



# VYŠEHRA D

## Literatura s názorem

HISTORIE A LITERATURA FAKTU •  
BELETRIE • FILOSOFIE A TEOLOGIE •  
ZDRAVÍ A ŽIVOTNÍ STYL • AUDIOKNIHY

| ediční plán | jaro | léto | 2026 |

Milé čtenářky, milí čtenáři,

celé předvánoční období jsme slyšeli ze všech stran: „Už zase došla *Zlá babička*.“ Fenomenální úspěch autorky a ilustrátorky v jedné osobě Ditty Kůtové nás velice potěšil a doufáme, že pátý dotisk uspokojí i ty, na které se dosud nedostala. V edici Tvář pro vás dále chystáme tři novinky: *Dětství není jen tak* Dagmar Benešové, *Nahoře* Jana Cempírka a nový román Jana Štiftera *Vltavice* s ilustracemi Jaromíra 99. Také jarní várka Hlasu je velice slibná: na konci března se češtit čtenáři dočkají cenami ověřeného opusu *Demon Copperhead* Barbary Kingsolver a v květnu nového románu Oceana Vuonga *Císař radosti*. Na pultech je už i „nový Tremayne“ s názvem *Smrt kacíře*, v létě pak vyjde další pokračování série o Richardovi Lví srdce z pera Bena Kanea.

Co se týče non-fiction, už jsme přivítali na světě druhý svazek *Dějiny Evropy: Evropa 18. století* z pera Daniely Tinkové a na cestě je pokračování bestselleru Erica H. Clinea *Po roce 1177 př. Kr.* s podtitulem *Přežití civilizací*. S novinkou uzavírající téma čarodějnických procesů přichází Jaroslav Čechura: tentokrát se jeho pozornost zaměřila na děkana Aloise Lautnera. Silná témata přináší edice Rozhovory: naši spolupracovníci vyzpovídali vězeňského kaplana Ottu Brocha a spisovatele Ivana Krause, dále režiséra Jana Hřebejka, dětského neurologa Vladimíra Komárka a ekonoma Tomáše Sedláčka. Kromě mimořádných osobností, které se nám podařilo získat, dostala edice Rozhovory i novou grafickou úpravu.

Zkrátka a dobře: věříme, že vás nový ediční plán potěší a každý si v něm najde něco svého. Vodítkem mohou být ocenění, jichž se našim titulům dostalo v posledním měsíci. Širší nominace na Magnesii Literu zahrnovala sedm našich knih: *Hody* Gabriely Brázdové, *Nikdy nikdy nikdy* za překlad Jitky Jindříškové, *Strážce svaté relikvie* Františka Kalendy, *Labyrint bolesti* Pavla Koláře, *Bohové a bohyně starých Slovanů* Jiřího Dyndy a *Křesťanství ve víru kulturních válek* Tomáše Petráčka a také knižní rozhovor Jana Bělíčka s rusistou Tomášem Glancem *Ruská duše neexistuje* za publicistiku.

Radka Fialová, šéfredaktorka

## OBSAH

<b>Historie a literatura faktu</b>	<b>1</b>
Edice Rozhovory	1
Edice Velké postavy českých dějin	13
Edice Dějiny Evropy	14
Edice Historica	16
Edice Kulturní historie	21
Edice Moderní dějiny	25
<b>Beletrie</b>	<b>29</b>
Edice Tvář	29
Edice Hlas	34
Edice Světová próza	43
Edice Čtení ke krbu	45
Edice Detektivky	47
Mimo edice	49
Edice Verše	50
<b>Filosofie a teologie</b>	<b>55</b>
Edice Reflexe	55
Edice Teologie	56
Edice Duchovní život	58
<b>Dárkové publikace</b>	<b>60</b>
Edice s úsměvem	60
<b>Zdraví a životní styl</b>	<b>62</b>
Edice Vaříme s dietní sestrou	62
<b>Audioknihy</b>	<b>64</b>

Jiří Bubeníček, Pavol Juráš

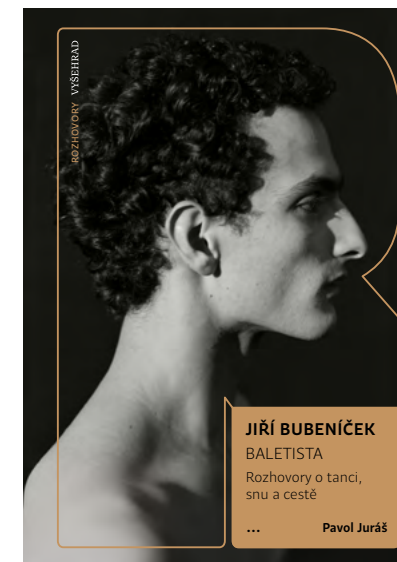
## BALETISTA

Rozhovory o tanci, snu a cestě

Tanečník a choreograf Jiří Bubeníček s dlouholetým popularizátorem baletu a tance Pavlem Jurášem se v rozhovoru dotýkají dětství v artistické rodině, studia na Pražské konzervatoři a cesty na baletní vrchol v legendárním souboru Johna Neumeiera v Hamburku a v Drážďanech, ale i současnosti. Od vrcholů, jakými byly světová premiéra baletu *Nijinsky* či baletní „Oscar“ Prix Benois de la danse, přes pochybnosti a zranění až po inspirativní vůli Jiřího Bubeníčka nikdy se nevzdat. Kniha se ohlíží za jeho aktivní taneční dráhou na proslulých scénách, akcentuje ale též jeho choreografickou tvorbu, přibližuje soubor Les Ballets Bubeníček a nahlíží do pozadí příprav nastudování vybraných rolí i baletů. Text doplňují osobní vzpomínky a vzkazy renomovaných osobností ze světa tance a divadla.

**Jiří Bubeníček**, baletní sólista, tanečník a choreograf, patří k nejvýraznějším osobnostem baletu. Mezinárodní uznání získal jako první sólista Hamburského baletu, kde vytvořil desítky hlavních rolí. Vyznačoval se výjimečnou technikou a schopností vytvářet psychologicky vrstevnaté postavy. Je rovněž respektovaným choreografem. Je ženatý s kostýmní výtvarnicí Nadiinou Cojocarou, s níž má dvě děti. Žije v Drážďanech. Do Česka se pravidelně vrací se svými projekty – od mistrovských kurzů po gala koncerty.

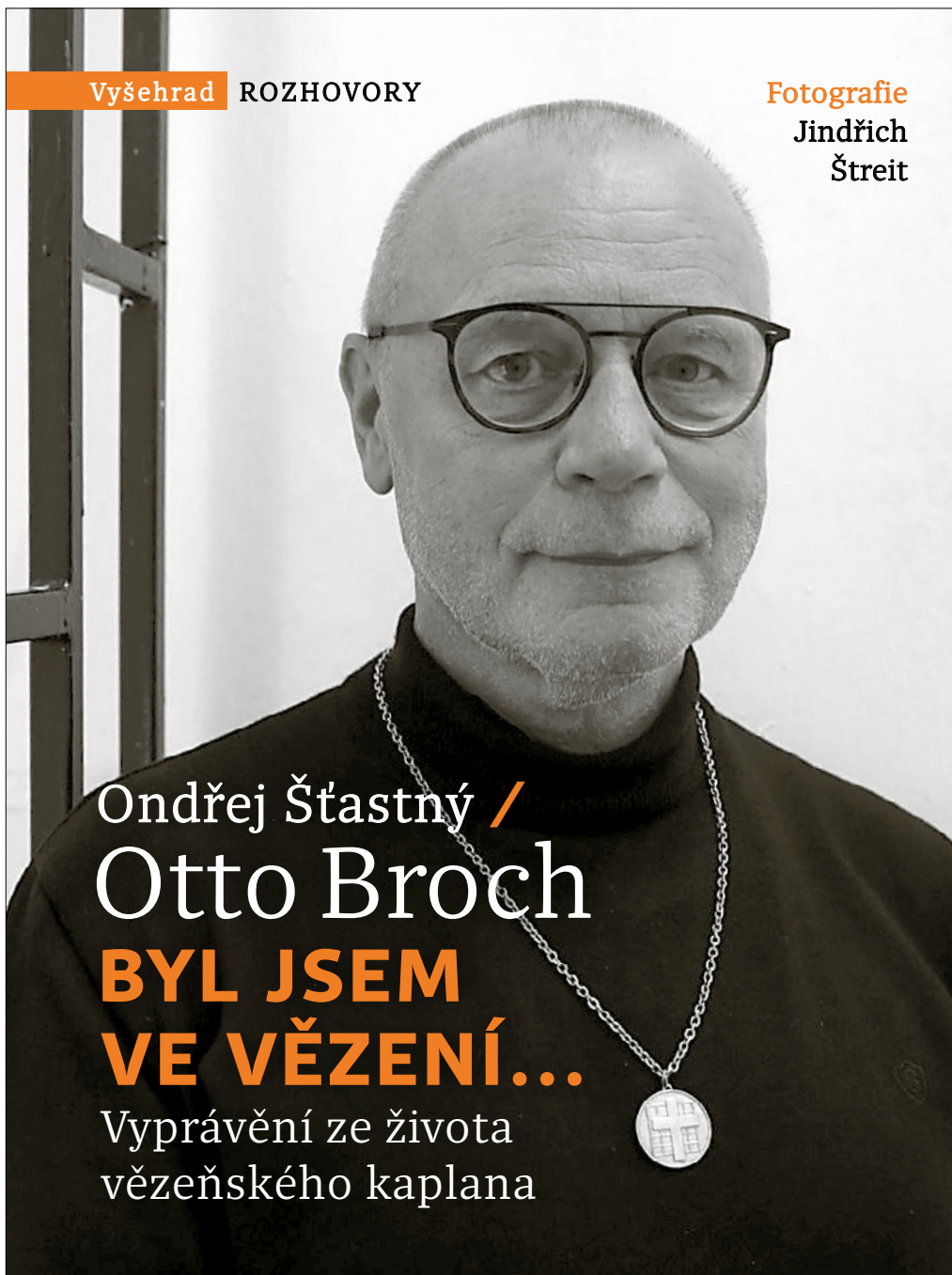
**Pavol Juráš** je původem slovenský divadelní režisér a scénograf. Na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě vystudoval divadelní režii, operní režii pak na Hudební fakultě JAMU v Brně. Působí jako scénograf a kostýmní výtvarník. Je dlouholetým popularizátorem baletu a nás, píše recenze a eseje na představení z celého Evropy.



Červenec 2026

Váz. | 240 s. | 145 x 205 mm | 399 Kč

*Živý portrét  
věhlasného  
tanečníka,  
choreografa  
i pedagoga*



Ondřej Štastný /  
**Otto Broch**  
**BYL JSEM  
VE VĚZENÍ...**

Vyprávění ze života  
vězeňského kaplana

Otto Broch, Ondřej Štastný

**BYL JSEM VE VĚZENÍ...**

Vyprávění ze života vězeňského kaplana

Svět za „katrem“ si většinou nepřejeme navštívit. Otto Broch, hlavní vězeňský kaplan České republiky, v rozhovoru s právníkem Ondřejem Štastným přibližuje důvody, které ho vedly k tomu, že do tohoto světa dobrovolně vstoupil a učinil ho svým celoživotním působištěm. V rozhovoru, který je zároveň zajímavým dialogem dvou stran v přístupu k odsouzeným a trestaným, vypráví Otto Broch o základech svého přístupu k vězňům, o práci vězeňského kaplana a zkušenostech s tvrdým a nemilosrdným světem nápravných zařízení. Přibližuje svůj pastorační přístup, který by se dal shrnout větou „vzít za ruku a jít společně kus cesty“. Knihu doplňuje více než desítka příběhů jednotlivých vězňů, doporučující slovo Brochových kolegů Bohdana Pivoňky a Ladislava Heryána, a především krásné a hluboké fotografie Jindřicha Štreita.

**Otto Broch** začal vykonávat dobrovolnou duchovenenskou službu v olomoucké vazební věznici, kde nejprve působil jako technický pracovník a jako vychovatel mladistvých, již v roce 1992. Stál u zrodu vězeňské kaplanské služby v České republice. Vězeňským kaplanem se stal v roce 1998 a v letech 2020–2025 byl hlavním kaplanem Vězeňské služby České republiky.

**Ondřej Štastný** byl viceprezidentem a tiskovým mluvčím Unie státních zástupců. Vystudoval Právnickou fakultu UK, absolvoval studijní pobyt na University College Dublin, School of Law. Působil v médiích, krátce na Ministerstvu spravedlnosti a v advokacii.

Fotografie Jindřich Štreit

Únor 2026

Váz. | 240 s. | 165 x 220 mm | 429 Kč

*Pohled na druhou  
stranu mříží.  
Lidské osudy,  
ze kterých mrazí,  
pohledem kaplana  
Otto Brocha*



Jiří Padevět /  
**Ivan Kraus**  
**PĚTATŘICET**  
**DOMOVŮ**  
**A JEDEN**  
**PSACÍ STROJ**

Vyšehrad ROZHOVORY

Ivan Kraus, Jiří Padevět  
**PĚTATŘICET DOMOVŮ**  
**A JEDEN PSACÍ STROJ**

„Malodivadelník“ Ivan Kraus se narodil za války židovskému otci, autorovi jedné z prvních knih o koncentračním táboře v Osvětimi. V rozhovoru s historikem Jiřím Padevětem popisuje absurdity temných padesátých let, formativní léta vojny i prvopočátky své spisovatelské a divadelní dráhy. Vypráví o zázracích, kterými pro něj v šedesátých letech byly divadelní zájezdy do Paříže a do Las Vegas, a spolupráci s režiséry Evaldem Schormem a Janem Švankmajerem. Potkávání s druhými pro něj v životě vždy bylo větrem do plachet a i v zahraničí se stýkal s pozoruhodnými osobnostmi, mezi něž patřili Tigrid, Salivarová nebo Zdeněk Vašíček. Léta emigrace, poznamenaná na začátku dnes již směšnými peripetemi, jinak naplňovalo cestování ze štace na štaci i spisovatelská tvorba. Publikoval v českých exilových i v cizojazyčných periodikách a byl zahrnut do mezinárodních antologií. Po revoluci se u nás vrhl do tvorby v divadle i rozhlasu a proslavil se jako autor bestsellerových povídkových sbírek.

**Ivan Kraus** je spisovatel, herec, loutkoherec, scenárista a fejetonista, bratr herce Jana Krause. Od mládí se věnoval divadlu, zejména kabaretním scénám. V roce 1968 emigroval, v zahraničí se s manželkou Naděždou Munzarovou prosadili jako loutkářské duo a po roce 1989 se úspěšně vrátil do českého kulturního života.

**Jiří Padevět** je autorem mnoha historických monografií na téma druhé světové války, povídkových sbírek a populárních sérií videí o zločinech nacismu a komunismu. Je ředitelem nakladatelství Academia a členem Rady České televize.

*O exilu, divadlu  
a životních  
setkáních*

Březen 2026  
Váz. | 160 s. | 130 x 200 mm | 369 Kč

**VLADIMÍR  
KOMÁREK**

O MOZKU, ŽIVOTĚ  
A ZÁZRACÍCH  
s dětským  
neurologem

...

