

VYŠEHRAĐ



Rozhovor
se světem

Ediční plán

PODZIM | ZIMA 2026



Milé čtenářky, milí čtenáři,

chceme vám představit, co jsme pro vás připravili na následující pololetí.

V ediční řadě Největší dramatici chystáme již pátý svazek z pera autorky a ilustrátorky Renáty Fučíkové **Čapek &**: věnovaný je tentokrát českým autorům a českým dějinám od roku 1848. Čtyři atraktivní novinky světové prózy vydáváme v naší edici Hlas. V edici české prózy Tvář po veleúspěšné *Zlé babičce* vychází nový román Ditty Kůtové nazvaný *Marmeláda* a také novinka Jana Štíflera *Vltavice*, kterou doprovázejí ilustrace Jaromíra 99. V edici Světová próza vám ve svazku nazvaném *Kuchyň* přinášíme tři novely japonské autorky Banany Jošimoto. Kniha *Spiknutí – Stín fašismu nad Bílým domem* je románovým zpracováním málo známého pokusu o převrat, který mohl změnit dějiny Spojených států.

Hned tři velké monografie jsme pro vás připravili v edici Osobnosti. Historik Jaroslav Čechura představuje v životopisu *Božena Němcová – Český mýtus* i ty stránky života slavné spisovatelky, které dosud byly spíše opomíjené. Dvě další – *Mozart: Život a dílo* Alfreda Einsteina a *Bachův hudební vesmír* Christopa Wolffa – se věnují nejznámějším skladatelům. V edici Rozhovory naši spolupracovníci vyzpovídali disidentku a bývalou mluvčí Charty 77, psychoterapeutku Věru Roubalovou, a tanečníka a choreografa Jiřího Bubeníčka. V edici Historica připomenu práci historika Vratislava Vanička *Znamení ženy v počátcích českých dějin* a další knihu archeologa Erica H. Clinea s názvem *Láska, válka a diplomacie*, v níž se věnuje nálezům destiček z El Amarny.

Nejen rodičům je věnována kniha fyzioterapeuta a bestsellerového autora Michala Novotného *Vychovej hrdinu* s podtitulem *Jak vychovat silné, zdravé a odolné dítě*. V březnu pak vyjde dlouho očekávaná kniha Tomáše Etzlera *Americké roky*. Autor barvitým reportážním stylem popisuje osm let svého života, která v devadesátých letech strávil v USA.

Pravomil Novák
programový ředitel

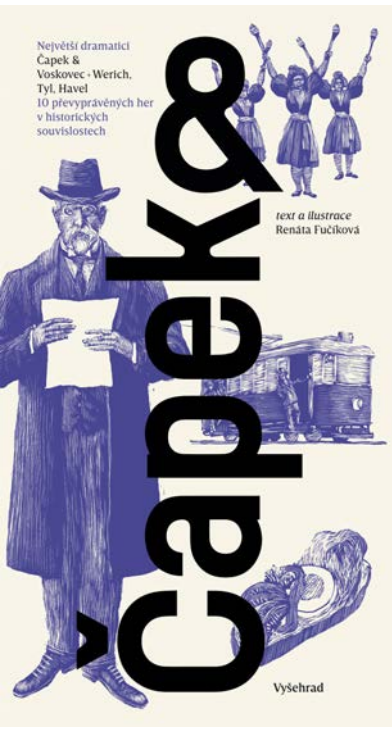
Obsah

Beletrie	1
Ediční řada Největší dramatici	1
Edice Hlas	2
Edice Tvář	13
Edice Světová próza	20
Edice Čtení ke krbu	24
Edice Detektivky	26
Edice Verše	30
Edice Harmonie	34
Mimo edice	35
Historie a literatura faktu	36
Edice Osobnosti	36
Edice Rozhovory	40
Edice Historica	44
Edice Kulturní historie	47
Edice Moderní dějiny	48
Filosofie a teologie	51
Edice Reflexe	51
Zdraví a životní styl	52
Edice Vaříme s dietní sestrou	54
Audioknihy	55

Renáta Fučíková
ČAPEK &
10 převyprávěných her
v historických souvislostech

Oceňovaná autorka a ilustrátorka Renáta Fučíková představuje (nejen) mladým čtenářům důležité období našich dějin – 19. a 20. století. Slovem a obrazem jsou zpracovány slavné české divadelní hry odrážející soudobé události (*Lesní panna*, *Loupežník*, *R.U.R.*, *Ze života hmyzu*, *Věc Makropulos*, *Balada z hadrů*, *Bílá nemoc*), které jsou zarámovány historickými vstupy a bohatě ilustrovány. Knihu završují tři hry od Václava Havla: *Zahradní slavnost*, *Audience* a *Vernisáž*. Ty jsou zasazeny do zásadních událostí druhé poloviny minulého století od nacistické okupace až po sametovou revoluci a vrcholí Havlovým zvolením prezidentem Československa.

Renáta Fučíková patří mezi nejvýraznější současné české tvůrce autorských knih pro děti. Studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, v ateliéru ilustrace a užité grafiky v letech 1982–1988. Zabývá se ilustrováním knih pro děti, učebnic, časopisů. Spolupracuje s Českou poštou, dosud vytvořila šest poštovních známek. Za svou práci získala řadu ocenění, včetně mezinárodních. Pravidelně získává ocenění v soutěži Zlatá stuha.



