a významovou věrohodnost a hlavně vynalézavost jednotlivých překladatelských řešení.

Jana Pokojová vystudovala překladatelství-tlumočnictví na Filozofické fakultě UK v oboru německý a španělský jazyk. Od roku 2008 působí jako lektorka překladu a tlumočení na Ústavu translologie FFUK. Společně s Janem Janulou sestavila a přeložila tři výběry z díla Christiana Morgensterna (*77 šibenic*, 2020; *BU básně*, 2021; *Praktičtí lidé*, 2022), překládá také poezii Pabla Nerudy (*Dvacet milostných básní*, 2024).

Jan Hísek, malíř, grafik a ilustrátor. Od poloviny 80. let do konce století se zabýval převážně volnou grafikou, později přibyla kresba. Nyní se vyjadřuje ponejvíce malbou, kterou v poslední době představil na výstavách v Galerii Rudolfinum a v Galerii Václava Špály. Ilustroval bezmála dvacet knižních titulů. Ve Vyšehradu vyšly s jeho ilustracemi povídky *Šťastný princ* Oscara Wilde, *Letec a živly* Antoina de Saint-Exupéryho a další.

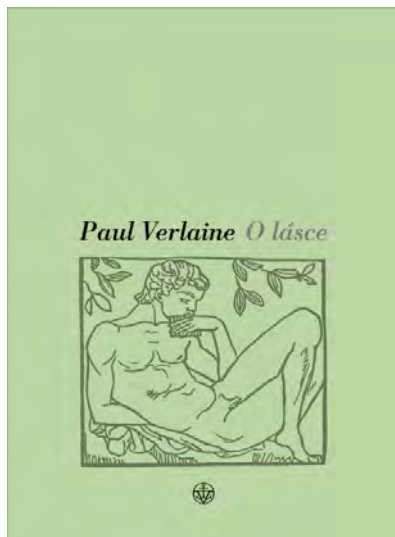
Paul Verlaine

O LÁSCE

Svazek obsahuje výběr z intimní lyriky jednoho z nejvýznamnějších francouzských básníků 19. století. Sbírká milostných veršů v převodu Gustava Francla je skvělou ukázkou šíře autorovy obraznosti jak námětové, tak i co do zvolené formy.

Paul Verlaine byl představitelem symbolismu a dekadence, nejslavnějším z prokletých básníků. V mezinárodní i francouzské poezii je považován za jednoho z největších představitelů *fin de siècle*.

Gustav Francl byl český novinář, filmový kritik a překladatel z francouzštiny, španělštiny a angličtiny. V jeho překladech vyšly převážně básnické texty autorů, jako byli Jean de La Fontaine, Guillaume Apollinaire, Gustave Flaubert, Victor Hugo, Jean Racine, Pierre de Ronsard, Louise Labéová, François Villon, Václav Lucemburský či Jan od Kříže. K jeho nejvýznamnějším překladům patří úplné básnické dílo Paula Verlainea a rozsáhlá antologie francouzské poezie *Galský kohout zpívá* (Vyšehrad, 2009), která je pokládána za jeho životní dílo.

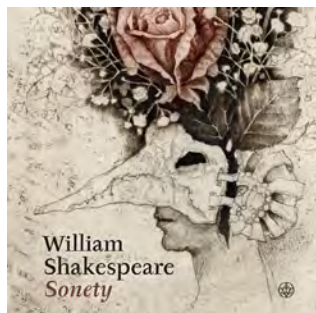


Z francouzského originálu přeložil
Gustav Franc

Září 2024

Váz. | 96 s. | 106 × 146 mm | 249 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 104 s. | 349 Kč

*Nové vydání
Verlainových
milostných veršů*



H. P.
Lovecraft
Proti světu,
proti životu

Michel
Houellebecq

VYŠEHRAĐ

Michel Houellebecq

H. P. LOVECRAFT

Proti světu, proti životu

V této rané práci zaměřil Michel Houellebecq své brilantní analytické schopnosti na dílo H. P. Lovecrafta – kultovního autora hororů z počátku 20. století. Oběma spisovatelům je vlastní temné vidění světa a Houellebecqův vhled do spisovatelského řemesla osvětluje nejen Lovecraftovu tvorbu, ale i jeho vlastní. Pronikavé úvahy francouzského misantropa, vedené obdivem k americkému autorovi, se formují v milostnou píseň plnou energie a vášně, s jakou jsme se v Houellebecgových románech dosud nesetkali.

Michel Houellebecq je jeden z nejvýznamnějších současných spisovatelů a jeho knihy vzbuzují vášně po celém světě. Začal jako básník, publicista a fotograf a vystupoval i na koncertech jako rockový hudebník. Jeho románovou prvotinou je *Rozšíření bitevního pole* z roku 1994. Kritika ji nejprve odsoudila pro „zvrhlé a pornografické pasáže“, ale čtenáři brzy vykoupili původní náklad i reedice. Kultovní román, přeložený do více než dvaceti jazyků, byl v roce 1999 zfilmován. *Elementární částice* byly ještě skandálnější než první próza, přesto (anebo právě proto) za ně dostal Goncourtovu cenu. K jeho dalším románům patří *Mapa a území*, *Možnost ostrova* nebo *Serotonin*. Ve Vyšehradu vycházejí autorovy nebeletristické práce.