**Petr Andreas**

**Vladimír Komárek, Petr Andreas**  
**O MOZKU, ŽIVOTĚ A ZÁZRACÍCH**  
s dětským neurologem

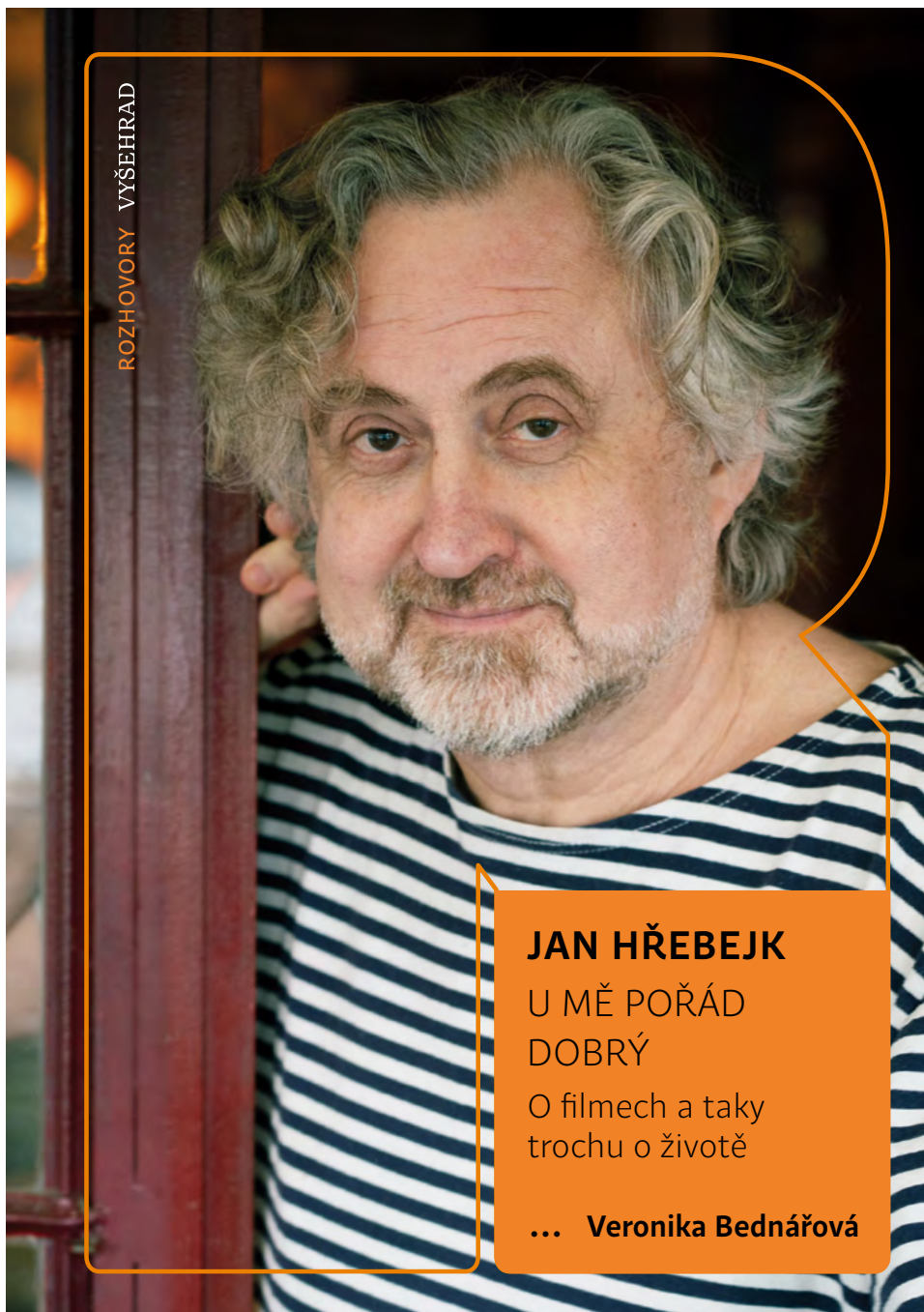
Jak se vyvíjí mozek zdravého dítěte a jak mozek dětí s epilepsií, s ADHD či s poruchami autistického spektra? Proč mají někteří lidé odlišně vyvinutý mozek a predispozice k extrémně násilnému chování? A jaké máme možnosti zasáhnout? Záběr dětského neurologa Vladimíra Komárka dalece přesahuje klinickou praxi – věnuje se otázkám etiky, učení, výchovy i povahy vědomí a svobodné vůle. Knižní rozhovor, zasazený do pestrého životního příběhu lékaře, sleduje zázraky moderní medicíny včetně nejnovějších úspěchů genové terapie.

**Vladimír Komárek** je dětský neurolog, epileptolog a pedagog. Vystudoval všeobecné lékařství na tehdejší Fakultě dětského lékařství UK, jeho profesní dráha je spojená s 2. lékařskou fakultou a Fakultní nemocnicí v Motole. Mezi lety 1991–2016 vedl Kliniku dětské neurologie a podílel se na formování moderní české pediatrické neurologie i epileptologie. V letech 2014–2022 působil jako děkan 2. lékařské fakulty UK. Spoluzakládal Nadaci Dětský mozek, Epileptologické výzkumné centrum EpiReC a spolek EpiStop.

**Petr Andreas** je novinář, editor, webař, literární a mediální historik. Pracuje na 2. lékařské fakultě UK jako webeditor a vědecký novinář, podílí se též na výuce na Ústavu etiky 2. lékařské fakulty UK. Vedle odborných textů a několika knih píše kulturní a politickou publicistiku.

*Knižní rozhovor  
s odborníkem  
na vývoj  
dětského mozku*

**Květen 2026**  
Váz. | 248 s. | 145 x 205 mm | 399 Kč



## JAN HŘEBEJK

### U MĚ POŘÁD DOBRÝ

O filmech a taky trochu o životě

... Veronika Bednářová

Jan Hřebejk, Veronika Bednářová

### U MĚ POŘÁD DOBRÝ

O filmech a taky trochu o životě

„Filmová režie je řemeslo, které se může, když ho děláte poctivě a s vášní, stát uměním,“ říká Jan Hřebejk. Jeho dílo vyniká citlivým zpracováním lidských osudů, precizní režijní vizí a schopností skloubit komediální lehkost s vážnými tématy. Publicistka Veronika Bednářová sleduje v rozhovorech Hřebejkův tvůrčí vývoj od raných děl přes *Pelíšky* až po mezinárodně oceňované snímky; analyzuje jeho metodu práce s herci a odhaluje, jak Hřebejkova estetika odráží proměny české společnosti.

**Jan Hřebejk** je významný český režisér, držitel tří Českých lvů za snímky *Šakalí léta* (1993), *Musíme si pomáhat* (2000) a *Horem pádem* (2004). Natočil přes dvacet celovečerních filmů, mezi nimiž vynikají *Pelíšky*, *Pupendo*, *Kráska v nesnázích* a další. V roce 2000 byl nominován na Oscara za snímek *Musíme si pomáhat* a deník *The New York Times* jej označil za hlavního představitele „sametové generace filmařů“, který dokázal, že „Češi mají rádi své vlastní příběhy a ty mohou cestovat“.

**Veronika Bednářová** je česká novinářka a zahraniční reportérka, autorka řady rozhovorů a reportáží ze Spojených států a Velké Británie. Vystudovala divadelní a filmovou vědu na Filozofické fakultě UK, v letech 2002–2019 vedla Festivalový deník na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary. Na pražské pobočce New York University vyučuje v angličtině tvůrčí psaní. Vydala knihu svých reportáží *Má americká krása* a jako spoluautorka monografii topmodelky Terezy Maxové nazvanou *Tereza*. Jako dramaturgyně spolupracovala na celovečerních snímcích režiséra Radka Bajgara *Teroristka* a *Teorie manželské touhy*.

Květen 2026

Váz. | 224 s. | 145 x 205 mm | 399 Kč

*Knižní rozhovor  
s významným  
filmovým tvůrcem*

**TOMÁŠ  
SEDLÁČEK**  
ZAVŘI OČI  
A PODÍVEJ SE

... **Michael Rozsypal**

**Tomáš Sedláček, Michael Rozsypal**  
**ZAVŘI OČI A PODÍVEJ SE**

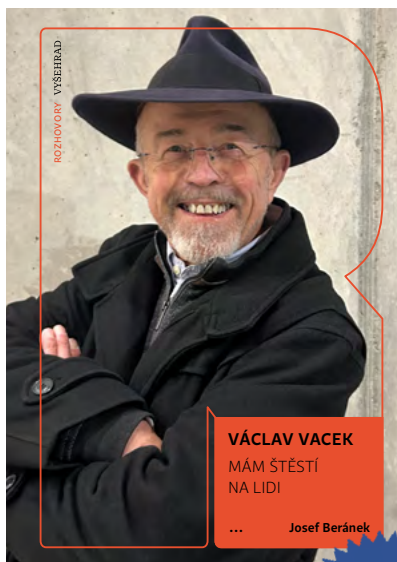
Rozhovor s ekonomem a jedním z nejvýraznějších českých myslitelů současnosti, který umí propojovat svět čísel s příběhy, etikou a hlubšími otázkami smyslu. Mapuje Sedláčkovu cestu od dětství ve Skandinávii přes působení na Hradě u Václava Havla a vznik NERVu až po současnou roli ve vedení Knihovny Václava Havla. Autor mezinárodního bestselleru *Ekonomie dobra a zla* zde otevřeně mluví o tom, co pro něj znamená víra, filozofie, ale také vztahy a rodina, a proč v ekonomii nejde jen o peníze.

**Tomáš Sedláček** je úspěšný český ekonom, filozof a komentátor veřejného dění. Působil jako poradce prezidenta Václava Havla, spolupodílel se na vzniku Národní ekonomické rady vlády (NERV) a pracoval jako hlavní makroekonom ČSOB. Od roku 2025 je ředitelem Knihovny Václava Havla. Věnuje se také přednáškám a účastní se veřejných debat, své postřehy, komentáře a názory pravidelně publikuje v deníku *Hospodářské noviny*.

**Michael Rozsypal** je novinář a moderátor, známý především z Českého rozhlasu Plus a DTV, v současnosti má také vlastní talkshow *Michaelův Mashup*. Studoval politologii na Fakultě sociálních věd UK a kromě rozhovorů s politiky, experty i kulturními osobnostmi moderuje různorodé veřejné debaty i soukromé akce.

*Ekonomie  
a svět kolem nás  
z pohledu  
známého ekonomy*

**Květen 2026**  
Váz. | 216 s. | 145 x 205 mm | 449 Kč



Červen 2026  
Váz. | 288 s. |  
145 x 205 mm |  
369 Kč

2. VYDÁNÍ

*Křesťanství nabízí cestu, jak se stát svobodným a dospělým člověkem, říká nonkonformní kněz Václav Vacek*

## Václav Vacek, Josef Beránek MÁM ŠTĚSTÍ NA LIDI

Životopisný rozhovor sleduje životní cestu Václava Vacka od dětství v podhůří Orlických hor, postupně hledání životního povolání v nesnadných letech nesvobody, a především jeho kněžské působení a objevování nových cest, jak přiblížit lidem krásu toho nejcennějšího – hlubokých mezilidských vztahů a dospělé svobody. Inspiraci přitom nachází v pozorném naslouchání lidským radostem i bolestem a v podobně citlivém čtení Bible. Jeho pohled je díky tomu prost složitých teologických obrátů a povzbuzuje mnohé lidi k důvěře, že Bůh i dnes s námi počítá, že chce spolu s námi pečovat o svět, abychom v něm mohli žít my i další generace.

**Václav Vacek** je katolický kněz, vystudoval bohosloví v Litoměřicích, vysvěcen byl v roce 1975. V osmdesátých letech byl členem sboru poradců kardinála Františka Tomáška, podílel se na vydávání církevního samizdatu. V roce 1990 byl ustanoven farářem v Letohradu, později byl jmenován členem kněžské a pastorační rady Královéhradecké diecéze.

**Josef Beránek** je publicista a manažer. Vystudoval UK a Institut Roberta Schumana v Bruselu. Třináct let pracoval jako redaktor a posléze vedl sekci populárně odborných časopisů v nakladatelství Portál. Od roku 2006 pracuje převážně v manažerských pozicích. Je autorem mj. několika scénářů televizních dokumentů a mnoha knižních rozhovorů.

## Jaroslav Čechura JAKUB KRČÍN Z JELČAN Architekt jihočeských rybníků

Jakub Krčín z Jelčan proslul jako architekt rybníční sítě na Třeboňsku, ve službách Rožmberků vybudoval některé z nejproslulejších a dodnes obdivovaných rybníků: Svět (původně Nevděk) a zejména největší z nich, Rožmberk. Kniha historika Jaroslava Čechury vychází z dodnes nezpracovaných archivních zdrojů, uložených v rožmberském archivu v Třeboni. Ukazuje rožmberského regenta jako zdatného hospodáře a správce, věnuje se jeho vztahu s oběma proslulými posledními Rožmberky, Vilémem i Petrem Vokem. Sleduje Krčínův rodinný původ a kořeny i jeho život osobní. Můžeme nahlédnout do korespondence mezi vladařem a jeho schopným úředníkem a správcem. Kniha zajímavě osvětluje mnohé stránky života v českých zemích renesanční doby. Stranou nezůstává ani obraz slavného rybníkáře v krásné literatuře, který je až překvapivě rozmanitý.

**Jaroslav Čechura** viz s. 23.



Leden 2026  
Váz. | 288 s. | 145 x 205 mm | 399 Kč

*Budovatel největších českých rybníků a renesanční člověk*

V edici dále vyšlo



Váz. | 376 s. | 549 Kč

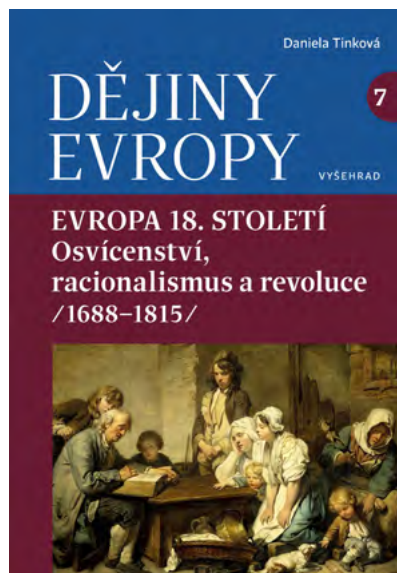


Váz. | 360 s. | 449 Kč



Váz. | 296 s. | 449 Kč

Edice Velké postavy českých dějin | Historie a literatura faktu



Únor 2026  
Váz. | 512 s. | 160 x 230 mm | 799 Kč

*Století  
osvícenských  
reform, revolucí  
i zrodu moderního  
románu*

Daniela Tinková  
**DĚJINY EVROPY 7**  
**EVROPA 18. STOLETÍ**  
Osvícenství, racionalismus a revoluce  
(1688–1815)

Autorka knihy Daniela Tinková podává dějiny „dlouhého“ 18. století jako věku osvícenství, reform a revolucí, které zasáhly celý kontinent. Sleduje politický vývoj, sled válek vrcholící válkami napoleonskými, reformní snahou panovníků evropských zemí od Portugalska po Rusko. Finále svazku představuje Velká francouzská revoluce a její ozvěny v celé Evropě, napoleonská éra a vzestup Velké Británie do role největší světové mocnosti. Kromě politických dějin jsou v knize zpracovány i dějiny hospodářství, techniky, vědy a kultury: počátky průmyslové revoluce stejně jako novinky ve filozofii, literatuře, architektuře, divadlu či hudbě. To vše dotváří plastický portrét tohoto barvitého a poutavého období (nejen) evropských dějin.

Daniela Tinková se zabývá dějinami 17.–19. století, zejména osvícenskými reformami, dějinami vědy a medicíny a také revoluční Francií. Je docentkou na Filozofické fakultě UK v Praze. Je autorkou řady knih, mimo jiné *Francouzská revoluce* (2008), *Tělo, věda a stát* (2010), *Jakobíni v sutaně* (2011) a dvousvazkového *Osvícenství v českých zemích* (2022 a 2024). Za spoluautorství *Velkých dějin zemí Koruny české XI.a, 1792–1860* (s P. Bělinou a M. Hlavačkou) získala v roce 2014 cenu Magnesia Litera za nakladatelský čin. V roce 2025 byla za významný přínos ve výzkumu českého i evropského osvícenství vyznamenána Učenou společností České republiky.

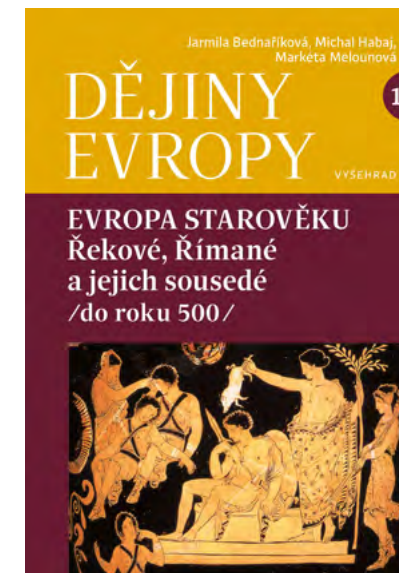
Jarmila Bednaříková, Michal Habaj,  
Markéta Melounová  
**DĚJINY EVROPY 1**  
**EVROPA STAROVĚKU**  
Řekové, Římané a jejich sousedé (do roku 500)

Autorský kolektiv z MU v Brně, tvořený Jarmilou Bednaříkovou, Markétou Melounovou a Michalem Habajem, podává přehled dějinné epochy, ve které se položily základy pro pozdější evropské dějiny: řeckého a římského starověku. Všímají si toho, jak souvisely politické, hospodářské i kulturní dějiny s podobou krajiny, sledují zásadní podněty v oblasti organizace státu, právního systému, filozofie i umění. Pozornosti neuniká ani svět na okrajích antických civilizací, tedy svět tzv. „barbarů“, a tím pádem i území dnešní České republiky. Poslední staletí římské říše přinesla kulturní syntézu antiky a křesťanství, a právě ta se stala jedním z prvků pro následující epochu evropských dějin, kterou nazýváme středověkem.

Jarmila Bednaříková viz s. 20.