Ilustrace **Renáta Fučíková**

Listopad 2026
Váz. | 304 s. | 160 × 300 mm | 599 Kč

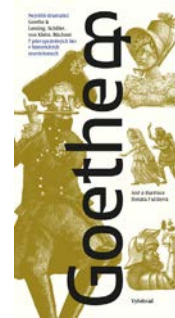
Od autorky dále vyšlo



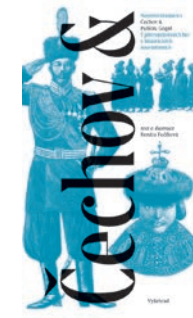
Váz. | 208 s. | 499 Kč



Váz. | 192 s. | 398 Kč



Váz. | 168 s. | 569 Kč



Váz. | 224 s. | 499 Kč

Linn Strømsborg

Sakra, sakra, sakra



” HLAS

přeložila
Jitka Jindřišková

Linn Strømsborg

SAKRA, SAKRA, SAKRA

Britt odjakživa plnila něčí očekávání – pečovala, uklízela, držela rodinu pohromadě. Byla zodpovědná, rozumná, tichá. Až nakonec jednou ráno pohár trpělivosti přeteče a ona všechny seřve. Manžela. Dceru. Kamarády. I když její kamarádi to vlastně nejsou. A lituje akorát toho, že to neudělala už dávno. Co když už nechce být tou, kterou všichni potřebují? Co když její život nikdy nebyl doopravdy její? A kolik toho musí zbořit, aby mohla začít znovu?

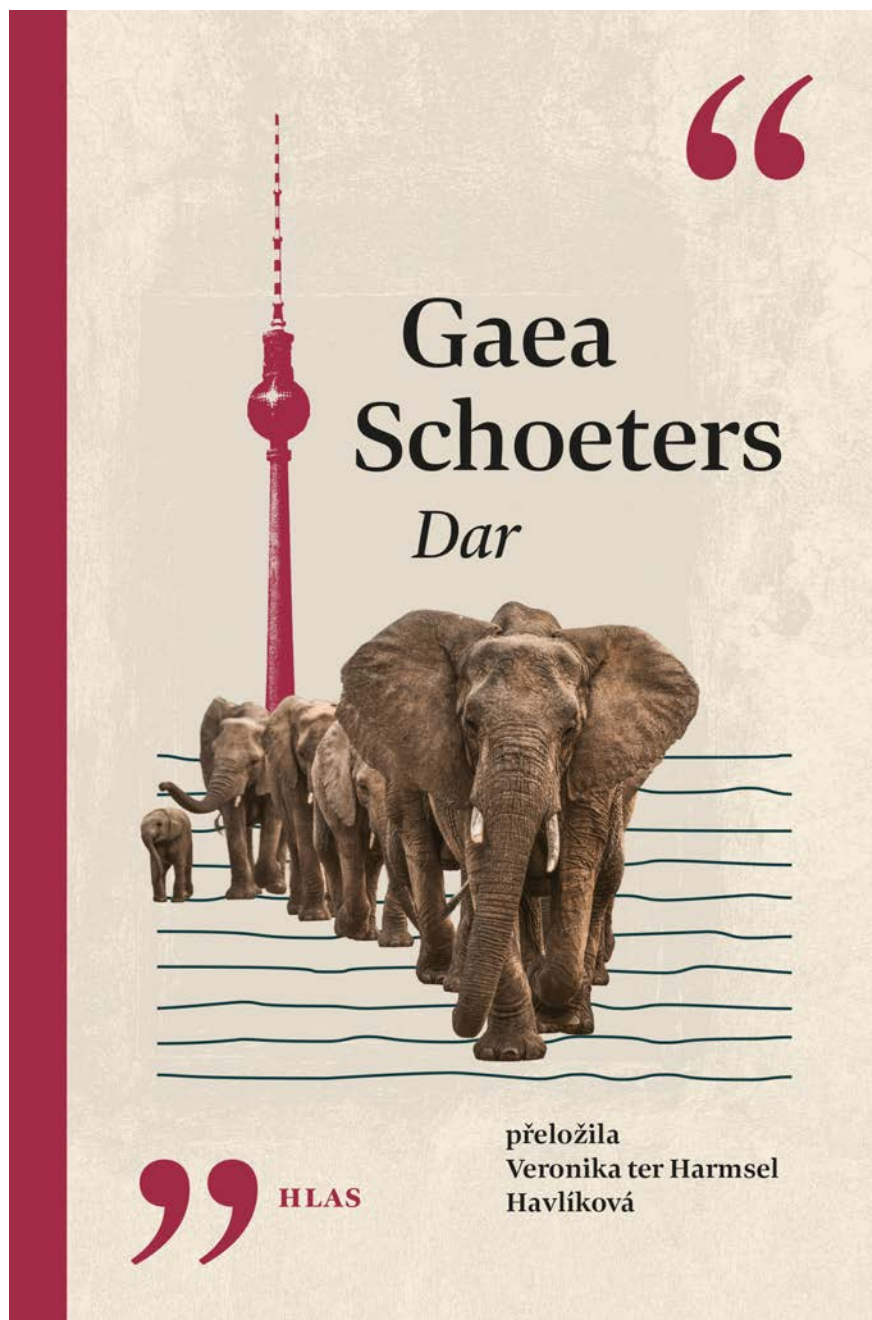
Linn Strømsborg je norská prozaička, žije v Oslu a pracuje v nezávislém knihkupectví. Mezinárodní úspěch jí přinesl její čtvrtý román *Nikdy, nikdy, nikdy* z roku 2019, který byl přeložen do několika jazyků a získal nominaci na Cenu norských knihkupců. Domácí i zahraniční publikum zaujal příběhem ženy, která se netouží stát matkou, a předznamenal celosvětovou vlnu literárních děl pojednávajících o mateřství. Velký zájem čtenářů a kritiků román vzbudil i u nás, objevil se v širších nominacích na Magnesii Literu a Cenu Josefa Jungmanna.

Jitka Jindřišková vystudovala historii a nordistiku na Filozofické fakultě MU. Přeložila tři desítky titulů, za překlad komiksu *Na kočičí svědomí* (č. 2024) získala ocenění Zlatá stuha. Žije v Berouně, pracuje v Masarykově ústavu a Archivu Akademie věd ČR v oblasti komunikace vědy a prostřednictvím činnosti spolku Skandinávský dům seznamuje českou veřejnost se severskou kulturou.