Z francouzského originálu přeložil

Alan Beguivin

Předmluvu z angličtiny přeložil

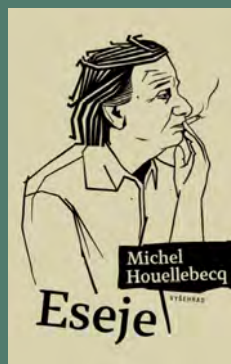
Roman Tilcer

Září 2024

Brož. | 112 s. | 120 × 190 mm | 269 Kč

*Houellebecqův
„milostný dopis“
Lovecraftovi
s předmluvou
Stephena Kinga*

Od autora dále vyšlo



Brož | 208 s. | 299 Kč



Brož | 304 s. | 349 Kč

Mimo edice | **Beletrie**



Z německého originálu přeložila

Ruth J. Weiniger

Ilustrovala

Sabina Chalupová

Listopad 2024

Váz. | 392 s. | 155 x 155 mm | 449 Kč

*Výbor z grim-
movských legend,
které se nezřídka
odehrávají
i v Čechách*

Ruth J. Weiniger (ed.)

POVĚSTI BRATŘÍ GRIMMŮ

Bratři Grimmové prosluli v německé i světové literatuře svou sbírkou lidových pohádek a písní, méně už se ale ví, že zaznamenali také rozsáhlý soubor pověstí a legend. Skřítci, trpaslíci, duchové, lesní či vodní panny, udatní rytíři, vládcové a světci – těmi všemi a mnoha dalšími se to v původně německy psaných pověstech bratří Grimmů jenom hemží. Pro naše čtenáře bude nepochybně lákavý i fakt, že se řada z oněch „německých“ pověstí odehrává na českém území. Reprezentativní výbor z pověstí bratří Grimmů připravila a doslovem a poznámkami opatřila Ruth J. Weiniger.

Ruth J. Weiniger vystudovala religionistiku na Univerzitě Pardubice a Evangelické teologické fakultě UK v Praze; čtyři roky studovala také filozofii a hebraistiku (bez oficiálního titulu). Od roku 2011 pracuje jako překladatelka z němčiny a angličtiny a dalších jazyků, na svém kontě má přes třicet knižních překladů. Působí v edičním oddělení OIKOYMENH na Filosofickém ústavu AV ČR.

Sabina Chalupová, ilustrátorka a grafička. Zaměřuje se na tvorbu ilustrací, branding, log, ale také online grafiky. Podílí se též na přípravě didaktických pomůcek, herních a výukových materiálů pro školky v rámci projektu „Tvoření od Kačky“. V současnosti se věnuje rovněž vlastní autorské tvorbě a ilustrování knih.

Agatha Christie V HOTELU BERTRAM

Londýnský hotel Bertram. Ten zvolí slečna Marplová jako místo, které chce navštívit, už v dětství tu totiž byla jednou ubytována. Může to vypadat jako výlet do starých časů. Koblihy s marmeládou z opravdových jahod, vdolečky se spoustou másla, úžasný čaj. A pak také různí hosté. Popletený kanovník Pennyfather, lady Selina, plukovník Luscombe, několikrát vdaná Bess Sedgwicková, automobilový závodník Ladislaus Malinowski, mladá dívka Elvira Blakeová a dáma, která ji má právě na starosti. Zdánlivě poklidný hotel však sleduje i policie v čele s inspektorem Davym. A jednoho dne kanovník Pennyfather, který měl odletět na kongres do Švýcarska, záhadně zmizí...

Přijde slečna Marplová na kloub zmizení kanovníka Pennyfathera?

Agatha Christie ZLOVĚSTNÉ JARO

Příroda se probouzí ze zimního spánku, mrazivé počasí střídají dešťové přeháňky, pomalu všechno klíčí – což bohužel platí i pro zločiny všeho druhu. Hercule Poirot, slečna Marplová, Tommy a Pentlička i další hrdinové Agathy Christie musí i v tomto období čelit vražedným spiknutím, loupežným plánům a děsivým nočním můrám. Vzpomínku na jednu vlastní připojuje v úvodu sama autorka.