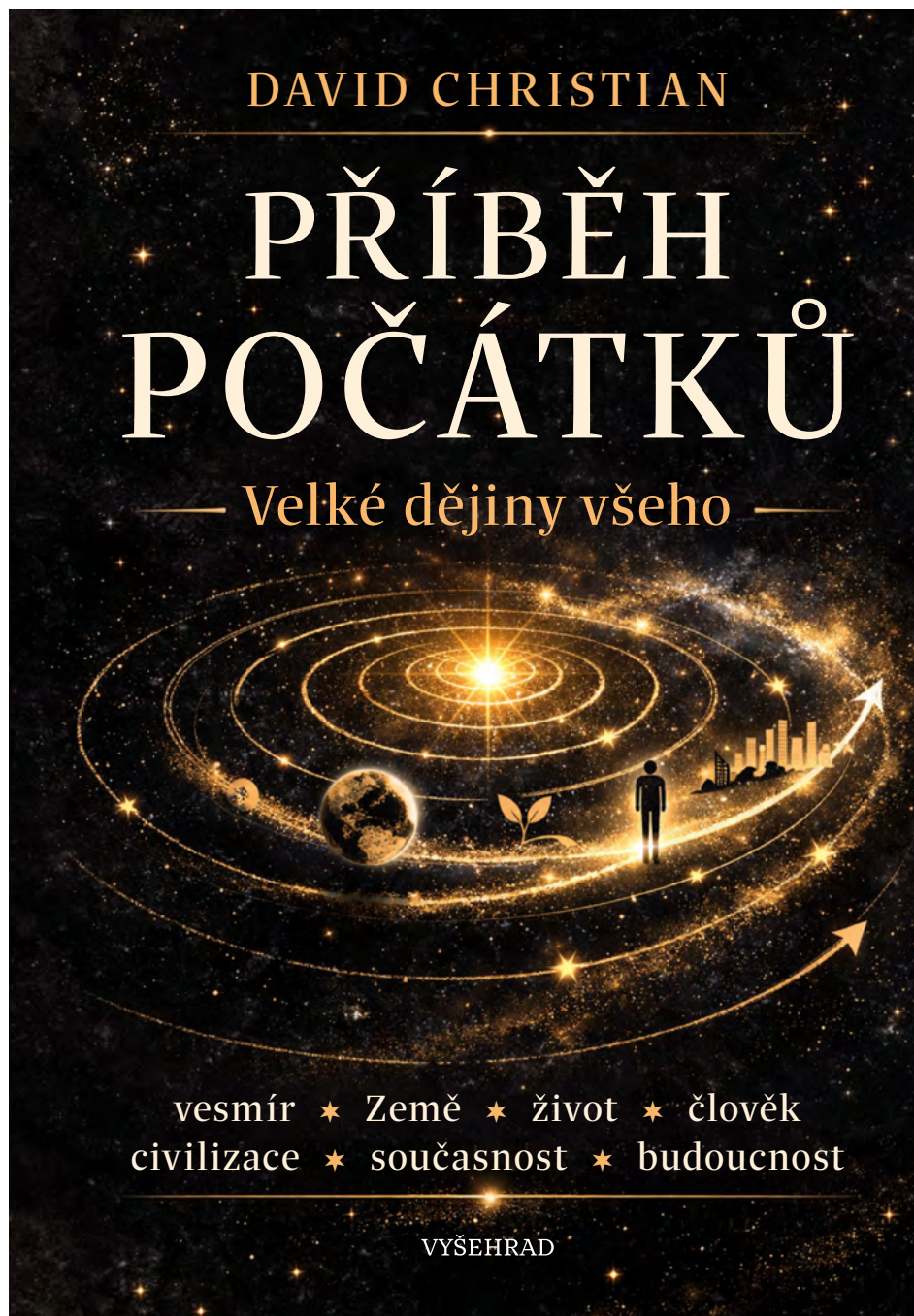
Michal Habaj je historik, věnuje se dějinám antického Řecka. Je autorem několika knih, mj. *Alexander Velký* (2024), *Féničania* (2016), *Objavné cesty starověku* (2017), *Od Tróje k Termopylám* (2019), *Válka o Řecko: Spartané proti Athéňanům* (2022).

Markéta Melounová je historička, zaměřuje se na dějiny starověkého Říma. Zabývá se zejména obdobím raného císařství (principátu) a římskou společností.



Listopad 2025  
Váz. | 512 s. | 160 x 230 mm | 799 Kč

*Nové podání  
evropských  
dějin z pera  
českých historiků  
a historiček*



David Christian  
**PŘÍBĚH POČÁTKŮ**  
Velké dějiny všeho

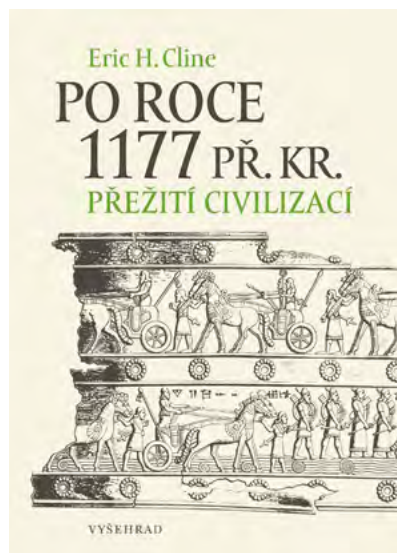
Historik David Christian ve své knize představuje ucelené vyprávění dějin vesmíru, planety Země i lidstva od Velkého třesku až po současnost s výhledy na možnosti dalšího vývoje. Prostřednictvím novátorského historického přístupu tzv. Big History propojuje poznatky přírodních i společenských věd, což mu umožňuje popsat více než třináct miliard let vývoje jako jeden souvislý příběh. Svě vyprávění opírá o osm milníků, které předurčily směr dalšího vývoje, a zároveň ukazuje, jak se tyto zásadní zlomy, od vzniku galaxií, hvězd, naší planety a života na jejím povrchu i následných proměn uspořádání lidské společnosti, vzájemně předurčovaly. I když kniha pojednává o nejstarší historii našeho vesmíru, nabízí také výhledy do budoucnosti a naději, že zvládneme překonat všechny globální výzvy, jimž čelíme.

**David Christian** je americký historik. Ve svém bádání se od počátku soustředil na vliv krajiny a přírody na utváření lidské společnosti. Tento přístup postupně rozšiřoval a od konce 80. let začal rozvíjet koncept tzv. Big History, interdisciplinárního pojetí minulosti, které využívá jak poznatky z historie, tak z antropologie, astronomie nebo biologie a dalších oborů. Upozornil tak na trendy, které se při pozorování kratších časových úseků ztrácí. Tento přístup, který prezentuje i kniha *Příběh počátků*, navíc umožňuje chápat historii vesmíru, světa a lidstva v užším propojení a vzájemných souvislostech.

*Poutavé  
zpracování historie  
od Velkého třesku  
až po dnešní dobu*

Z anglického originálu přeložil **Ivo Magera**

**Červen 2026**  
Váz. | 304 s. | 160 x 230 mm | 499 Kč



Z anglického originálu přeložila  
Marie Čapková

Duben 2026  
Váz. | 384 s. | 145 x 205 mm | 599 Kč

### Eric H. Cline PO ROCE 1177 PŘ. KR. Přežití civilizací

V pokračování své úspěšné knihy se americký archeolog Eric H. Cline znovu vrací ke kolapsu civilizací doby bronzové ve Středomoří a na Předním východě. Tentokrát se soustředí na přibližně čtyři staletí, která následovala po zhroutil těchto vyspělých a vzájemně propojených společností. Poukazuje také na klíčovou roli technologických a myšlenkových inovací, k nimž v tomto období docházelo, od rozšíření zpracování železa až po nové podoby písma. Na příkladu strategií, které vůči rychlým společenským proměnám zaujali Asyřané, Egypťané, Fénicičané, Řekové a další, vysvětluje, proč některé civilizace dokázaly obrovské otřesy přežít, zatímco jiné zcela zanikly. I když ve svém vyprávění sleduje události, jež se odehrály před zhruba třemi tisíci lety, přináší také důležitá poučení o tom, jak může i dnešní společnost čelit svým problémům.

**Eric H. Cline** je americký archeolog a historik starověku. Hlavními obory jeho zájmu jsou biblická archeologie, vojenské dějiny Středomoří od starověku do dneška a dějiny mezinárodních vztahů v pozdní době bronzové. Od 80. let se podílel na řadě archeologických výzkumů v Izraeli, Egyptě, Jordánsku, Řecku, na Krétě a na Kypru i ve Spojených státech.

Již vyšlo



Váz. | 320 s. | 449 Kč

### *Pokračování bestselleru „1177 př. Kr. Zhrucení civilizace a invaze mořských národů“*

### Petr Charvát ZROD ČESKÉHO STÁTU 568–1055

Jak probíhal příchod Slovanů do českých zemí? Kdo jsou „Bohemci“ západních pramenů? Jak došlo k utvoření přemyslovské dynastické pověsti? Vyvážely se české granáty už v 7. století? Odkud přicházelo české stříbro, které v raně středověkých Čechách představovalo zjevně jeden z hlavních obchodních artiklů? Tyto a mnohé další otázky si klade kniha historika a archeologa Petra Charváta *Zrod českého státu (568–1055)*. Zachycuje období od příchodu Slovanů po definitivní zformování českého státu za knížete Břetislava I. Zabývá se politickými a společenskými proměnami, strukturou dálkového obchodu raně středověké Evropy a vztahy pronikajícího křesťanství k přežívajícímu pohanství či k náboženstvím Východu, například perskému mazdaismu.

**Petr Charvát** byl český archeolog a historik. Odborně se zabýval dějinami Orientu a také staršími českými dějinami. Působil v Archeologickém ústavu ČSAV a v Orientálním ústavu Akademie věd ČR, vyučoval na Filozofické fakultě ZČU v Plzni, na Pedagogické fakultě UK a příležitostně na Filozofické fakultě MU v Brně. Napsal řadu knih, mimo jiné *Boleslav II.* (2004), *Zrod českého státu* (2007), *Zrození státu. Prvotní civilizace Starého světa* (2011) a *Václav, kníže Čechů* (2011).

### *Poutavé přiblížení nejstarších českých dějin*



Únor 2026  
Váz. | 272 s. |  
145 x 205 mm |  
449 Kč

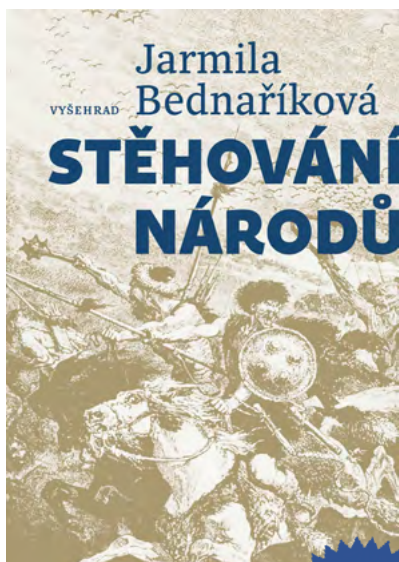
Od autora dále vyšlo



Váz. | 280 s. | 399 Kč



Váz. | 224 s. | 349 Kč



Únor 2026  
Váz. | 432 s. |  
145 x 205 mm |  
549 Kč

4. VYDÁNÍ

### Jarmila Bednaříková STĚHOVÁNÍ NÁRODŮ

Stěhování národů představuje jedno z nejdynamičtějších období evropských dějin, které předurčilo podobu kontinentu na celá staletí dopředu. V doplněném vydání své úspěšné knihy historička Jarmila Bednaříková přibližuje nejen samotný pohyb germánských a dalších kmenů, ale i hlubší společenské a kulturní proměny, jež toto období doprovázely. Sleduje postupný rozklad struktur římské říše, proměnu jejího hospodářského i politického systému, vznik nových mocenských center i vzestup germánských elit. Zaměřuje se rovněž na způsoby usazování germánských kmenů v novém prostředí a vývoj jejich právního i společenského uspořádání, náboženství i každodenního života na prahu raného středověku.

Jarmila Bednaříková je historička zabývající se dějinami pozdní antiky a raného středověku. Věnuje se zejména období stěhování národů. Ve Vyšehradu vyšly její knihy: *Stěhování národů* (v několika vydáních, poprvé 2003), *Stěhování národů a východ Evropy* (2006), *Frankové a Evropa* (2009), *Attila. Hunové, Řím a Evropa* (2012), *Stěhování národů a sever Evropy: Vikingové na mořích i na pevnině* (2017) a další.

*Dynamické období  
evropských dějin  
z pera české  
historičky*

### Claudia Bancková VIKINGOVÉ

Muži lačnicí po kořisti, skvostné dračí lodě, sebevědomé ženy, meče se jmény vzbuzujícími hrůzu a dobrodružné plavby do vzdálených zemí. Co z toho je smyšlenka a co pravda? Vikinské období patří k nejnapínavějším epochám světových dějin. Fascinovalo již soudobé kronikáře a středověké autory ság, kteří vytvářeli mýtus o svobodném a divokém Seveřanovi. Vikingové byli mimořádně úspěšní nejen na loupežných a dobovačných výpravách, při nichž pronikali až na jihozápadní pobřeží Evropy, ale i jako protřelí kupci, zruční řemeslníci a smělí průkopníci. Jako první Evropané vstoupili na severoamerickou půdu, osídlili Island a Grónsko a zanechali runové nápisy zpravující o dobrodružných výpravách směřujících po Dněpru a Volze ke Kaspickému a Černému moři, a dokonce až do Bagdádu.

Claudia Bancková vystudovala medievistiku a germanistiku, specializuje se na historické, archeologické a literární prameny vikinského období. Mimo jiné je autorkou knih „Pouhý mýtus! 20 oblíbených omylů o Vikinzích“ (*Alles Mythos! 20 populäre Irrtümer über die Wikinger*, 2014) a „Po stopách Vikingů a Slovanů“ (*Auf den Spuren der Wikinger und Slawen*, 2006). Vydala také řadu průvodců po severním Německu.

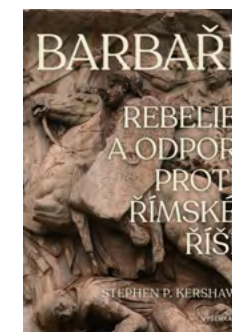
*Zasvěcený pohled  
do života Vikingů,  
o němž panují mnohdy  
zkreslené představy*



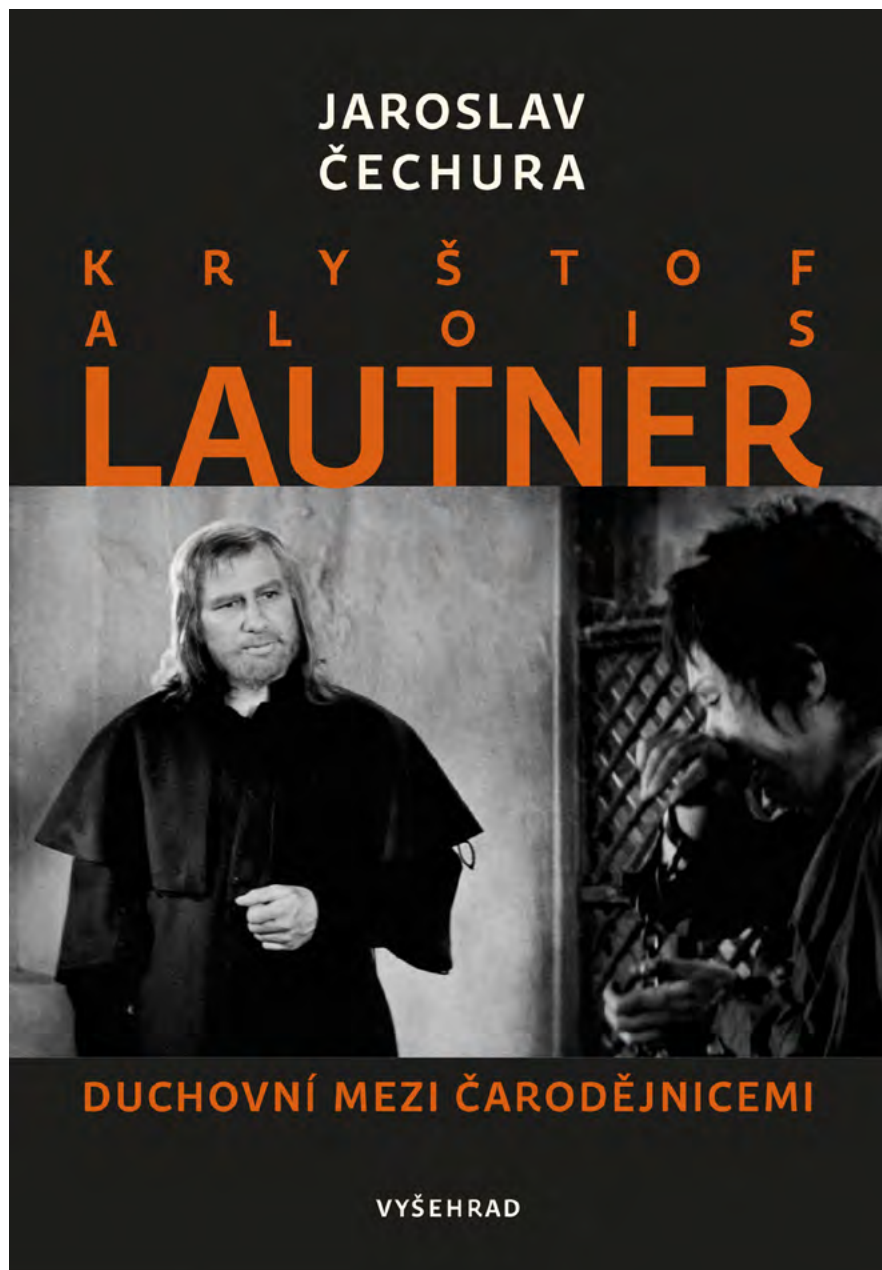
2. VYDÁNÍ

Březen 2026  
Váz. | 176 s. |  
165 x 240 mm |  
349 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 400 s. | 599 Kč



Jaroslav Čechura  
**KRYŠTOF ALOIS LAUTNER**  
 Duchovní mezi čarodějnicemi

Životopis tragické postavy severomoravských čarodějnických procesů, šumperského rodáka Kryštofa Aloise Lautnera. Tento duchovní, protivník inkvizitora Bobliga z románu a filmu *Kladivo na čarodějnice*, v Čechurově knize vystupuje jako vzdělaný duchovní, který působil na několika místech v regionu (Dolní Moravice, Osoblaha), než se stal děkanem v rodném Šumperku. Dozvíme se třeba také, co měl pan děkan v knihovně a jaký byl jeho vztah se Zuzanou Foglickin, další důležitou postavou čarodějnických procesů. Centrem knihy je dramatický proces s děkanem Lautnerem, jeho pět let trvající věznění na hradě Mírov a spektakulární, krutá poprava, která připomínala popravu Jana Husa. Kniha je „dvojetem“ podobně koncipované monografie o H. F. Bobligovi.