Z norského originálu přeložila **Jitka Jindřišková**

Srpen 2026
Váz. | 208 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

CELÝ ŽIVOT
DĚLALA VŠECHNO
SPRÁVNĚ.
A TEĎ TOHO
MÁ DOST



Gaea Schoeters

DAR

V Berlíně se zničehonic objeví sloni – nejdřív pár, pak celé stádo. Brzy se ukáže, že nejde o útěk ze zoo, ale o zvláštní dar od prezidenta Botswany: dvacet tisíc slonů poslaných Německu „na oplátku“ za zákaz dovozu loveckých trofejí. „Chcete nám diktovat, jak máme žít? Tak si zkuste život s megafaunou sami,“ vzkazuje prezident. Město se hroutí pod tíhou slonů a kancléř se musí s krizí vypořádat co nejrychleji. Blíží se totiž volby a jeho političtí oponenti zavětrili krev...

Gaea Schoeters je belgická spisovatelka, novinářka, libretistka a scenáristka píšící nizozemsky. Její román z roku 2020 *Trofee* (Trofej) se v Belgii stal literární senzací, posbíral několik cen a nominací, mj. na Cenu Evropské unie za literaturu, a byl přeložen do více než dvaceti jazyků. Bestsellerem se stal i v sousedním Německu, kde se ho prodalo přes 200 000 výtisků. Na úspěch navázala autorka novelou *Dar* (2025, č. 2026), která byla oceněna De Boon Literatuurprijs, jednou ze tří nejprestižnějších cen v nizozemskojazyčném prostoru.

Veronika ter Harmsel Havlíková vystudovala nederlandistiku a germanistiku na Filozofické fakultě UK. Byla oceněna Prémii Tomáše Hrácha za překlad románu *Procedura* Harryho Mulische, mimořádným tvůrčím oceněním v rámci Ceny Josefa Jungmanna za překlad románu *Objevení nebe* od téhož autora a v roce 2022 jí byla udělena nizozemská cena Letterenfonds Vertaalprijs za překladatelské dílo a šíření nizozemské kultury.

Z nizozemského originálu přeložila
Veronika ter Harmsel Havlíková

Září 2026

Váz. | 152 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč

IRONICKÝ PŘÍBĚH
O EKOLOGII,
POLITICE
A EVROPSKÉ PÝŠE,
KTERÁ DOSTALA
LEKCI



Lena Schätze

ŠPÍNA Z TÁTOVÝCH RUKOU

Táta jí říká Múrko a zná odpověď na každou otázku. Jenže čím dál víc se jí ztrácí za tím druhým tátou – tím, který sahá po alkoholu. Vráti se ještě někdy ten první? Brilantně vystavěný příběh rodiny, která nepřestává držet při sobě, ačkoliv se vnitřně rozpadá. V mozaice vzpomínek sleduje, jak se závislost a rodinné vzorce nevyzpytatelně přelévají mezi generacemi a jak snadno se člověk ocitne na cestě, již se hodlal vyhnout. Rodina může být záchranná síť, nebo stáhnout ke dnu – záleží na každém z nás.

Lena Schätze pochází z německého Lüdenscheidu, působila jako zdravotní sestra na psychiatrii v Porúří a v roce 2020 začala studovat tvůrčí psaní na Německém literárním institutu v Lipsku. V současnosti pečuje o lidi bojující se závislostí a píše. Úryvek z chystaného románu *Špína z tátových rukou* (2025, č. 2026) získal Cenu W. G. Sebald, román byl posléze nominován na Německou knižní cenu a přeložen do šesti jazyků. V roce 2026 vyhrál její text o dvou dívkách s nadváhou Cenu Ingeborg Bachmannové.

Kateřina Klabanová zakončila studium translatologie na Filozofické fakultě UK diplomovou prací, za níž získala Bolzanovu cenu. Věnuje se překladům z angličtiny a němčiny, rediguje a občas přednáší. Je podepsaná pod více než pěti desítkami literárních titulů včetně těch od Margaret Atwood, Martina Amise, George Orwella a Vereny Kessler, jakož i knížek pro děti a mládež nominovaných na Zlatou stuhu.

JAK SE DOSPÍVÁ
A ŽIJE S LÁSKOU
K NEJBLIŽŠÍM,
KTERÉ NIČÍ
ZÁVISLOST?

Z německého originálu přeložila **Kateřina Klabanová**

Říjen 2026

Váz. | 160 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč



Vincenzo Latronico DOKONALOSTI

Anna a Tom žijí sen své generace – kreativní práce na volné noze, světlý byt v Berlíně, víkendové večírky, fungující vztah a dokonale naaranžované snímky na sociálních sítích. Jenže za krásnou fasádou se pomalu usazuje únava, nespokojenost a pocit prázdnoty. Přátelé odcházejí, práce ztrácí smysl a život se mění v dobře naaranžovanou, ale plochou fotografii. *Dokonalosti* jsou nemilosrdně přesným portrétem generace, která touží po autentickém životě, ale ztrácí se v jeho pečlivě stylizované podobě.

Vincenzo Latronico je italský spisovatel a překladatel. Narodil se v Římě a v současnosti žije v Miláně. Do svého rodného jazyka přeložil mj. romány George Orwella, Oscara Wilde, F. S. Fitzgeralda nebo Isaaca Asimova. Za svůj čtvrtý a zatím poslední román *Dokonalosti*, v němž se inspiroval klasickým dílem Georgese Pereca *Věci*, byl nominován na Premio Strega a získal Premio Mondello. Jeho romány byly přeloženy do více než dvaceti jazyků, anglický překlad *Dokonalosti* se dostal do užšího výběru Mezinárodní Bookerovy ceny a Národní knižní ceny.