Soubor povídek od královny klasické detektivky



Z anglického originálu přeložila
Hana Petráková

Čtou **Růžena Merunková**
a **Otakar Brousek ml.**

Květen 2024 | MP3 | 349 Kč
Červenec 2024 | Audiokniha | 399 Kč



Z anglického originálu přeložil
kolektiv překladatelů

Čtou **Otakar Brousek ml.,**
Jitka Ježková, Petr Lněnička,
Růžena Merunková, Saša Rašilov a další

Leden 2025 | MP3 | 369 Kč
Březen 2025 | Audiokniha | 399 Kč



Čte Petr Neskusil

Srpen 2024 | MP3 | 299 Kč

Říjen 2024 | Audiokniha | 299 Kč

Radkin Honzák

STRACH A ÚZKOST A JAK NA NĚ

„Každý má svůj strach...“ Tahle věta z Kiplingovy *Knihy džunglí* je klíčem ke všem emočním problémům z okruhu strachu a úzkosti. Z evolučního hlediska jsou strach a úzkost velmi prospěšné, protože přicházejí ve chvílích ohrožení a díky nim je lidský mozek neustále připraven čelit nebezpečí. Problém nastává, když se tyto pocity objevují v důsledku nepřiměřeně malých podnětů, nebo dokonce přicházejí samy od sebe. Chcete se dozvědět, jak si strach a úzkost nepřipustit k tělu? S renomovaným psychiatrem Radkinem Honzákem zjistíte, jak pracovat se svými emocemi i ve složitých situacích.

*Každý má svůj strach,
jen s ním umět pracovat*



Čte Zbyšek Horák

Vyšlo | MP3 | 449 Kč

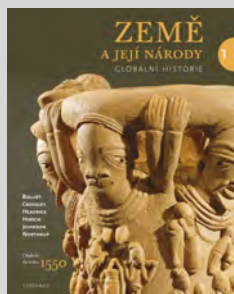
Radkin Honzák

PSYCHOSOMATICKÁ PRVOUKA

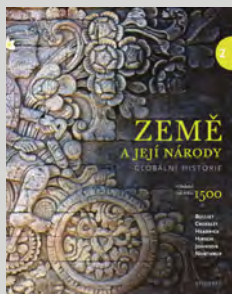
V knize o vztahu lidského těla a duše se významný český psychiatr věnuje celému spektru témat: emocím, léčbě bolesti, nejnovějším studiím o „útrobním mozku“, o účincích spánku, o komunikaci mezi lékařem a pacientem a dalším. V textu, který je určen jak laické, tak i odborné veřejnosti, se MUDr. Radkin Honzák snaží ukázat, jak jsou pro léčení nemocí důležité i faktory sociální a psychologické.

*Zkušený psychiatr Radkin
Honzák a jeho výklad
vztahu lidské duše a těla*

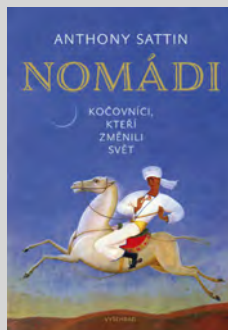
Z nabídky nakladatelství Vyšehrad



Váz. | 472 s. | 1299 Kč



Váz. | 544 s. | 1399 Kč



Váz. | 288 s. | 499 Kč



Váz. | 208 s. | 349 Kč



Váz. | 160 s. | 349 Kč



Váz. | 184 s. | 369 Kč



Váz. | 176 s. | 349 Kč



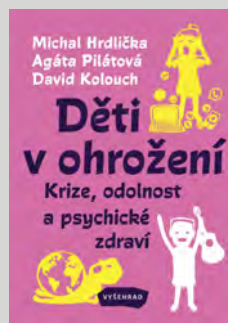
Váz. | 312 s. | 399 Kč



Váz. | 296 s. | 449 Kč



Váz. | 208 s. | 349 Kč

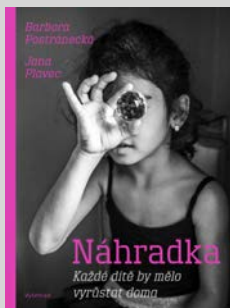


Váz. | 216 s. | 399 Kč



Ke stažení na
www.ivysehrad.cz/blog

U PŘÍLEŽITOSTI 90. VÝROČÍ
ZALOŽENÍ NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD
JSME PŘEDALI VÝROČNÍ CENY ZA ROK 2023



**Barboře Postránecké
a Janě Plavec**
za původní práci
NÁHRADKA

**Josefu Baxovi
a Tomáši Němečkovi**

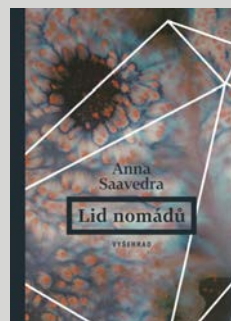
za knižní rozhovor
**HLEDÁNÍ ROVNOVÁHY
ANEB ŽIVOT SOUDCE**



Janě Zoubkové
za překlad knihy
Heinricha Bölla

OCHRANNÉ OBKLÍČENÍ

Romaně Horákové
za ilustrace ke knize
LID NOMÁDŮ



VYŠEHRAD
ČLEN SKUPINY ALBATROS MEDIA
5. května 1746/22, 140 00 Praha 4

www.ivysehrad.cz, www.albatrosmedia.cz, www.distri.cz