Jaroslav Čechura se zabývá hospodářskými a sociálními dějinami Čech ve středoevropském kontextu. Historii středověku a raného novověku nahlíží „zdola“, prizmatem poddanských vztahů, každodennosti, rebelií, kriminality a sexuality. Vzhledem k rozsahu knižní tvorby, která cílí nejen na odborného, ale i laického čtenáře, patří k nejvýznamnějším českým představitelům mikrohistorie. Je autorem několika desítek knih.

*Životopis  
 tragické postavy  
 severomoravských  
 čarodějnických  
 procesů*

Březen 2026  
 Váz. | 232 s. | 160 x 230 mm | 449 Kč

Od autora dále vyšlo



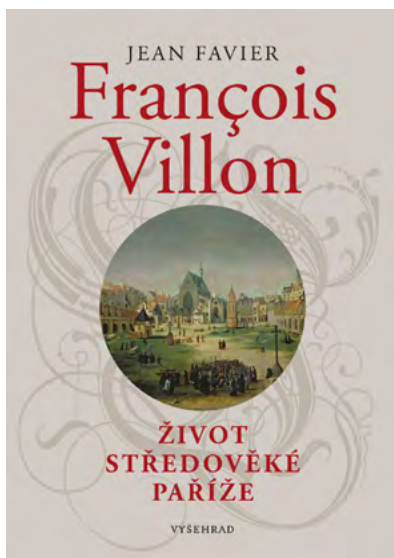
Váz. | 248 s. | 399 Kč



Váz. | 416 s. | 449 Kč



Váz. | 320 s. | 399 Kč



Z francouzského originálu přeložili  
**Aleš Pohorský, Věra Dvořáková**  
a **Jarmila Loukotková**

**Květen 2026**  
Váz. | 368 s. | 145 x 205 mm | 469 Kč

*Kniha je kukátkem  
namířeným na svět  
francouzské  
metropole  
v 15. století*

**Jean Favier**  
**FRANÇOIS VILLON**  
Život středověké Paříže

Francouzský historik Jean Favier na základě dostupných dokumentů rekonstruuje pohnutý život Françoise Villona, bohéma, básníka, zlodějíčka, přítele spodiny i dvořanů v Blois. Zároveň vykresluje život jednotlivých vrstev pařížského obyvatelstva, chudých i bohatých. Dozvíme se díky tomu, jak se ve Villonově světě studovalo i podnikalo, kradlo a podvádělo, věřilo v Boha, vdávalo a ženilo, slavilo, básnilo, umíralo, žebralo i souložilo, pančovalo víno, hodovalo, vládlo, žertovalo... Autor text hojně prokládá citáty z kronik, soudních záznamů, soudobé literatury a především z Villonovy tvorby – od raných epigramů až po závěrečná díla *Odkaz* a *Závěť*.

Historik a archivář **Jean Favier** působil jako konzervátor, pedagog a vědecký pracovník. Vyučoval na pařížské Sorbonně i dalších francouzských univerzitách. Dlouhá léta byl ředitelem Francouzských archivů a posléze Francouzské národní knihovny. Získal si široké čtenářstvo jako autor historických publikací a pracoval i pro rozhlas.

**Jan Rychlík**  
**ČESKOSLOVENSKO**  
**V OBDOBÍ SOCIALISMU**  
1945–1989

Úspěšná kniha uznávaného historika přináší celkový pohled na dějiny Československa za socialismu. Jan Rychlík nezačíná své líčení „vítězným únorem“ 1948, ale už v roce 1945. Ukazuje, jak v poválečné situaci byly myšlenky socialismu přijímány většinou obyvatel, zároveň ale „třetí republika“ předznamenala perzekuce 50. let. V dalších kapitolách se věnuje stalinismu přelomu 40. a 50. let, období tání a tuhnutí po Stalinově a Gottwaldově smrti, „zlatým šedesátým“. Samostatná kapitola je věnována pokusu o reformu systému v roce 1968. V kapitolách o normalizaci a pádu komunistického režimu rozebírá prof. Rychlík příčiny stagnace režimu a jeho konce. Kniha, navazující na předchozí autorovy úspěšné práce, je komplexním přehledem politických, hospodářských i sociálních dějin období, jehož důsledky dodnes hluboce ovlivňují naši přítomnost.



**3. VYDÁNÍ**

**Únor 2026**  
Váz. | 416 s. |  
165 x 240 mm |  
649 Kč

*Komplexní  
pohled na dějiny  
socialistického  
Československa*

# Dějiny *Jan Rychlík* Podkarpatské Rusi



## Jan Rychlík DĚJINY PODKARPATSKÉ RUSI

Podkarpatská Rus, také Zakarpatská Ukrajina či dříve Uherská Rus, patří k regionům, které přitahují naši pozornost. Zejména proto, že ve dvacetiletí 1. československé republiky byla součástí společného státu s českými zeměmi a Slovenskem. Historik Jan Rychlík, odborník na dějiny česko-slovenských vztahů, ale také na dějiny řady zemí Balkánu a spoluautor *Dějiny Ukrajiny*, podává v této knize přehled dějin území od raného středověku po dnešní dny. Ukazuje tak pevné propojení Podkarpatské Rusi s uherskými dějinami, krátkou, ale významnou periodu v rámci Československa, období po anexi do Sovětského svazu i poslední desetiletí v dnešní nezávislé Ukrajině. Pozornost je věnována obyvatelům regionu, zejména Rusínům, jejichž nesnadný proces národního uvědomování kniha sleduje.

**Jan Rychlík** je významný český historik, odborník na moderní dějiny slovanských národů. Badatelsky se specializuje na moderní české a slovenské dějiny a na problematiku vývoje balkánských národů. Mezi akcentovaná témata jeho prací náleží formování národů, česko-slovenské potýkání se ve společném státě, otázka pozemkových reforem a některé problémy etnografie. V roce 2014 mu byl udělen čestný doktorát a zlatá medaile Univerzity svatého Klimenta Ochridského v Sofii. Pravidelně se věnuje popularizaci historie.

*Dějiny území  
propojeného  
s historií  
Československa,  
a jeho obyvatel*

Březen 2026  
Váz. | 360 s. | 165 x 240 mm | 549 Kč

## V edici dále vyšlo



Váz. | 816 s. | 999 Kč



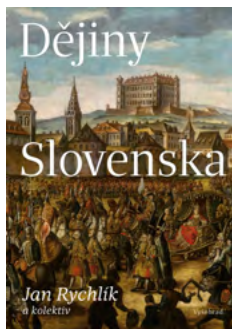
Váz. | 392 s. | 599 Kč



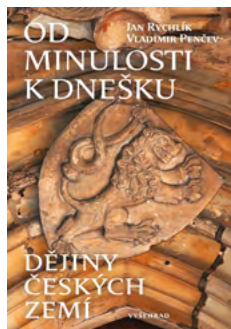
Váz. | 208 s. | 449 Kč



Váz. | 512 s. | 649 Kč



Váz. | 672 s. | 699 Kč



Váz. | 696 s. | 799 Kč

Historie a literatura faktu | Edice Moderní dějiny

28

## Ditta Kůtová ZLÁ BABIČKA

Postupné rozkrývání životních osudů ženy, kterou vnoučata a široká rodina znají jen jako „zlou babičku“. Vyprávění pokrývá časové období 1870–1947 a popisuje nelehké dětství děvčete, které vyrůstá v chudých poměrech na venkově jen s otcem, dále svatbu a soužití s vytoženým mužem, z něhož se vyklube nespolehlivý opilec, dramatické osudy tohoto páru a jejich dětí za první a druhé světové války až k těm vnoučatům, která už vidí jen nepřístupnou a nemilosrdnou stařenu. Román *Zlá babička* vychází ze skutečných událostí a je zasazen do jihočeské obce Ločenice a Svatý Jan nad Malší. Autorka ho doprovodila vlastními ilustracemi.

**Ditta Kůtová** je malířka, ilustrátorka, spisovatelka, chovatelka zvířat, sadařka, selka, máma tří dětí a babička dvou vnuků. Je autorkou několika knih pro děti a mládež: *Penzion U Lvíce* (2021), *Peři, kam se podíváš* (2022), *Klobouky, kam se podíváš* (2023), které si sama ilustrovala. Ilustrovala také knihu *Třináct pohádek* (2020), kterou napsala její maminka. Pro nakladatelství Vyšehrad ilustrovala knihu Jana Štíffera *Krajina roztavených zvonů* (2024).

*Vesnický román,  
který vychází z autorčiny  
rodinné historie*

29



Ilustrace **Ditta Kůtová**

Březen 2026  
Váz. | 256 s. | 130 x 200 mm | 369 Kč

Těž jako audiokniha



Čte **Zuzana Slavíková**

Duben 2026 | MP3 | 399 Kč

Edice Tvář | **Beletrie**



## Dagmar Benešová DĚTSTVÍ NENÍ JEN TAK

Jaké bylo vyrůstat v socialistickém Československu? Autorka se s lehkostí, humorem a jemnou ironií vrací do světa dětství, kde se řeší školní trapasy, rodinné hádky i malé radosti, které tehdy znamenaly všechno. Očima Toničky znovu sledujeme dobu, kdy svět působil jednoduše – a přitom byl plný neviditelného napětí a pravidel, jež děti jen tušily. Osobní vzpomínky se nenápadně prolínají s obrazem doby a výsledkem je čtivé vyprávění, které pobaví a zároveň připomene, jak silně nás všechny ta doba poznamenala.

**Dagmar Benešová** se narodila v Třebíči, kde žije dodnes. Po gymnáziu v Novém Městě na Moravě vystudovala obor odborná matematika v Brně a v roce 1983 získala doktorát z teoretické kybernetiky a teorie systémů. Po revoluci si doplnila studium pedagogiky a anglického jazyka a živila se jako učitelka a koordinátorka zahraničních projektů. V roce 2006 získala ocenění Evropský učitel jazyků roku. Odmalička si píše „do šuplíku“ a věnuje se také výtvarné činnosti. Je autorkou monografie o třebíčském malíři *Magické portréty Vladimíra Lavického* (1998).

*Vzpomínky  
z dětství jsou  
sklíčka,  
kterými se díváme  
na svět*

Březen 2026  
Váz. | 256 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Červenec 2026

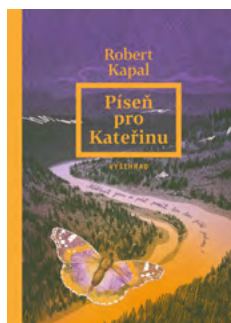
Váz. | 184 s. | 116 x 164 mm | 299 Kč

*Jeden letní víkend.  
Jedna hora.  
A skupina lidí,  
kteří se nemají kam  
schovat*

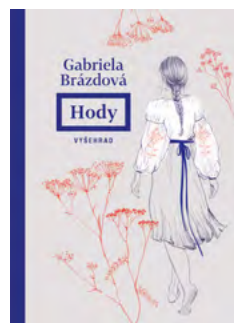
V edici dále vyšlo



Váz. | 176 s. | 349 Kč



Váz. | 184 s. | 369 Kč



Váz. | 144 s. | 299 Kč

## Jan Cempírek NAHOŘE

Novela *Nahoře* se odehrává o jednom letním víkendu na vrcholu výletníky oblíbené hory. Bouřka odřizne horskou restauraci od světa a uvězní zde různorodou skupinku návštěvníků. Z náhodného setkání vzniká večírek při svíčkách, kde si každý chce užít svou chvíli – a něco po sobě zanechat. Trampové zapíjejí žal za zemřelého šerifa, roztoužený pingl si připravuje půdu pro milostné dobrodružství a cholerickej restauratér už možná neunesne tíhu dávného tajemství. Do toho zní nad krajem zvon financovaný bohatým podnikatelem... *Nahoře* je svižná, odlehčená atmosférická novela o potřebě být viděn a dát svému životu nějaký význam, ale také o tom, co vypluje na povrch, když už není kam utéct.

**Jan Cempírek** je jihočeský spisovatel. Několik knih (*Rafinerie*, *Autostop.CZ*, *Kdo se směje naposled*) vydal pod vlastním jménem, je však také autorem literární mystifikace *Bílej kůň, žlutý drak*, za niž získal coby vietnamská autorka Lan Pham Ti Literární cenu Knižního klubu. Jeho koníčkem je vysokohorská turistika a v letní sezóně provádění klášterem Zlatá Koruna. Žije v Českých Budějovicích, je ženatý, má dvě děti.

Beletrie | Edice Tvář

32

## Jan Štifter VLTAVICE

Jan Štifter v novém románu zavádí čtenáře do krajiny Lipna, zatopené vesnice Dolní Vltavice, kde nabízí to, co mají jeho čtenáři nejraději: silný příběh propojený do dvou časových rovin. Jak souvisí desetiletý Dor, který za zamřížovaným oknem vykřikuje, že tady všude budou brzy plavat ryby, s šedesátiletou Emou, financující výzkum na záchranu zatopených vltavických památek? Román o lidech, kteří se bojí zůstat sami. Román o místech, která smetlo 20. století. Román o lásce i závisti, o tom, jací ve skutečnosti jsme.

**Jan Štifter** absolvoval kulturní dějiny na Univerzitě Pardubice. Působil v redakcích MF DNES a Lidových novin, v týdeníku MF Sedmička pracoval jako šéfredaktor. V roce 2013 založil lifestylový magazín *Barbar!* Za román *Sběratel sněhu* získal řadu ocenění, včetně Ceny čtenářů České knihy, novelu *Café Groll* adaptovalo Jihočeské divadlo. V nakladatelství Vyšehrad vydal též knihy povídek *Světlo z Pauliny* a *Krajina roztavených zvonů* a venkovskou románovou kroniku *Paví hody*. Vedle prózy se věnuje odborným textům především z oblasti nejjižnějších Čech. V Trhových Svinech organizuje literární festival Svinenské čtení. S rodinou žije v Českých Budějovicích, s manželkou Evou mají čtyři děti.