Monika Štefková vystudovala italianistiku na Filozofické fakultě UK. Přeložila například román *Sbohem přízraky* od Nadii Terranovy či *Zbloudilce* od Maria Desiatih. Za překlad knih pro děti *Vzdálenost mezi mnou a třešní* od Paoly Peretti a *Co jsi za zvíře?* od Paoly Mastrococy byla nominovaná na Zlatou stuhu. Společně s překladatelkami Alicí Flemrovou a Sárrou Rodovou založila nakladatelství Meridione.

Z italského originálu přeložila **Monika Štefková**

Říjen 2026

Váz. | 144 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč

CO KDYŽ JE VÁŠ
VYSNĚNÝ ŽIVOT
JEN DOBRĚ
UPRAVENÝ FEED?



Z francouzského originálu
přeložila **Petra Zikmundová**

Červenec 2026

Váz. | 248 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

PRONIKAVÝ
ROMÁN
V E-MAILECH
OD PROVOKATIVNÍ
FRANCOUZSKÉ
SPISOVATELKY

Virginie Despentes ČAU DEBILE

Rebecca a Oscar. On je úspěšný spisovatel, kterého dostihlo nařčení mladé bloggerky v aféře MeToo. Ona je stárnoucí filmová hvězda bez rolí – zato s drogovou závislostí. Jejich konflikt na sociálních sítích přeroste ve zlostnou e-mailovou výměnu, která se nečekaně promění v hluboce lidský dialog o vině, odpuštění a uzdravení. Lze v toxickém prostředí internetu najít smíření? A co nakonec vzejde ze střetu šovinisty ve středních letech a dvou zástupkyň různých generací feministek?

Virginie Despentes je současná francouzská spisovatelka a režisérka. Živila se jako uklízečka, prodavačka, novinářka, ale i jako prostitutka. Od roku 1993 píše knihy, za které sbírá literární ocenění. V češtině vyšel její román *Dítě apokalypsy* (2012), prosadila se však až s překladem románové trilogie *Život Vernona Subutexe*. Ve své tvorbě zužitkovává vlastní zkušenosti z drsného života na okraji, určeného chudobou či genderovou rolí i fenomény, jako jsou drogy a dostupnost pornografie. Jakožto nová literární senzace bývá přirovnávána ke svému krajanovi, významnému spisovateli Michelu Houellebecqvi.

Petra Zikmundová vystudovala překladatelství z francouzštiny a nordistiku na Filozofické fakultě UK. Ke konci studia nastoupila jako redaktorka do nakladatelství Garamond a od roku 2022 pracuje jako překladatelka, redaktorka a korektorka na volné noze. Věnuje se především překladu francouzsky psané literatury. Pro Garamond převedla do češtiny filosofický cestopis Sylvaina Tessona *Sněžný levhart* (2020) a několik titulů Virginie Despentes. Překlady prvních dvou dílů *Života Vernona Subutexe* se objevily v širší nominaci na cenu Magnesie Litera a na Cenu Josefa Jungmanna.

Florence Knapp JMÉNA

Říjen 1987. Cora se vydává na matriku, aby zde zaregistrovala narození svého syna. Její manžel Gordon je navenek oblíbený a vážený lékař, doma však vládne pevnou rukou. Gordon trvá na tom, aby se dítě jmenovalo po něm, Coře by se líbilo jméno Julian, devítiletá Maia navrhuje říkat bráškově Bear. A když se jí matrikářka zeptá, jaké jméno chce synovi dát, Cora zaváhá... Od této chvíle se po dobu pětaticeti let odvíjejí tři alternativní příběhy, tři verze života Cory, jejího syna i celé její rodiny, zcela proměněné tou jedinou volbou. *Jména* ohledávají bolestivé následky domácího násilí, složité rodinné vztahy a možnosti osvobození a uzdravení.

Florence Knapp je britská spisovatelka, jejíž debutový román *Jména* (2025) získal mezinárodní ohlas a byl přeložen do více než dvaceti jazyků. Dříve se věnovala psaní o tradičních řemeslech, zejména patchworku. Je držitelkou několika literárních ocenění za svou povídkovou tvorbu a spolu s manželem přes patnáct let vyvíjejí vzdělávací aplikace pro školy. Žije nedaleko Londýna.

Petra Diestlerová vystudovala angličtinu a francouzštinu na katedře překladatelství a tlumočnictví Filozofické fakulty UK. Pracuje v nakladatelství, překládá převážně angloamerickou prózu různých žánrů včetně dětské a také populárně-naučné knihy. Za diplomovou práci *Polopřímá řeč jako problém překladatelský* obdržela v roce 1996 Bolzanovu cenu. Za překlad románu *Tisíc podzimů Jacoba de Zoeta* a nový překlad *Davida Copperfielda* získala tvůrčí prémii v rámci Ceny Josefa Jungmanna.



Z anglického originálu
přeložila **Petra Diestlerová**

Srpen 2026

Váz. | 296 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

MŮŽE JMÉNO
OVLIVNIT PRŮBĚH
NAŠEHO ŽIVOTA?



Ze španělského originálu
přeložila **Romana Bičíková**

Srpen 2026
Váz. | 208 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

SATIRICKÝ ROMÁN
O EXISTENCIÁLNÍ
KRIZI V PROSTŘEDÍ
OPEN SPACEŮ
A TEAMBUILDINGŮ

Beatriz Serrano NESPOKOJENOST

Na první pohled má Marisa všechno: krásný byt v centru Madridu, souseda na nezávazný sex a slibnou kariéru v reklamní agentuře. Ve skutečnosti ale svou práci, kolegy i celou firemní kulturu nenávidí. Celé dny tráví zavřená v kanceláři, kde se schovává před okolím, sjíždí YouTube, zobe prášky na uklidnění a přemýšlí, jestli by se neměla nechat srazit autem, aby od toho všeho konečně měla pokoj. Její chatrná firemní sláva, postavená na lžích a přivlastňování cizí práce, dostane trhliny na firemním teambuildingu...