Váz. | 192 s. | 399 Kč

33



Váz. | 200 s. | 349 Kč



Váz. | 320 s. | 449 Kč



Váz. | 176 s. | 299 Kč

Edice Tvář | Beletrie

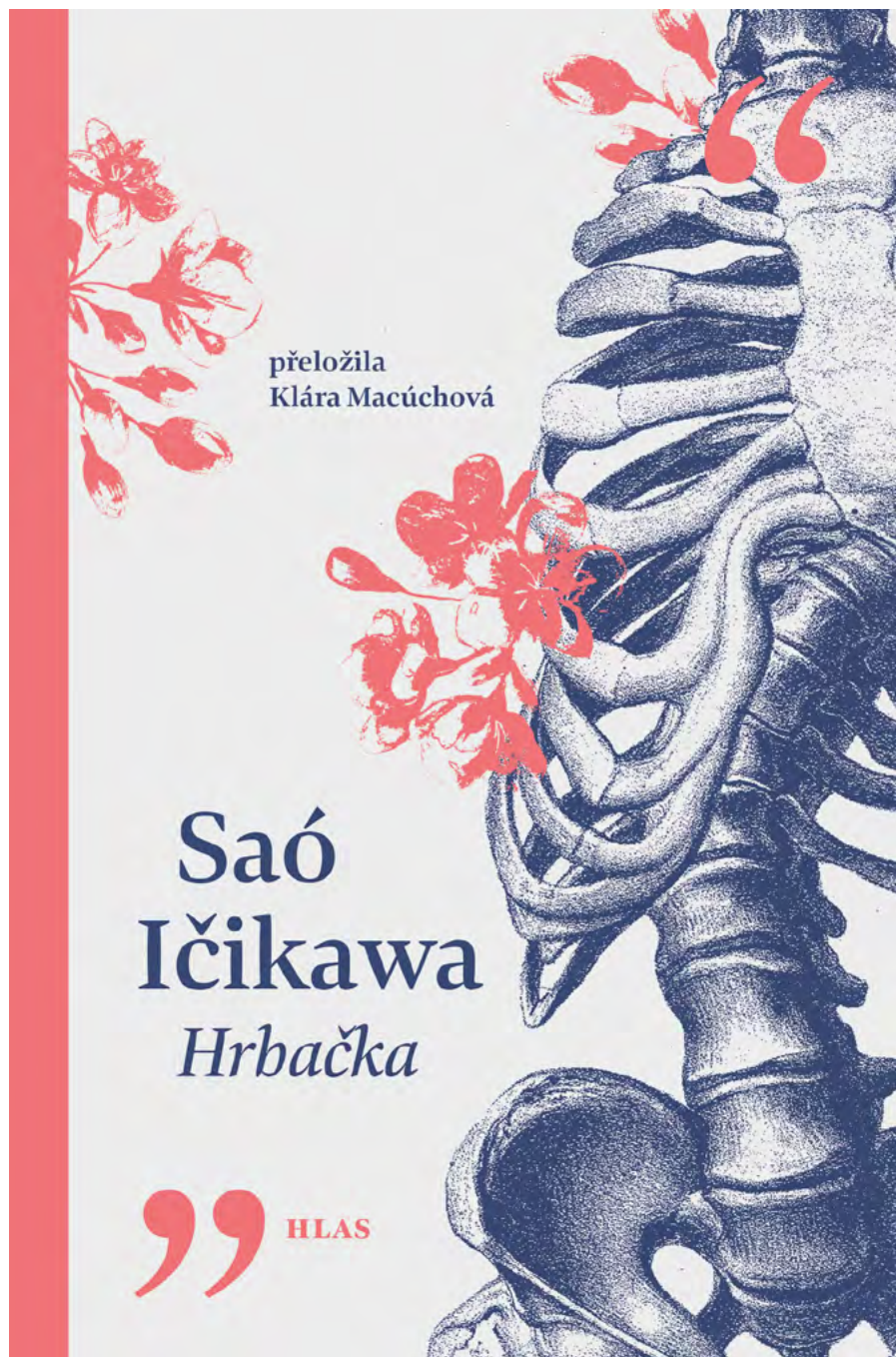
OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Ilustrace Jaromír 99

Srpen 2026

Váz. | 320 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

*Román o místech,  
která smetlo  
20. století*



## Saó Ičikawa HRBAČKA

Napadlo vás někdy, jaké máte štěstí, že v ruce udržíte tištěnou knihu? Šákja si o něčem takovém může nechat jen zdát. Žije v chráněném bydlení uvězněná ve vlastním těle, závislá na pomoci pečovatelů i na přesném plánování každého pohybu. Kvůli vrozené nemoci jí postupně ochabují všechny svaly. Své frustrace i touhy si ventiluje na sociálních sítích. Když napíše, že by si přála otěhotnět, aby mohla jít na potrat jako normální žena, spustí sérii dramatických událostí, které otřesou jejím životem.

**Saó Ičikawa** je japonská spisovatelka. Narodila se s vrozenou myopatií, používá ventilátor i elektrický vozík. Vystudovala Univerzitu Waseda. Její debutová novela *Hrbačka* se stala literární senzací, získala Akutagawovu cenu a byla nominována na Mezinárodní Bookerovu cenu i Národní knižní cenu. Bez idealizace ukazuje každodennost ženy žijící s těžkým postižením, její tělo, touhu i sílu – témata, která nejen v japonské literatuře dlouhodobě chyběla.

**Klára Macúchová** je překladatelka z japonštiny. Působila v Orientálním ústavu ČSAV a přednášela na Filozofické fakultě UK a UP. Zaměřuje se na moderní japonskou prózu 20. a 21. století; přeložila mimo jiné díla Jukia Mišimy, Sósekiho Nacumeho, Harukiho Murakamiho či Mieko Kawakami.

*Výbušný japonský  
bestseller  
o samotě  
i sexualitě lidí  
s vážným  
hendikepem*

Z japonského originálu přeložila **Klára Macúchová**

**Březen 2026**  
Váz. | 112 s. | 130 x 200 mm | 349 Kč

“

přeložila  
Tereza Marková  
Vlášková

# Barbara Kingsolver

## *Demon Copperhead*

” HLAS

### Barbara Kingsolver DEMON COPPERHEAD

V obytném přívěsu na úpatí Appalačského pohoří se narodí Demon Copperhead – chlapec s ohnivými vlasy a jazykem ostřejším než břitva. Vyrůstá v zemi, která bere víc, než dává, a v níž se síla měří schopností přežít. Se sžíravým sarkasmem vypráví o svých zkušenostech s pěstounskou péčí, dětskou prací, podfinancovanými školami, závislostmi, láskami a zdrcujícími ztrátami. A zatímco zjišťuje, že svět o něj nestojí, stává se hlasem prokleté generace dětí, které chtějí překročit vlastní stín.

**Barbara Kingsolver** je americká spisovatelka. Vystudovala biologii, a než se začala věnovat literatuře, pracovala jako publicistka. Proslavila se *Písní jedovatého stromu*, za romány *Lakuna* a *Demon Copperhead* získala Women's Prize for Fiction (jako jediná autorka dvakrát). *Demon Copperhead*, převyprávění Davida Copperfielda zasazené do současné Ameriky, jí vynesl také Pulitzerovu cenu. Ve své tvorbě se dlouhodobě věnuje sociálním nerovnostem, komunitám na okraji společnosti a vztahu člověka k přírodě.

**Tereza Marková Vlášková** vystudovala překladatelství a tlumočnictví na Filozofické fakultě UK. Překládá anglickou prózu i poezii. V roce 2016 vyhrála překladatelskou Soutěž Jiřího Levého, za překlad románu Maggie O'Farrellové *Hamnet* získala tvůrčí ocenění v rámci Ceny Josefa Jungmanna.

*Nezdolný hrdina,  
těžké dospívání.  
Pulitzerem oceněný  
román o Americe  
v době opioidové  
krize*



Z anglického originálu přeložila **Tereza Marková Vlášková**

**Březen 2026**  
Váz. | 616 s. | 130 x 200 mm | 649 Kč

“

přeložila  
Zuzana Šťastná

# Ocean Vuong

## Císař radosti

” HLAS

### Ocean Vuong CÍSAŘ RADOSTI

Devatenáctiletý Hai stojí na mostě v dešti a přemýšlí, jestli má ještě smysl žít. V tu chvíli k němu ze břehu promluví Grazina – starší žena, která pomalu ztrácí paměť, ale přesto ho dokáže přesvědčit, aby se vrátil zpět. Z nepravděpodobného setkání se zrodí křehké přátelství, které oběma změní život. Hai se stane její oporou i svědkem jejího psychického rozkladu, zatímco sám hledá cestu ke smíření se svou minulostí i rodinou. Ocean Vuong ve svém druhém románu s jemností a básnickou přesností ukazuje, že i v místě, kde všechno působí zlomeně – v malém americkém městě i v člověku samotném – může vyrůst nečekaná něha a porozumění.

**Ocean Vuong** je americký básník, esejista a prozaik vietnamského původu. Je autorem básnických sbírek *Průstřely na nočním nebi* (2016, č. 2026) a *Time is a Mother* (Čas je matka, 2022). Jeho prozaický debut *Na Zemi jsme na okamžik nádherní* (2019) se v USA stal bestsellerem, posbíral řadu ocenění a získal si i české čtenáře. V roce 2025 následoval druhý román *Císař radosti*. V autobiograficky laděných příbězích o paměti, ztrátě a touze promlouvá ke čtenáři jazykem básníka, v němž se snoubí naléhavost a elegance, syrovost i láska.

**Zuzana Šťastná** je překladatelka z angličtiny a pedagožka na Ústavu translatologie Filozofické fakulty UK. Věnuje se překlady prózy, poezie i literatury faktu a je držitelkou Magnesie Litery a Zlaté stuhy za překlad básní Shela Silversteina a tvůrčí prémie v rámci Ceny Josefa Jungmanna za překlad Orwellova románu *Bože, chraň aspidistru*.

Z angličtiny přeložila **Zuzana Šťastná**

**Květen 2026**  
Váz. | 400 s. | 130 x 200 mm | 499 Kč

39

### *Román o ztrátě, paměti a druhých šancích*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 232 s. | 369 Kč

Edice Hlas | Beletrie

# Beatriz Serrano

*Nespokojenost*



“ HLAS

přeložila  
Romana Bičíková

## Beatriz Serrano NESPOKOJENOST

Na první pohled má Marisa všechno: krásný byt v centru Madridu, souseda na nezávazný sex a slibnou kariéru v reklamní agentuře. Ve skutečnosti ale svou práci, kolegy i celou firemní kulturu nenávidí. Celé dny tráví zavřená v kanceláři, kde se schovává před okolím, sjíždí YouTube, zobe prášky na uklidnění a přemýšlí, jestli by se neměla nechat srazit autem, aby od toho všeho konečně měla pokoj. Její chatrná firemní sláva, postavená na lžích a přivlastňování cizí práce, dostane trhliny na firemním teambuildingu...

**Beatriz Serrano** je španělská novinářka a spisovatelka. Vystudovala žurnalistiku na univerzitě v Madridu a působila v řadě prestižních médií. V současnosti pracuje pro deník *El País*. Její debutový román *Nespokojenost* vzbudil výraznou odezvu mezi kritiky i čtenáři a představil ji jako jeden z nejvýraznějších hlasů mladé španělské prózy. Za svůj druhý román *Fuego en la garganta* získala ocenění Premio Planeta.

**Romana Bičíková** vystudovala překladatelství a tlumočnictví na Filozofické fakultě UK v Praze, překládá a tlumočí z angličtiny a španělštiny. Nejradší se věnuje dětské literatuře a beletrii pro mládež. Čtenáři ji mohou znát díky překladům románů Sofie Segovie nebo komiksu *Srdcerváči* (za který byla nominovaná na Zlatou stuhu).

*Satirický román  
o existenciální  
krizi v prostředí  
open spaceů  
a teambuildingů*

Ze španělského originálu přeložila **Romana Bičíková**

**Květen 2026**  
Váz. | 200 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 176 s. | 369 Kč



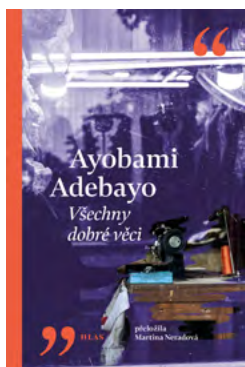
Váz. | 216 s. | 399 Kč



Váz. | 296 s. | 399 Kč



Váz. | 320 s. | 449 Kč



Váz. | 376 s. | 449 Kč



Váz. | 248 s. | 399 Kč



Váz. | 224 s. | 369 Kč



Váz. | 264 s. | 369 Kč



Beletrie | Edice Hlas

42

## Mika Waltari TEMNÝ ANDĚL

Román *Temný anděl* se odehrává v první polovině 15. století. Hlavní hrdina, poutník Jan, se jako písař účastní koncilu, na němž se vedou jednání o unii mezi západní a východní křesťanskou církví a o obraně Byzance před osmanským nebezpečím. Zprvu nezkušený mladík, který touží jen po knihách, poznává velký svět, zákulisní jednání, při nichž pravda bývá často vystrčena za dveře. Setkává se s muži, kteří změnili tvář světa – ať už je to filozof Mikuláš Kusánský, i z českých dějin známý básník Aeneas Silvius Piccolomini či turecký sultán Mehmed Dobyvatel –, a krásné a vznešené ženy mu ochotně otevírají svou náruč...

**Mika Waltari**, finský spisovatel, novinář a dramatik. Za druhé světové války působil jako novinář a pracoval i pro finskou rozvědku. V této době začal psát historické romány – nejslavnější z nich, *Egyptán Sinuhet*, vyšel v roce 1945. Dodnes je Mika Waltari nejznámějším finským autorem: jeho dílo čítá na 30 románů, 15 novel, sbírky pohádek a poezie a 26 dramát. Jeho díla byla přeložena do více než čtyřiceti jazyků.



Z finského originálu přeložila  
**Markéta Hejkalová**

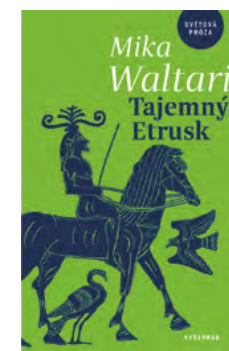
**Duben 2026**

Váz. | 376 s. | 130 x 200 mm | 499 Kč

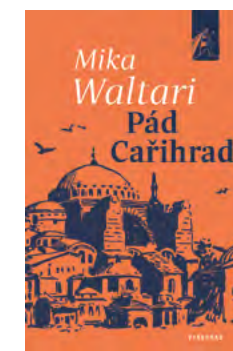
## Od autora *Egyptána Sinuheta*



Váz. | 384 s. | 449 Kč



Váz. | 576 s. | 599 Kč



Váz. | 424 s. | 499 Kč

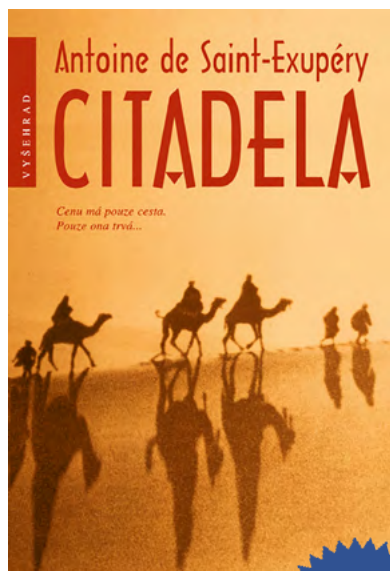


Váz. | 168 s. | 369 Kč

Od autora dále vyšlo

Edice Světová próza | Beletrie

43



Z francouzského originálu přeložila **Věra Dvořáková**

8. VYDÁNÍ

**Duben 2026**  
Váz. | 440 s. |  
130 x 200 mm |  
499 Kč

## Antoine de Saint-Exupéry CITADELA

V edici Světová próza vychází již v 8. vydání úplný překlad Saint-Exupéryho *Citadely*. Text, který se našel v autorově pozůstalosti, byl z poloviny neupravený a na mnoha místech docházelo k opakování myšlenek. To bylo také důvodem, proč u nás nejdříve vyšel výběr z tohoto stěžejního díla. Při krácení textu byly vybrány metafory, které byly nejvíce výstižné a které nejpřesněji vyjadřovaly Saint-Exupéryho myšlení. Naopak vynechány byly ty, které nemohly vyjít z ideologických důvodů. Kompletní překlad *Citadely* z pera zkušené překladatelky Věry Dvořákové ocení všichni, kdo chtějí sledovat utváření autorových myšlenek a jeho básnické řeči. V kompletním vydání je také nejvíce zvýrazněna duchovní linka autorovy básnické meditace.

**Antoine de Saint-Exupéry** byl francouzský spisovatel, letec a filozof. Prošel výcvikem pro vojenské i civilní piloty, při první vážné nehodě se však zranil, a tak na několik let povolání pilota opustil a živil se jako obchodní zástupce automobilové značky. Práce pro leteckou společnost ho ale naplňovala víc, v tomto období napsal knihy o létání *Kurýr na jih* a *Noční let*. Přivydělával si také psaním reportáží a pokoušel se o dálkové lety. Při jednom z nich se vážně zranil, přesto se aktivně zapojil do leteckých bojů za druhé světové války. Trosky jeho letounu byly nalezeny nedařleko francouzského přístavu Marseille, jeho smrt však nebyla objasněna.