Beatriz Serrano je španělská novinářka a spisovatelka. Vystudovala žurnalistiku na univerzitě v Madridu a působila v řadě prestižních médií. V současnosti pracuje pro deník *El País*. Její debutový román *Nespokojenost* vzbudil výraznou odezvu mezi kritiky i čtenáři a představil ji jako jeden z nejvýraznějších hlasů mladé španělské prózy. Za svůj druhý román *Fuego en la garganta* získala ocenění Premio Planeta.

Romana Bičíková vystudovala překladatelství a tlumočnictví na Filozofické fakultě UK v Praze, překládá a tlumočí z angličtiny a španělštiny. Nejradši se věnuje dětské literatuře a beletrii pro mládež. Čtenáři ji mohou znát díky překladům románů Sofie Segovie nebo komiksu *Srdcerváci*, za který byla nominovaná na Zlatou stuhu.

Ditta Kůtová ZLÁ BABIČKA

Postupné rozkrývání životních osudů ženy, kterou vnoučata a široká rodina znají jen jako „zlou babičku“. Vyprávění pokrývá časové období 1870–1947 a popisuje nelehké dětství děvčete, které vyrůstá v chudých poměrech na venkově jen s otcem, dále svatbu a soužití s vytouženým mužem, z něhož se vyklube nespolehlivý opilec, dramatické osudy tohoto páru a jejich dětí za první a druhé světové války až k těm vnoučatům, která už vidí jen nepřístupnou a nemilosrdnou stařenu. Román *Zlá babička* vychází ze skutečných událostí a je zasazen do jihočeské obce Ločenice a Svatý Jan nad Malší. Autorka ho doprovodila vlastními ilustracemi.

Ditta Kůtová je malířka, ilustrátorka, spisovatelka, chovatelka zvířat, sadařka, selka, máma tří dětí a babička dvou vnuků. Je autorkou několika knih pro děti a mládež: *Penzion U Lvice* (2021), *Peři, kam se podíváš* (2022), *Klobouky, kam se podíváš* (2023), které si sama ilustrovala. Ilustrovala také knihu *Třináct pohádek* (2020), kterou napsala její maminka. Pro nakladatelství Vyšehrad ilustrovala knihu Jana Štifera *Krajina roztavených zvonů* (2024).

VESNICKÝ ROMÁN,
KTERÝ VYCHÁZÍ
Z AUTORČINY
RODINNÉ HISTORIE



Ilustrace **Ditta Kůtová**

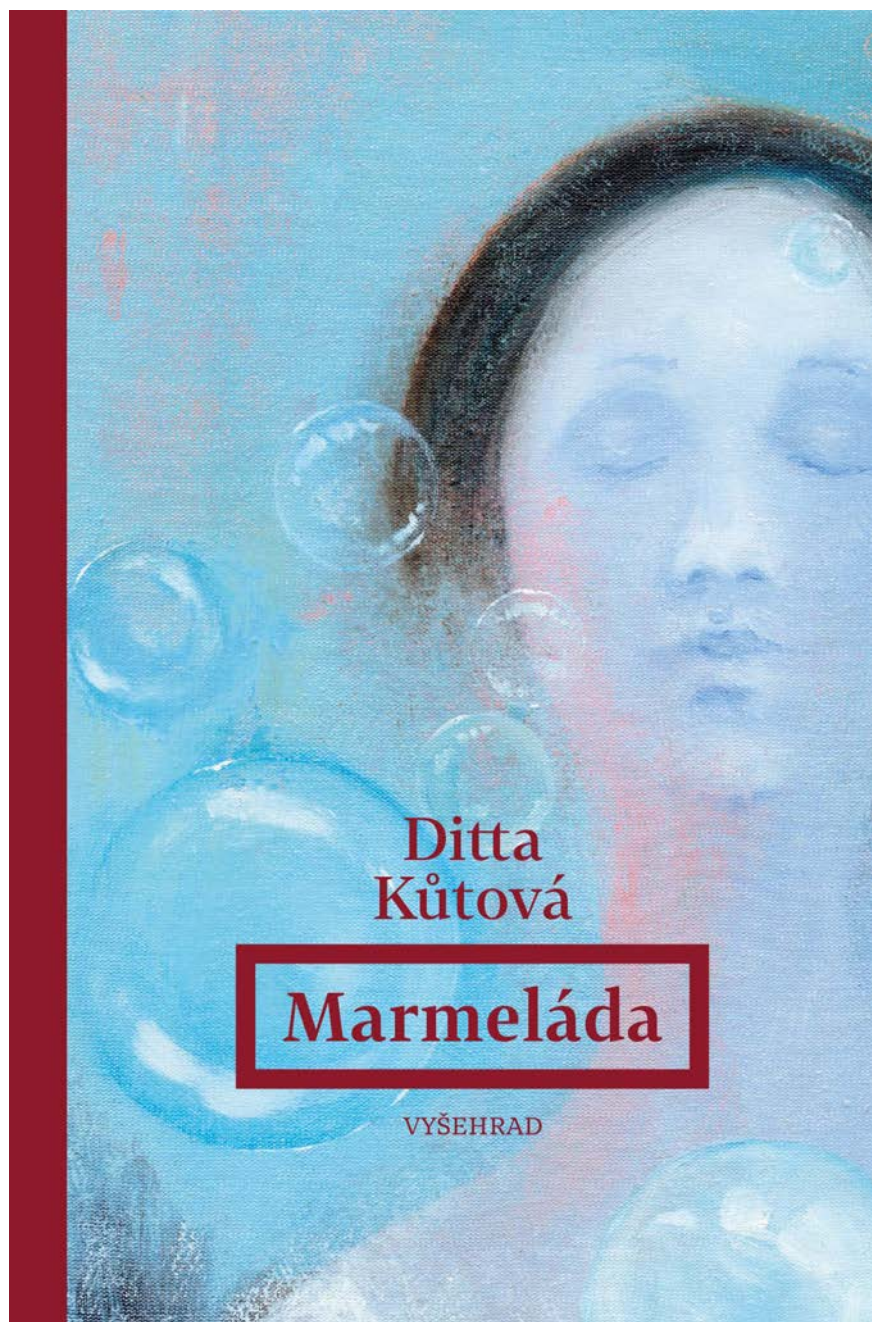
Říjen 2026
Váz. | 256 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč