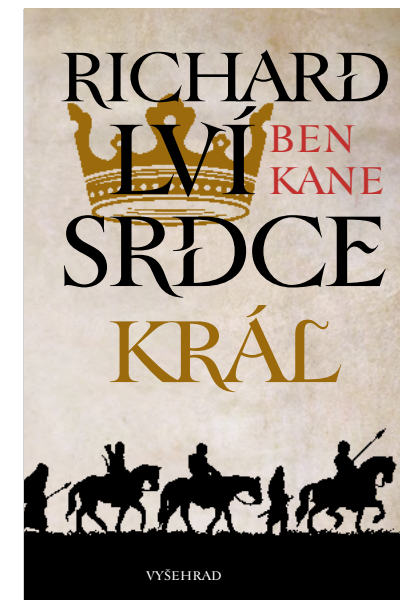
*Cenu má pouze cesta.  
Pouze ona trvá...*

## Ben Kane RICHARD LVÍ SRDCE. KRÁL

Na podzim roku 1192, po skončení třetí křížové výpravy, zůstává Jeruzalém v rukou Saracénů a slavný vůdce Saladin podepisuje mírovou dohodu. Richard může konečně pomýšlet na návrat do Anglie, aby obnovil pořádek ve své zemi, kterou mezitím rozvrátil jeho zrádný bratr Jan. Vydává se na nebezpečnou cestu přes nepřátelská území, ale u Vídně je zajat a stráví tři roky ve vězení, což ještě více rozdmýchává nepokoje doma i v zahraničí. Pokud se mu podaří vrátit domů, co z jeho království zůstane? A jakou strašlivou cenu bude muset zaplatit za obnovu pořádku?

**Ben Kane** je irský spisovatel. Narodil se v Nairobi v Keni, kde jeho otec pracoval jako veterinář. V sedmi letech se vrátil s rodiči do Irska. Po dokončení střední školy uvažoval o studiu historie, k níž ho přivedla láska ke knihám, ale nakonec vystudoval veterinární medicínu. Neklidná povaha a touha cestovat ho zavedly na Hedvábnou stezku a do Turkmenistánu, což vzbudilo jeho zájem o římské tažení do Parthie. Poté se vypravil na téměř tři roky trvající cestu kolem světa, při níž navštívil na 60 zemí na sedmi kontinentech. Po návratu do Británie se rozhodl, že se stane spisovatelem, a dnes má na kontě dvě úspěšné historické trilogie z období starého Říma: *Orlové Říma* a *Hannibal*, po kterých nyní přichází s trilogií z anglického středověku *Richard Lví srdce*.

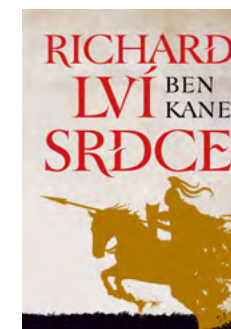
*Rozuzlení příběhu  
jednoho z největších  
válečníků středověku*



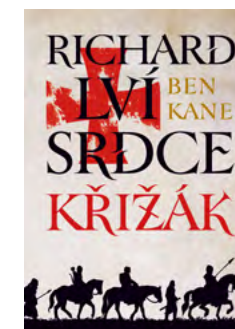
Z anglického originálu přeložila  
**Michaela Ponocná**

**Červenec 2026**  
Váz. | 352 s. | 130 x 200 mm | 469 Kč

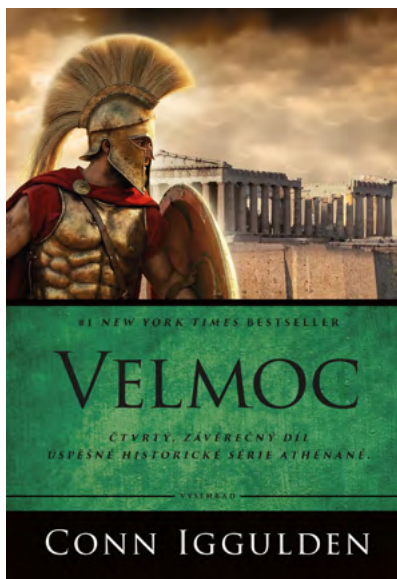
Od autora dále vyšlo



Váz. | 400 s. | 449 Kč



Váz. | 432 s. | 499 Kč



Z anglického originálu přeložil  
**Ivan Ryčovský**

Červen 2026  
Váz. | 408 s. | 145 x 205 mm | 599 Kč

*Závěrečný díl  
úspěšné historické  
série Athéňané*

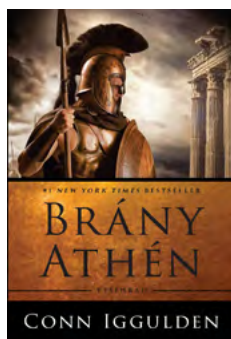
## Conn Iggulden VELMOC

V dalším románu Conna Igguldena se vracíme do starověkého Řecka, do doby, kdy o moc soupeřily hrdé Athény a nezdolná Sparta. Periklés, lev z Athén, se vrací domů jako vůdce a symbol naděje svého města. Zdá se, že konečně zavládl mír, ale na obzoru se rýsuje další hrozba. Sparta, odvěký rival Athén, je sice na kolenou, avšak ne poražena. Když se zásahem osudu Sparta ocitne v troskách, Periklés spatří příležitost navždy změnit rovnováhu sil. Jenže k trvalému míru vede jediná cesta: válka. V srdci Sparty mezitím vyrůstá nový vůdce – chlapec, který se nezastaví před ničím, odhodlaný vrátit svému lidu slávu.

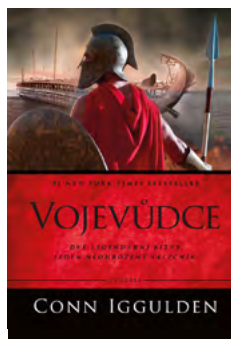
Zatímco se válečné bubny znovu rozeznívají, musí Periklés čelit rozhodnutí, které předurčí osud Athén i celé civilizace. Dokáže znovu zvítězit, nebo bude svědkem pádu největší velmoci starověkého Řecka?

**Conn Iggulden** sedm let vyučoval historii na Londýnské univerzitě, poté se stal spisovatelem na plný úvazek. Je autorem řady úspěšných historických románů známých i českým čtenářům – například série o Čingischánovi, ságy o Juliu Caesarovi a tetralogie *Válka růží* mapující bouřlivé období anglických dějin. V sérii *Athéňané* obrací pozornost k antickému Řecku, své příběhy staví na důkladné znalosti historie a proměňuje je v dramatické, čtenářsky podmanivé vyprávění.

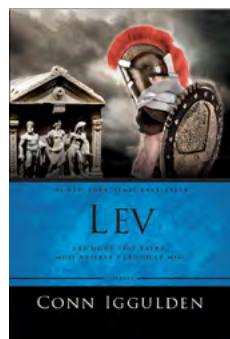
Od autora dále vyšlo



Váz. | 456 s. | 549 Kč



Váz. | 424 s. | 599 Kč



Váz. | 448 s. | 599 Kč

## Peter Tremayne SMRT KACÍŘE

Ve starodávném irském opatství Imleach lubhir probíhá v roce 672 rozsáhlá přestavba, když zde vypukne požár. Jedinou obětí je biskup Brodulf z Luxovia, bratranec franckého krále, který je tu na návštěvě. Opat Cuán povolá sestru Fidelmu, aby nešťastnou událost objasnila, a brzy se ukáže, že biskup byl probodnut, ještě než požár vůbec začal. Klášter je místem, kde se střetávají různé křesťanské směry té doby a horlivě se o nich diskutuje. S přibývajícimi úmrtími však Fidelma zjišťuje, že v opatství probíhají i daleko méně vznešené spory, a musí použít veškerý svůj důvtip, aby přišla komplikované záhadě na kloub.

**Peter Tremayne**, vlastním jménem Peter Berresford Ellis, se narodil v anglickém Coventry ve Warwickshire. Vzhledem ke svým irským, skotským, velšským a bretonským předkům se zaměřil na studium Keltů a keltské kultury. Svě akademické vzdělání využil v populárně-vědných pracích, stejně jako v beletrii. Dosud vydal 77 knih, 60 povídek a kromě toho publikoval četné přednášky a uveřejnil nepočítaně novinových článků. Pod pseudonymem Peter Tremayne vydal 37 knih, z nichž právě detektivní příběhy o sestře Fidelmě mu vynesly velkou popularitu. Jeho díla vycházejí ve více než dvaceti jazycích.

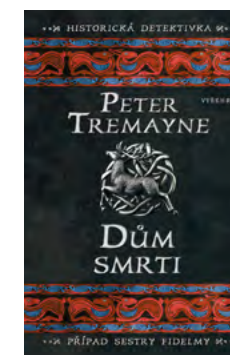
Od autora dále vyšlo



Brož. | 336 s. | 399 Kč



Brož. | 320 s. | 399 Kč



Brož. | 336 s. | 449 Kč



Z anglického originálu přeložila  
**Alžběta Slavíková Hesounová**

Únor 2026  
Brož. | 328 s. | 130 x 200 mm | 449 Kč

*Objasní sestra  
Fidelma smrt  
franckého biskupa?*



Květen 2026  
Váz. | 208 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

Též jako audiokniha  
Květen 2026 | MP3 | 399 Kč  
Červenec 2026 | CD | 399 Kč

### Pátý díl série

Od autorky dále vyšlo



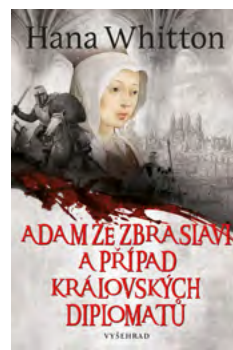
Váz. | 216 s. | 299 Kč



Váz. | 232 s. | 349 Kč



Váz. | 208 s. | 349 Kč



Váz. | 224 s. | 349 Kč

Beletrie | Edice Detektivky

48

## Hana Whitton ADAM ZE ZBRASLAVI A PŘÍPAD KRALEVICE JANA

Adam se po vypátrání zločinů u mohučského arcibiskupského dvora může jen krátce těšit ze zaslouženého klidu. Má totiž doprovázet Elišku Přemyslovnu do Špýru, kde se česká princezna poprvé setká se svým budoucím manželem Janem Lucemburským. Tato cesta představuje nebezpečné dobrodružství – podobá se spíš útěku, protože se na ni Eliška musela vydat tajně a v přestrojení, aby unikla nástrahám své vlastní sestry Anny a jejího královského manžela Jindřicha Korutanského. Ukáže se však, že vražedný útok je tentokrát namířen na mladého královce. Eliška, pro niž už chystaný sňatek přestal být pouhou diplomaticky dojednanou dohodou, se strachuje o Janův život, a požádá proto Adama o pomoc...

Hana Whitton vystudovala na Filozofické fakultě UK obor čeština–angličtina. Poté působila v řadě českých nakladatelství a současně překládala z angličtiny. Se svým manželem Paulem žije již řadu let nedaleko Oxfordu, kde má literární agenturu a věnuje se vlastní tvorbě – příběhům inspirovaným anglickým prostředím, historickým románům a detektivkám. S manželem napsali knížku o anglických reáliích a „fotografické a literární toulky“ anglickou literaturou. Spolupracovala i s Českým rozhlasem, který odvysílal knihu *Moje anglická babička* jako četbu na pokračování. Mnoho jejích titulů vyšlo též jako audioknihy.

## Danuta Chlupová VRSTVY NA DNĚ

Na dně přehrady Těrlicko leží víc než jen velká část stejnojmenné obce. Navždy tam zůstaly pohřbené střepy osudů tří žen, jejichž život nenávratně poznamenaly dějiny i místo jejich dětství a mládí. Olgu a její rodinu za druhé světové války postihla krutá pomsta nacistů. Její dcera Gretka neplánovaně otěhotněla koncem padesátých let, kdy se výstavba přehrady rozběhla naplno. A její dceři Iloně vzala na konci tisíciletí povodeň kus života. Tři ženy, tři generace, tři příběhy. Jeden svět pod hladinou.

Danuta Chlupová je spisovatelka, novinářka a překladatelka. Pochází z Horní Suché na Těšínsku a patří k místní polské národnostní menšině. Debutovala v roce 2017 románem *Jizva*, který napsala a publikovala polsky (v češtině vyšel v roce 2021). V polštině vydala také několik dalších úspěšných románů, z nichž do češtiny přeložila *Varhaník z mrtvé vesnice* (2023) a *Třetí terapii* (2024). Román *Vrstvy na dně* je prvním dílem, které napsala primárně pro české publikum. Autorka se v něm vrací k historii svého rodiště.

*Minulost se zrcadlí  
na hladině přítomnosti.  
Historický román z Těšínska*



Březen 2026  
Váz. | 224 s. |  
130 x 200 mm |  
399 Kč

Od autorky dále vyšlo



Váz. | 224 s. | 369 Kč



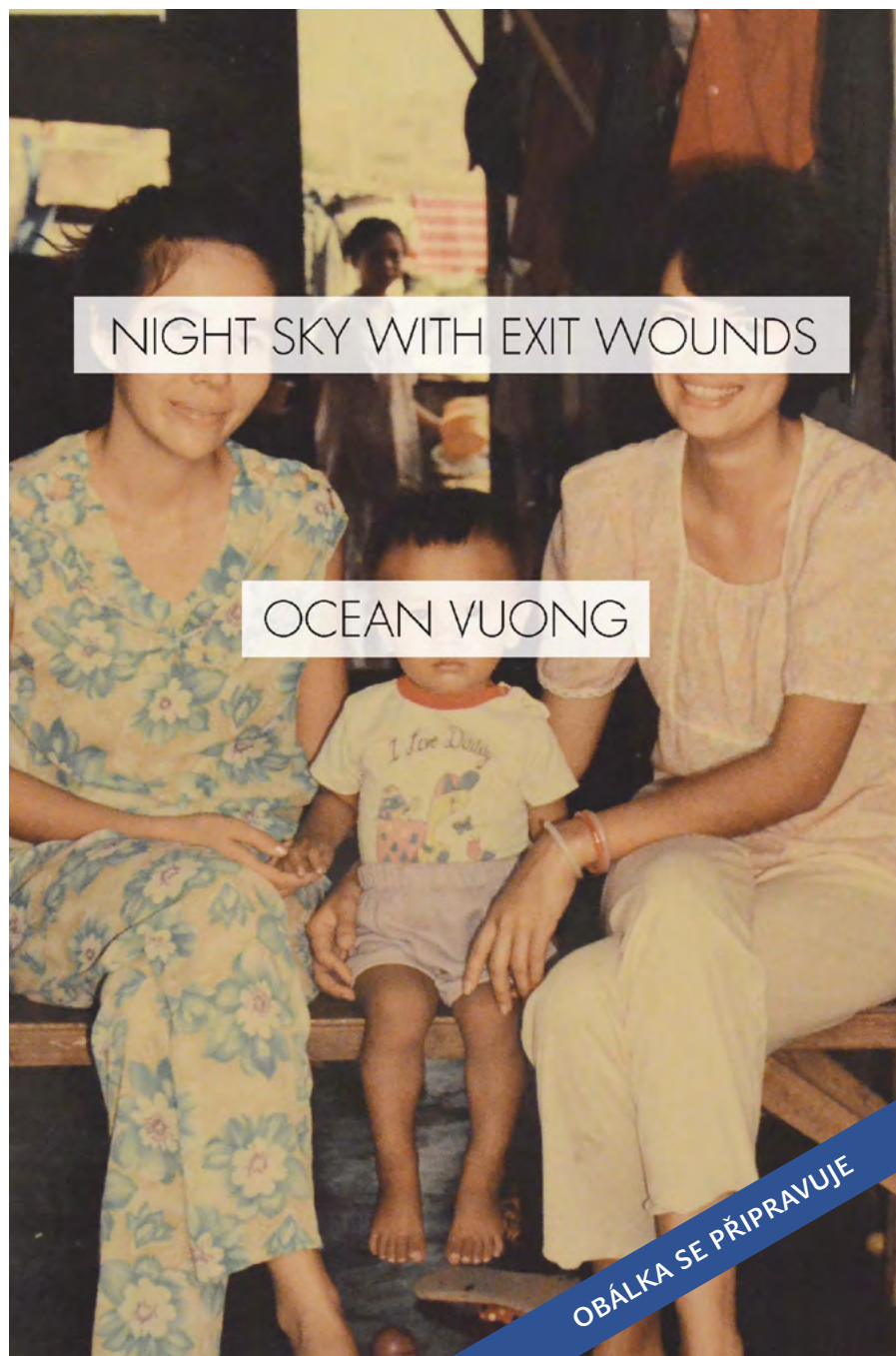
Váz. | 240 s. | 349 Kč



Váz. | 232 s. | 299 Kč

Mimo edice | Beletrie

49



## Ocean Vuong PRŮSTŘELY NA NOČNÍM NEBI

Než se Ocean Vuong celosvětově proslavil svým autobiografickým románem *Na Zemi jsme na okamžik nádherní*, byl to především básník. Jeho debutová sbírka je směsicí křehkosti a síly. V básních, které čerpají z válečných zkušeností, kulturní rozpolcenosti i osobních ztrát, autor hledá jazyk pro lásku, bolest, paměť a touhu. Jeho verše jsou obrazné, hudebně laděné a přitom nekompromisně tělesné – dokážou být něžné i surové v jediné větě. Vuong s citlivostí i odvahou zachycuje, jak se historie vpíjí do života jednotlivce. Výjimečný debut, který proměnil americkou poezii, převedla do češtiny básnířka a slamerka Uyên Giang Nguyen.