Též jako audiokniha



Čte **Zuzana Slavíková**

Duben 2026 | MP3 | 429 Kč



Ditta Kůtová
MARMELÁDA

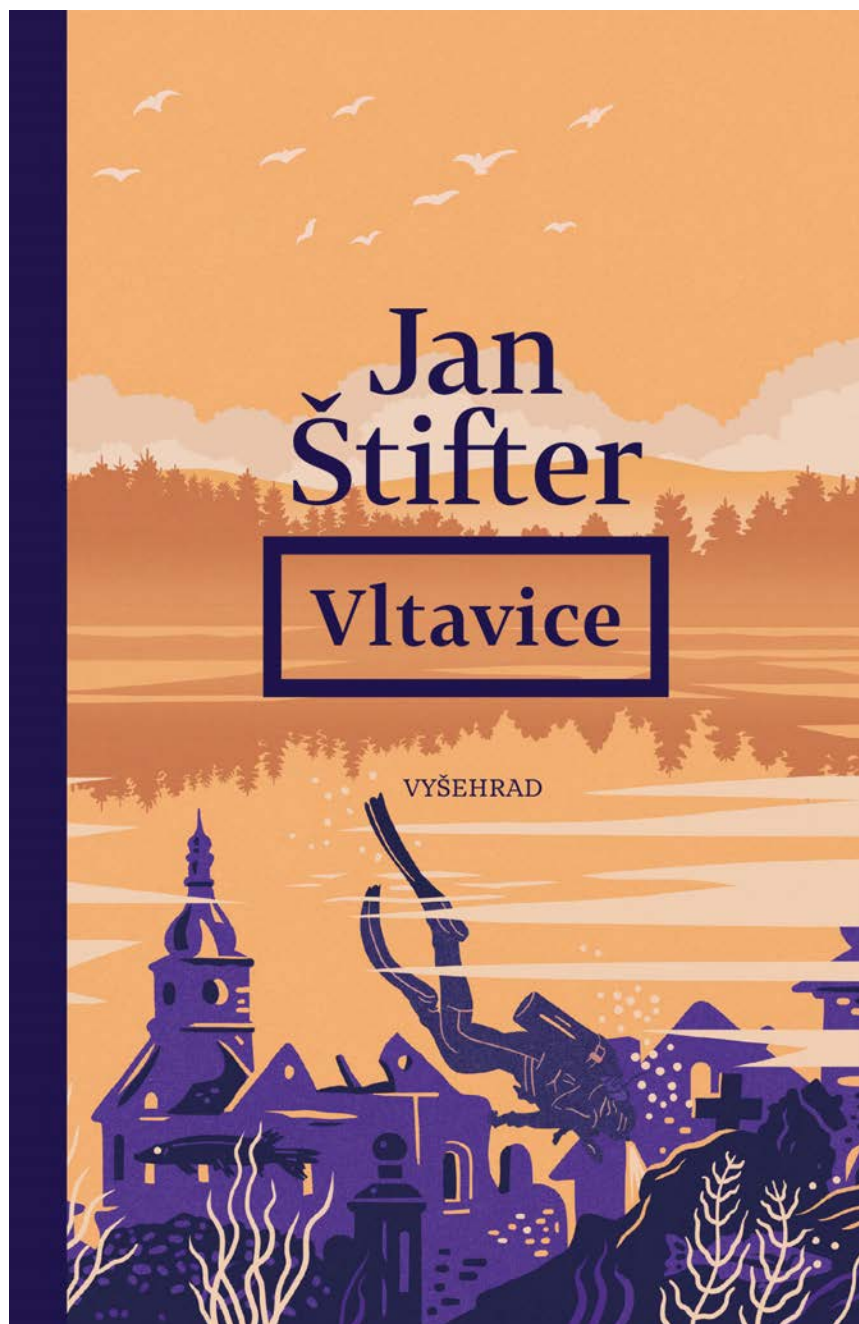
Příběh učitelky Marcely, která se postupně ocitá na okraji společnosti. Marcela si asi vždycky připadala zvláštní. Doma ji pronásledovalo tísnivé ticho, ve škole tak úplně nezapadala. A i když si časem našla kamarádku i partnera, nikdy nešlo o skutečně rovnocenný vztah. O to víc miluje zvířata. Odkud pramení její těžko pochopitelná zranitelnost a neschopnost bránit se manipulaci či agresivitě? A kde se v ní naopak navzdory všemu bere neuvěřitelná laskavost a touha pomáhat?

Ditta Kůtová je malířka, ilustrátorka, spisovatelka, chovatelka zvířat, sadařka, selka, máma tří dětí a babička dvou vnuků. Je autorkou několika knih pro děti a mládež (*Penzion U Lvice*, 2021; *Peří, kam se podíváš*, 2022; *Klobouky, kam se podíváš*, 2023), které doprovodila svými ilustracemi. Pro nakladatelství Vyšehrad ilustrovala knihu Jana Štífera *Krajina roztavených zvonů* (2024). V roce 2025 publikovala román *Zlá babička*, který vychází z autorčiny rodinné historie a vzápětí po vydání se stal bestsellerem.