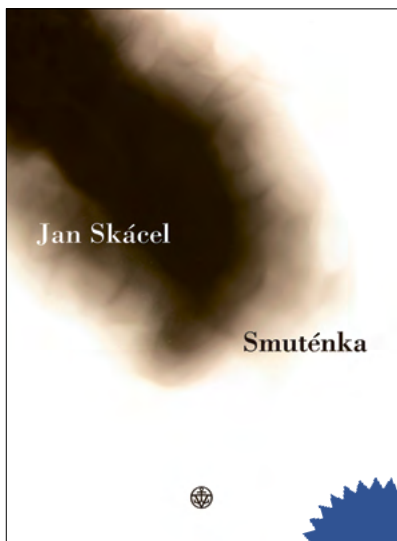
**Ocean Vuong** je americký básník, esejista a prozaik vietnamského původu. Je autorem básnických sbírek *Průstřely na nočním nebi* (2016) a *Time is a Mother* (Čas je matka, 2022). Jeho prozaický debut, román *Na Zemi jsme na okamžik nádherní* (2019), se v USA stal bestsellerem a posbíral řadu ocenění: dostal se do užšího výběru National Book Award v roce 2019 a v roce 2020 obdržel American Book Award a získal si i české čtenáře. Jeho druhý román *Císař radosti* vychází v edici Hlas v květnu.

**Uyên Giang Nguyen** vystupující pod přezdívkou Večerka je česko-vietnamská slamerka a básnířka. Slam poetry se věnuje od roku 2019. Původně pochází ze Sokolova, v současnosti žije v Praze.

*Oceňovaná  
básnická sbírka  
Oceana Vuonga*

Z anglického originálu přeložila **Uyên Giang Nguyen**

**Červen 2026**  
Brož. | 104 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč



Ilustrace  
Helena Konstantinová

Březen 2026  
Váz. | 64 s. | 106 x 146 mm | 269 Kč

5. VYDÁNÍ

## Jan Skácel SMUTÉNKA

*Smuténka* z roku 1965 patří mezi autorovy rané básnické sbírky. Sevřená, úsporná poezie, hluboce se zamýšlející nad láskou, krásou i tragédií lidského osudu. Stavbou svých básní má Jan Skácel nejbližší k Františku Halasovi – i on tvoří úsporné a hutné obrazy, rozvíjí v básni jediný základní obraz a zobrazuje většinou jedinou situaci. Do Skácelova díla se promítal silný vztah k Moravě a témata dotýkající se morálky.

**Jan Skácel** je autorem dvaceti básnických sbírek, dvou děl prozaických a rozmanité tvorby pro děti. V jeho díle jsou patrné ozvuky moravského folkloru, na některé jeho básně složil hudbu Jiří Pavlica z Hradištanu. Za války byl totálně nasazen, po vystudování filozofie pracoval v rozhlasu a poté jako šéfredaktor časopisu *Host do domu*. Od roku 1969 nesměl publikovat, jeho tvorba se objevovala toliko v samizdatu a v exilové literatuře. Od roku 1981 mohly jeho knihy v omezené míře znovu vycházet, sametové revoluce se však nedožil. Oceňován byl na sklonku života v zahraničí – připomeňme Petrarkovu cenu z roku 1989 – a po smrti také doma.

## Jan Skácel A ZNOVU LÁSKA

Podoba této sbírky měla být původně trochu jiná. Vybrané milostné básně z vydaných sbírek měla doplňovat tvorba nová, od tohoto záměru však autor upustil. Pořídil opisy hotových básní a rozčlenil je do tří oddílů, a tak vzniklo dílo, které je u čtenářů stále velmi oblíbené. Básníkovi nebyl dopřán čas, aby sbírku rozšířil o další verše, ale jeho slova, která v básních žijí vlastním životem, k nám budou promlouvat dál.



Ilustrace  
Helena Konstantinová

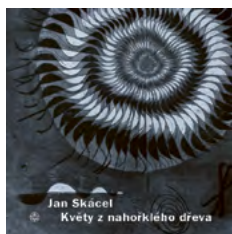
Březen 2026  
Váz. | 80 s. | 106 x 146 mm | 269 Kč

5. VYDÁNÍ

## Poslední básnická sbírka Jana Skácela

## Slavná básnická sbírka Jana Skácela

V edici dále vyšlo



Váz. | 224 s. | 349 Kč



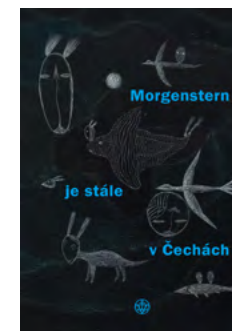
Váz. | 104 s. | 349 Kč



Váz. | 112 s. | 349 Kč

Beletrie | Edice Verše

52



Váz. 120 s. | 299 Kč



Váz. 112 s. | 299 Kč



Váz. | 96 s. | 249 Kč



Váz. | 104 s. | 249 Kč

Edice Verše | Beletrie

53

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z německého originálu přeložil  
**Radek Malý**

Ilustrace **Jan Hísek**

**Červenec 2026**  
Váz. | 96 s. | 150 x 150 mm | 349 Kč

*Výbor z poezie  
slavného pražského  
rodáka*

## Rainer Maria Rilke ŽIVOTE TAJUPLNÝ

Poezie Rainera Marii Rilka představuje jedinečný most mezi duchovním a lidským světem, mezi krásou jazyka a hloubkou myšlenky. Jeho verše prostoupené hledáním blízkosti, láskou i osaměním oslovují čtenáře napříč generacemi a kulturami. Z nejobyčejnějších věcí – růže, sochy, zasněžené jedle – dokáže vydobýt hluboký smysl, který rezonuje s vnitřním životem každého z nás.

Pražský rodák **Rainer Maria Rilke** patří k nejvýznamnějším spisovatelům evropské moderny. Jeho poezie ovlivnila několik generací světových i českých básníků, do češtiny jej překládali Jakub Deml, Vladimír Holan nebo Jan Zahradníček. Ve Vyšehradu dosud vyšel Rilkův výbor *Lodice času* (2016) v překladu Jindřicha Pokorného.

**Radek Malý** je český básník a překladatel. Vystudoval bohemistiku a germanistiku na Univerzitě Palackého a působí také jako vysokoškolský pedagog. Ve své tvorbě se věnuje poezii pro dospělé i děti a překládá zejména německou poezii, například díla Georga Trakla, Rainera Marii Rilka nebo Paula Celana. Získal řadu ocenění, mimo jiné Cenu Jiřího Orteny a dvě ceny Magnesia Litera.

## Aurelius Augustinus O PRAVÉM NÁBOŽENSTVÍ

Pojednání *O pravém náboženství*, jedno z raných Augustinových děl, bývá pokládáno za jeho první soustavnější výklad o křesťanství, zároveň však za jakýsi pokus reagovat na antické představy o filozofii a náboženství, k jejichž podrobnější kritice se hipponský biskup dostane o čtvrt století později v obsáhlém výkladu *O Boží obci*. Mnohé motivy skutečně tato díla spojují: vedle pokusu o vyrovnání s antickou kulturou je to nepochybně důraz na dějinnou ekonomii Božího plánu spásy, který se v raném pojednání teprve rýsuje, nicméně je to již zde prvek pro křesťanství charakteristický. Důležitým prvkem je ve výkladu *O pravém náboženství* rovněž polemika s manichejstvím, k němuž se Augustin ve svém mládí hlásil.

**Svatý Augustin z Hippo**, též **Aurelius Augustinus**, raně křesťanský teolog pocházející ze severní Afriky. Jeho díla zásadním způsobem ovlivnila utváření křesťanské teologie a filozofie. Přispěl mimo jiné k formování specifické nauky o Boží milosti, svobodě a hříšnosti člověka. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří spisy *O obci Boží*, *Vyznání*, *Křesťanská vzdělanost* či *O Trojici*, které jsou k dispozici i v češtině.

**Lenka Karfíková** je česká filozofka, teoložka a překladatelka. Působí na Evangelické teologické fakultě UK a na Cyrilometodějské teologické fakultě UP. Je předsedkyní České patristické společnosti. Věnuje se především křesťanskému myšlení pozdní antiky a středověku, zabývá se dílem Aurelia Augustina, Origena, Řehoře z Nyssy, ale i autorů 12. století.

Překlad a úvodní studie  
Lenka Karfíková

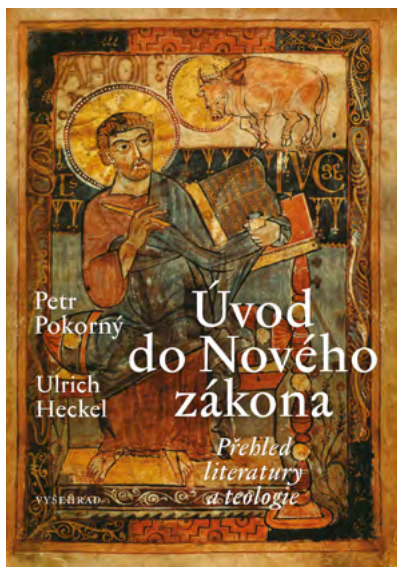
AURELIUS  
AUGUSTINUS  
O pravém náboženství

Vyšehrad

Z latinského originálu přeložila,  
úvodem a poznámkami opatřila  
**Lenka Karfíková**

**Únor 2026**  
Váz. | 184 s. | 130 x 200 mm | 369 Kč

*Augustinův výklad  
o křesťanství  
s úvodní studií  
prof. Lenky  
Karfíkové*



Z německého originálu přeložili  
Pavel Moskala a Lucie Kopecká

Březen 2026  
Váz. | 840 s. | 145 x 205 mm | 1299 Kč

**Nové vydání  
oblíbené učebnice  
dvou oborů:  
literárního úvodu  
do Nového zákona  
a teologie Nového  
zákona**

## Petr Pokorný, Ulrich Heckel ÚVOD DO NOVÉHO ZÁKONA Přehled literatury a teologie

V posledních desetiletích vstoupila biblistika v metodologii i exegezi do nové etapy, a tak se prof. Petr Pokorný rozhodl celou látku zpracovat zcela nově. Kniha napsaná původně pro německou řadu UTB zůstává sice strukturou blízka žánru literárních úvodů (kdo, kdy, kde, pro koho a proč jednotlivé texty sepsal), přesahuje je však důsledným pojednáním teologie jednotlivých spisů a vrstev Nového zákona a přináší též náčrt celkové koncepce novozákonního kánonu. Díky příspěvku Ulricha Heckela se kniha stala skutečnou učebnicí se shrnutími obsahu biblických knih, přehledy a tabulkami; tento německý teolog ji též obohatil o údaje týkající se dobového pozadí vzniku Nového zákona, a v oddílech o janovských spisech a deuteropavlovských listech má významný podíl i na vlastním výkladu.

**Petr Pokorný** studoval na v Praze, v Ženevě a v Oxfordu. V letech 1957–1967 působil jako evangelický duchovní a podílel se na ekumenickém překladu Bible. V letech 1996–1999 byl děkanem Evangelické teologické fakulty UK a později ředitelem Centra biblických studií. Přednášel na více než třiceti univerzitách v Evropě a ve Spojených státech.

**Ulrich Heckel** vystudoval teologii na univerzitách v Tübingen, Edinburghu a Göttingen. Po absolvování vikariátu se stal vědeckým asistentem prof. Martina Hengela na Evangelické teologické fakultě univerzity v Tübingen, od roku 2006 zde působí jako mimořádný profesor Nového zákona.

## Tomáš Petráček KŘESŤANSTVÍ VE VÍRU KULTURNÍCH VÁLEK Papežství, hodnoty, identita

Kniha nastiňuje několik klíčových témat pro porozumění současné pozici, postojům a konfliktům katolické církve v globálním a českém kontextu. Církev si ve druhé polovině 19. století konstruovala novou institucionální podobu a identitu a tento proces ji vrhá do stále nových konfliktů se společností a kulturou moderní éry. Těžkým tématem knihy je otázka hodnot, na kterou se církev v (post)moderní době velmi upnula. Podrobněji analyzuje tři zásadní výzvy: otázku těla a tělesnosti, kněžství a synodalitu, které souvisejí s otázkou moci. Detailní vhled nabízí i do vývoje papežství v 21. století a do proměn české církve po roce 1989. Nakonec jsou pojednány hlavní výzvy pro budoucí vývoj církve a její působení v kontextu rozdělené společnosti, včetně varianty postinstitucionálního křesťanství.

**Tomáš Petráček** je katolický kněz, historik a teolog. Absolvoval doktorské studium hospodářských a sociálních dějin na Filozofické fakultě UK. Ve švýcarském Fribourgu získal licenciát z teologie, doktorát na Cyrilo-metodějské teologické fakultě UP v Olomouci. Kromě řady studií z oblasti moderních církevních dějin publikoval oceňované monografie jako *Bible a moderní kritika* (2011) či *Západ a jeho víra* (2017). Působí v Hradci Králové jako univerzitní kaplan a vedoucí katedry kulturních a náboženských studií na Pedagogické fakultě UHK. Je profesorem UK v oboru moderní hospodářské a sociální dějiny.

2. MÍSTO  
V ANKETĚ  
DOBŘÁ  
KNIHA

KNIHA  
ROKU  
DENÍKU N

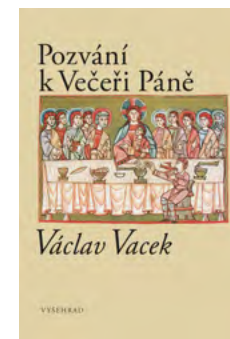


DOTISK

Březen 2026  
Váz. | 264 s. |  
145 x 205 mm | 399 Kč

**Papežství a církve  
v postmoderní  
době**

V edici dále vyšlo



Váz. | 248 s. | 399 Kč



Březen 2026  
Brož. | 160 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč

### Petr Vaďura Z FARÁŘOVA NOTESU 52 nedělních zamyšlení ohledávajících vlastní srdce

Dlouholetý spolupracovník několika rozhlasových a televizních stanic a velký milovník klasické literatury a dramatu Petr Vaďura psal v době svého plzeňského působení každý týden jednu úvahu. Na základě literárních, divadelních či filmových příběhů otevírá témata, která jsou aktuální pro nás v dnešním světě. Texty shromážděné v této knize vycházely od ledna 2022 do srpna 2025 ve *Zvěstníku* sboru Evangelické církve metodistické v Plzni, kde Petr Vaďura v té době sloužil jako farář, v rubrice nazvané *Z farářova notesu*. Většina úvah pojednává o knihách, které četl, o divadelních a filmových představeních jakož i o událostech, které jej nějak zasáhly.

**Petr Vaďura** vystudoval Filozofickou fakultu UK v Praze, v roce 1986 nastoupil jako učitel na Základní školu do Hronova, z důvodů svědomí odmítl podepsat učitelský slib. Poté co byl propuštěn, pracoval v dělnických profesích, 1987–1989 jako vychovatel v Jedličkově ústavu, od roku 2012 je kazatelem v Evangelické církvi metodistické. Žije v Tachově a Praze. V edici Rozhovory nad Biblií vyšla desítka jeho knižních rozhovorů s významnými českými teology (s Janem Hellerem, Janem Sokolem, Milošem Rejchrtem, Ivanou Gabrielou Vlkovou, Jiřím Benešem, Petrem Pokorným, Pavlem Hoškem, Ladislavem Heryánem a Petrem Benešem).

Od autora dále vyšlo



Váz. | 424 s. | 499 Kč

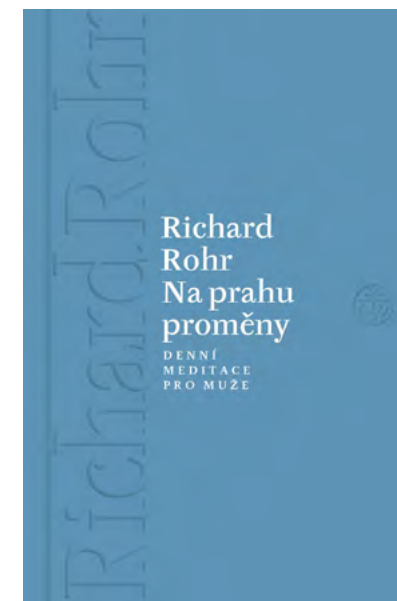
### Úvahy faráře Petra Vaďury

### Richard Rohr NA PRAHU PROMĚNY Denní meditace pro muže

V jedné z prvních meditací knihy čteme: „Musíme zklamat, padnout, vrhnout se do samotného jádra tajemství naší existence, jinak nemáme šanci najít svou pravou cestu.“ Tato slova shrnují základní myšlenku všech 365 meditací v tomto průvodci mužské spirituality na každý den: totiž že skutečnou celost a svatost lze najít jen díky určitému utrpení či odevzdání. Snad každý se ve svém životě musí vypořádávat s něčím temným, s nějakým zraněním. Rohr tuto bolest uznává a ve své knize se jí přímo dotýká – bez okolků, avšak hojivě. I když se nám dnes vtouká do hlavy, že pád, zklamání a utrpení jsou špatné, v autorově pohledu je bolest, ať už na sebe bere jakoukoli podobu, nevyhnutelná: je jedinou branou, skrze níž lze dojít k pravému, reálnému poznání sebe sama. A toto poznání je současně východiskem pravého setkání s Bohem. Stát se lepším, úplnějším člověkem znamená potkat se se svou vlastní temnotou a dovolit, aby uvolnila své místo celkové proměně člověka.

**Richard Rohr**, americký kněz, františkán německého původu, je jedním z nejznámějších představitelů duchovní obnovy v USA. Je zakladatelem komunity Nový Jeruzalém a vedoucím Centra pro akci a kontemplaci v Albuquerque v Novém Mexiku. Je autorem řady knih o mužské spiritualitě, iniciaci a kontemplativní modlitbě.

### 365 meditací od známého autora knih o mužské spiritualitě a iniciaci



Z anglického originálu přeložil  
Pavel Černovský

Váz. | 400 s. | 107 x 165 mm | 449 Kč

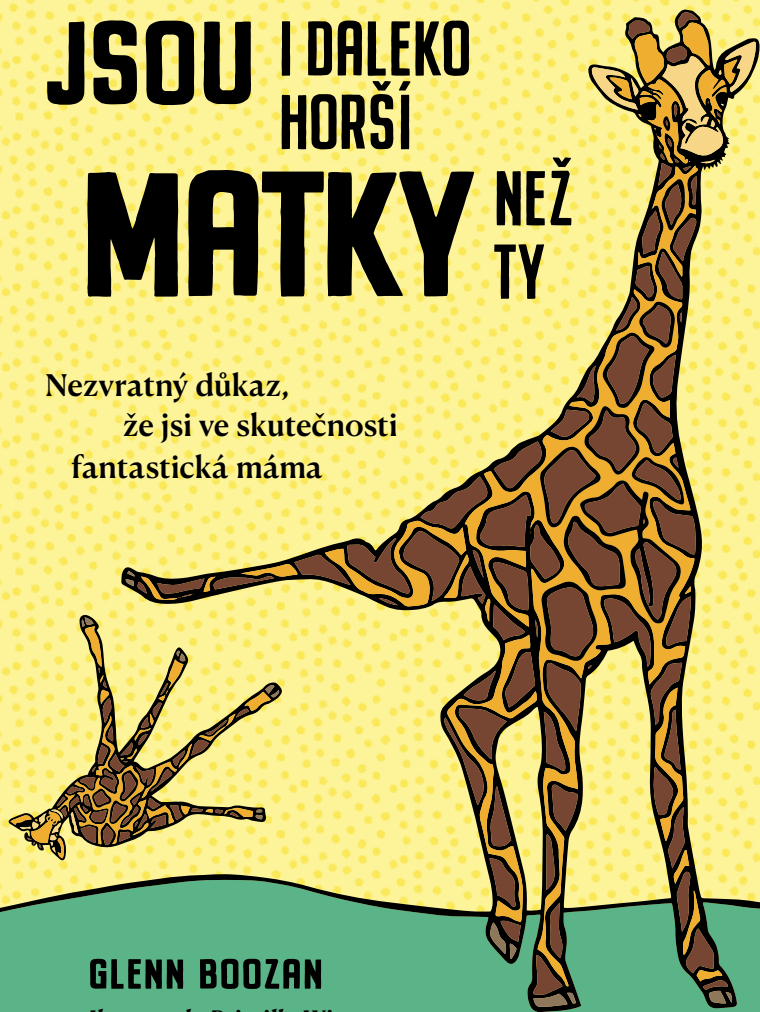
Od autora dále vyšlo



Brož. | 120 s. | 299 Kč

# JSOU I DALEKO HORŠÍ MATKY NEŽ TY

Nezvrtný důkaz,  
že jsi ve skutečnosti  
fantastická máma



**GLENN BOOZAN**

*Ilustrovala Priscilla Witte  
Přeložil Lukáš Novák*

VYŠEHRAĐ

**Glenn Boozan**

## JSOU I DALEKO HORŠÍ MATKY NEŽ TY

Považuješ se za nejhorší mámu pod sluncem? Kdepak! Na světě jsou i daleko horší matky než ty! Tahle vtipná a trochu drsná knížka je dokonalý dárek pro všechny mámy, které si občas vyčítají, že nejsou dokonalé. Máš výčitky, že nevaříš vždycky jenom zdravě? Že nemáš doma dokonale naklizeno? Že svou výchovou dítě nadsmrti traumatizuješ? Hlavně klid, v přírodě se dají najít mnohem horší příklady! Tyhle pravdivé příběhy ze zvířecí říše tě ujistí v jednom – že jsi skvělá máma, i když to tak někdy nevypadá.

**Glenn Boozan** je scenáristka, která se může pochlubit nominacemi na ceny Emmy a WGA a na kontě má práci například pro několik amerických talk show. Žije v Los Angeles, půl hodiny jízdy od své matky, což je očividně stále příliš daleko.

**Priscilla Witte** je losangeleská ilustrátorka a muralistka. Mezi její klienty patří Warner Music Group, Mattel a Google. Její nejnovější murál se nachází v centru Los Angeles mezi malbou Jeffa Koonse a Takashiho Murakamiho.

**Lukáš Novák** vystudoval bohemistiku na Filozofické fakultě UK. Literárnímu překladu se soustavně věnuje od roku 2008, překládá především prózu, ale i poezii, divadelní hry a komiks. Je držitelem řady ocenění včetně Magnesie Litery a Zlaté stuhy za překlady básní Shela Silversteina.

*Nezvrtný důkaz,  
že jsi ve skutečnosti  
fantastická máma*

Ilustrace **Priscilla Witte**

Z anglického originálu přeložil **Lukáš Novák**

**Duben 2026**

Váz. | 64 s. | 125 x 185 mm | 299 Kč

61

Edice S úsměvem | [Dárkové publikace](#)



Březen 2026  
Brož. | 120 s. | 145 x 205 mm | 249 Kč

## Růžena Milatová, MUDr. Marek Novotný, Ph.D. KUCHAŘKA PŘI ONEMOCNĚNÍ LEDVIN

Ledviny mají v našem organismu velmi důležitou funkci, protože odstraňují z těla škodlivé látky. Následkem onemocnění ledvin může vzniknout cukrovka, vysoký krevní tlak, ateroskleróza a mnoho dalších chorob. Knižka nutriční terapeutky Růženy Milatové s úvodem nefrologa, MUDr. Marka Novotného, čtenáře upozorní, na co by si měli při snížené funkci ledvin dát pozor, jaké potraviny jsou pro ně vhodné i čeho se mají vyvarovat. Největší prospěch z léčby mají pacienti, kteří jsou včas diagnostikováni, a čím dříve je terapie nasazena, tím větší je přínos pro dlouhodobé zdraví.

*Praktický pomocník  
při léčbě onemocnění ledvin*



Březen 2026  
Brož. | 128 s. | 145 x 205 mm | 269 Kč

## Růžena Milatová, MUDr. Petr Wohl, Ph.D. KUCHAŘKA PŘI ONEMOCNĚNÍ SLINIVKY

Tato kuchařka je určena všem, které postihlo onemocnění slinivky. Autorka Růžena Milatová vychází ze svých letitých zkušeností nutriční terapeutky a snaží se s ohledem na přísné dietní zásady nemocným zpestřit jídelníček. V úvodu najdou čtenáři odborný text MUDr. Petra Wohla, lékaře v IKEMu, o příčinách a důsledcích onemocnění slinivky. Další kapitoly se věnují výběru potravin, technologii při přípravě pokrmů a tabulkám potravin. Vedle základních receptů na hlavní jídla, přílohy, saláty a moučníky zde najdeme také vzorové jídelníčky na celý den.

*Součástí každého receptu  
je výpočet kalorické  
hodnoty potravin*

## Růžena Milatová, MUDr. Pavel Wohl, Ph.D. BEZEZBYTKOVÁ DIETA PŘI ONEMOCNĚNÍ STŘEV

Dietní opatření v této knize jsou určena nemocným po akutních průjemových stavech a při chronických průjemových onemocněních všeho druhu, pokud nevyžadují ještě jiná zvláštní dietní opatření, dále při syndromu dráždivého tlustého střeva a také u ulcerózní kolitidy a Crohnovy nemoci. Dieta je vhodná i po resekci střeva a z počátku zavedení vývodu z tenkého i tlustého střeva. Kromě odborného slova lékaře v IKEMu, MUDr. Pavla Wohla, se pacienti seznámí s vhodnými potravinami i odpovídající kuchyňskou úpravou, tak i s radami, čemu se mají při nutnosti dodržování této diety vyvarovat.

*Dieta se obsahem živin  
řadí mezi plnohodnotné*



Březen 2026  
Brož. | 112 s. | 145 x 205 mm | 269 Kč

## Vladimíra Havlová, doc. MUDr. Pavel Drastich, Ph.D. KUCHAŘKA PŘI ONEMOCNĚNÍ JATER

Knižka zkušené nutriční terapeutky Vladimíry Havlové vychází z přísné jaterní diety a snaží se nemocným zpestřit jídelníček. Přináší přes 120 receptů na pestrá a chutná jídla připravovaná z rozmanitého výběru vhodných potravin pro nemocné. U každého receptu je spočítána nutriční hodnota pro jednu osobu, a tak si každý může vypočítat pro sebe to nejlepší. Odborný text v úvodních kapitolách připravil doc. MUDr. Pavel Drastich, Ph.D., gastroenterolog působící v Institutu klinické a experimentální medicíny (IKEM).

*Další vydání  
dietní kuchařky  
v nové grafické úpravě*



Březen 2026  
Brož. | 120 s. | 145 x 205 mm | 269 Kč



Čte Filip Jančík

Březen 2026 | MP3 | 499 Kč  
Květen 2026 | CD | 499 Kč

## František Kalenda RYTÍŘ ZELENEHO KŘÍŽE

Malomocenstvím stížený Mikuláš, posel rytířského řádu svatého Lazara, se roku 1212 vrací ze Svaté země do Čech. Má za úkol přesvědčit krále Přemysla Otakara I. k podpoře křížáků, ale také se touží setkat s Barborou, s níž se kdysi nesměl oženit. Po příjezdu do Prahy zjistí, že Barbora byla zavražděna a její syn, možná jeho dítě, zmizel. Mikuláš spojuje síly s manželem své staré lásky a pražskými lazariány, aby našli Barbořiny vrahy – a odhalili spiknutí sahající do nejvyšších pater Pražského hradu.

*Z křížových výprav  
k palácovým intrikám.  
Historická detektivka  
z doby Přemysla Otakara I.*



Čte Filip Jančík

Duben 2026 | MP3 | 499 Kč  
Červen 2026 | CD | 499 Kč

## František Kalenda STRÁŽCE SVATÉ RELIKVIE

Mikuláš z Bíliny a normanský lazarián Robert z Tarentu sotva dopadli viníky série krutých vražd a už se musejí zabývat dalším důležitým případem, který ohrožuje vládu krále Přemysla Otakara I. Na slavnostní hostině totiž někdo ukradl hřeb z Kristova kříže, vzácný dar od mladičského císaře Fridricha II. Pátrání po zloději, který po sobě zanechává mrtvoly, zavane vyšetřovatele na místa po celé Praze a okolí, do staré Plzně, kláštera v Chotěšově i do daleké Basileje. Dovede je stopa krve až k pravdě?

*Je relikvie darem,  
nebo prokletím?  
Druhý díl detektivní série  
Přemyslovské kroniky*

## Jan Štifter KRAJINA ROZTAVENÝCH ZVONŮ

Jak daleko sahá paměť jedné rodiny? Ve vyprávění sedmi mužů se odvíjí pohnutý příběh prorůstající dvěma staletími. Lékař v roce 1832 se připravuje na nejdůležitější životní zkoušku, když do Čech přichází dosud nepoznaná epidemie. Chlapec v roce 1955 pátrá po tom, co se v jeho rodině přihodilo na konci druhé světové války. Nejmladší generace se chce odpoutat od společenských konvencí a zařadit se po svém. Kniha jako rodokmen, slova jako most mezi generacemi. Vstupte na něj... a kráčejte opatrně.

*Dvě staletí příběhů.  
Povídková mozaika bouřlivé  
rodinné historie*

## Michal Novotný ZA HRANICE ODOLNOSTI BOLEST, SPORT A DLOUHOVĚKOST

Známý fyzioterapeut Michal Novotný spojuje své praktické zkušenosti s teorií, kterou vytvořil během let práce s vrcholovými sportovci a dalšími pacienty. *Za hranice výkonu* není jen o těle. Je to průvodce rovnováhou mezi výkonem a regenerací, mezi silou a klidem, mezi vědou a filozofií. Michal Novotný je světově uznávaný fyzioterapeut a kondiční trenér s více než pětadvacetiletou praxí. Jeho rukama prošli ti nejlepší světoví tenisté jako Rafael Nadal, Roger Federer, Tomáš Berdych, Karolína Plíšková, ale i mnoho dalších profesionálních sportovců či hollywoodských herců.

*Posouvejte své limity  
s fyzioterapeutem  
sportovních i filmových  
hvězd*



Čte Jan Šťastný

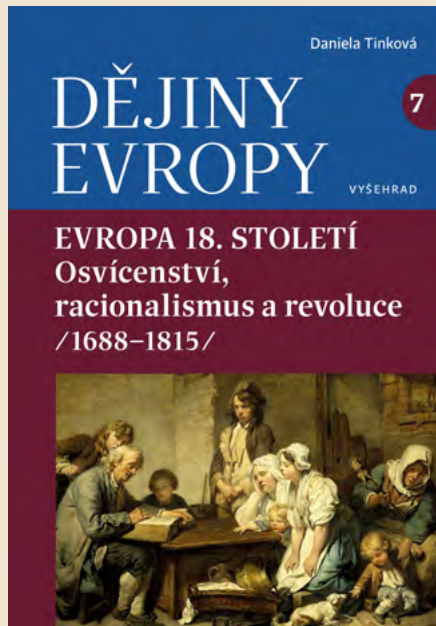
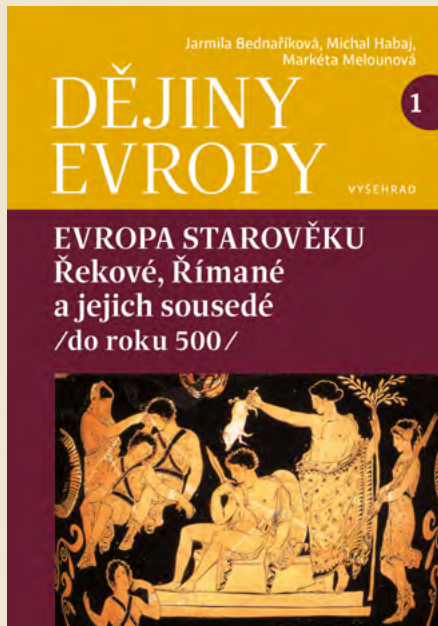
Únor 2026 | MP3 | 399 Kč



Autorské čtení

Říjen 2025 | MP3 | 449 Kč  
Leden 2026 | CD | 449 Kč

# *Nové podání evropských dějin z pera českých historiků a historiček*



**Edice Dějiny Evropy** je původním autorským zpracováním dějin našeho kontinentu z pera českých odborníků a odbornic. Edice, plánovaná v 11 svazcích, přináší přehled evropských dějin z hlediska politiky, ekonomiky i kultury. Zsvěcené líčení je podáno srozumitelnou formou a doprovázeno mapami a chronologiemi.

VYŠEHRAD  
ČLEN SKUPINY ALBATROS MEDIA  
5. května 1746/22, 140 00 Praha 4

[www.ivysehrad.cz](http://www.ivysehrad.cz), [www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz), [www.distri.cz](http://www.distri.cz)