NEVŠEDNÍ
 HRDINKA
 ZE SÍDLIŠTĚ

Ilustrace **Ditta Kůtová**

Říjen 2026
 Váz. | 208 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč



Jan Štifter VLTAVICE

Hladina Lipna skrývá víc než jen mlčící hlubiny. Pod vodním zrcadlem leží pozůstatky Dolní Vltavice, vesnice, která měla kostel, školu i hřbitov. Dvě časové roviny se proplétají a odhalují osudy těch, kteří ztratili domov i sami sebe. Desetiletý Dor za zamřížovaným oknem vykřikuje, že tu jednou budou plavat ryby. Šedesátiletá Ema o více než sto let později odmítá nechat vltavickou minulost utonout. Lásky, závisť i křehká blízkost – to vše voda neutopí, jen na čas umlčí. Co zůstává, když místo zmizí z mapy?

Jan Štifter absolvoval kulturní dějiny na Univerzitě Pardubice. Působil v redakcích MF DNES a Lidových novin, v týdeníku MF Sedmička pracoval jako šéfredaktor. V roce 2013 založil lifestyleový magazín Barbar! Za román *Sběratel sněhu* získal řadu ocenění, včetně Ceny čtenářů České knihy, novelu *Café Groll* i další jeho texty adaptovalo Jihočeské divadlo. V nakladatelství Vyšehrad vydal též knihy povídek *Světlo z Pauliny* a *Krajina roztavených zvonů* a venkovskou románovou kroniku *Paví hody*. Vedle prózy se věnuje odborným textům především z oblasti nejjižnějších Čech. V Trhových Svinech organizuje literární festival Svinenské čtení. S rodinou žije v Českých Budějovicích, s manželkou Evou mají čtyři děti.

Ilustrace Jaromír 99

Srpen 2026
Váz. | 264 s. | 130 × 200 mm | 449 Kč

ROMÁN O MÍSTECH, KTERÁ SMETLO 20. STOLETÍ

Od autora dále vyšlo



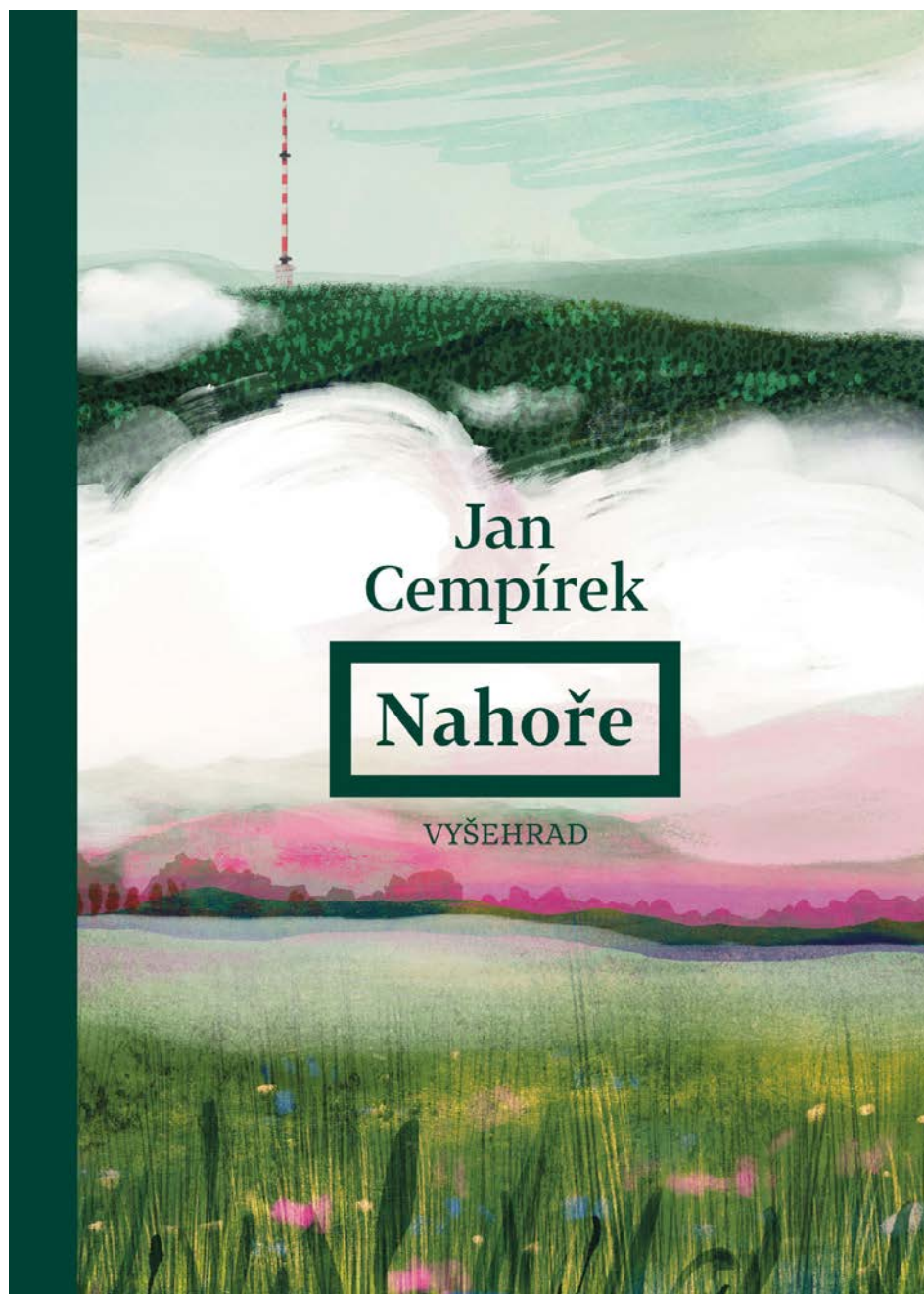
Brož. | 192 s. | 399 Kč



Váz. | 200 s. | 349 Kč



Váz. | 320 s. | 449 Kč



Jan Cempírek NAHOŘE

Novela *Nahoře* se odehrává o jednom letním víkendu na vrcholu výletníky oblíbené hory. Bouřka odřízne horskou restauraci od světa a uvězní zde různorodou skupinku návštěvníků. Z náhodného setkání vzniká večírek při svíčkách, kde si každý chce užít svou chvíli – a něco po sobě zanechat. Trampové zapíjejí žal za zemřelého šerifa, roztoužený pingl si připravuje půdu pro milostné dobrodružství a cholerický restauratér už možná neunesne tíhu dávného tajemství. Do toho zní nad krajem zvon financovaný bohatým podnikatelem... *Nahoře* je svižná, odlehčená atmosférická novela o potřebě být viděn a dát svému životu nějaký význam, ale také o tom, co vypluje na povrch, když už není kam utéct.

Jan Cempírek je jihočeský spisovatel. Několik knih (*Rafinerie*, *Autostop.CZ*, *Kdo se směje naposled*) vydal pod vlastním jménem, je však také autorem literární mystifikace *Bílej kůň, žlutý drak*, za niž získal coby vietnamská autorka Lan Pham Ti Literární cenu Knižního klubu. Jeho koníčkem je vysokohorská turistika a v letní sezóně provádění klášterem Zlatá Koruna. Žije v Českých Budějovicích, je ženatý, má dvě děti.

Eliška Straková vystudovala grafický design v Jablonci nad Nisou. Ve dvaceti letech vydala autorskou knihu *Eda*, která ji přivedla ke knižní ilustraci: ilustrovala například knihy *Mína a náhodní kolemjdoucí*, *Umět taky žít* nebo *Skrytý odkaz ženství*. Pod značkou „Malovanej svět“ tvoří ilustrace s poetickými, vztahovými a příběhovými tématy.

Ilustrace **Eliška Straková**

Červenec 2026

Váz. | 240 s. | 116 × 164 mm | 369 Kč

JEDEN LETNÍ
VÍKEND.
JEDNA HORA.
A SKUPINA LIDÍ,
KTERÍ SE NEMAJÍ
KAM SCHOVAT



Banana Jošimoto
KUCHYŇ
 Tři japonské novely

Mikage, Júiči a Sacuki – tři mladí lidé, kteří se snaží vyrovnat s odchodem někoho blízkého a zároveň v sobě hledají odvahu vpustit do svého života někoho dalšího. Každodenní situace a všední věci zachycené s takovou věrností a citem, že můžeme společně s hlavními protagonisty pozorovat, co nás spoutává, co připoutává k druhým a co osvobozuje. Banana Jošimoto píše o uzdravení ze zármutku, o tom, jak důležité jsou maličkosti každodenního života, aby člověk překonal svoji osamělost a smutek. Nezřídká je jejím tématem jídlo nebo nejrůznější vůně, které nám napomáhají vybavit si dávné vzpomínky a pocity, ale hlavně vytvářejí prostor pospolitosti a soudržnosti mezilidských vztahů.

Banana Jošimoto, vlastním jménem Mahoko Jošimoto, patří k výrazným hlasům současné japonské literatury. Vystudovala umění a literaturu, debutovala na konci 80. let a téměř okamžitě si získala popularitu zejména mezi mladými čtenáři. Její prózy (většinou povídky a novely) vycházejí z popisů každodenních situací a všedních příběhů, které však dokáže zachytit s neobyčejnou věrností, jemností a citem. Banana Jošimoto se řadí k nejúspěšnějším současným japonským autorům, bývá přirovnávána k Haruki Murakamimu. Její povídky a novely byly oceněny mnoha japonskými i mezinárodními literárními cenami a přeloženy do více než třiceti jazyků, v Japonsku i mimo něj dosáhly milionových nákladů.

Alice Kraemerová vystudovala japonštinu a angličtinu na Filozofické fakultě UK, vyučovala japonštinu a japonskou literaturu, dlouhou dobu také působila jako kurátorka japonské a korejské sbírky asijského oddělení Náprstkova muzea. Celoživotně se věnuje tlumočení a překladu z japonštiny a popularizaci japonské kultury, je spoluautorkou knih *Japonský rok* (2025) a *Japonské ostrovy* (2026).

ROZCHODY, ZTRÁTY
 I NOVÉ ZAČÁTKY.
 TŘI PŘÍBĚHY
 OD HVĚZDY
 MODERNÍ
 JAPONSKÉ
 LITERATURY

Z japonského originálu přeložila
Alice Kraemerová

Září 2026
 Brož. | 144 s. | 120 × 190 mm | 349 Kč



Thomas Snégaroff

SPIKNUTÍ

Stín fašismu nad Bílým domem

Rok 1933. Spojené státy se zmítají v hospodářské krizi, a zatímco prezident Franklin D. Roosevelt usiluje o záchranu země, v zákulisí se spřádá nebezpečný plán. Skupina vlivných bankéřů a průmyslníků sní o nové, autoritářské Americe inspirované evropským fašismem. Jejich terčem je Bílý dům. Jejich zbraní spiknutí.

Román vycházející z málo známých historických událostí líčí pokus o převrat, který mohl změnit kurz dějin Spojených států. V jeho středu stojí válečný hrdina generál Smedley Butler, muž postavený před rozhodnutí, na němž může záviset osud americké demokracie. Autor s působivou vypravěčskou silou ožívuje dramatický okamžik, kdy se budoucnost země ocitla na vlásku.

Thomas Snégaroff je francouzský historik, novinář, moderátor rozhlasových pořadů a spisovatel specializující se na dějiny a politiku Spojených států. Ve své novinářské práci se věnuje především analýze současné politiky, společenských proměn a fungování americké demokracie. Českým čtenářům je znám zejména románem *Putzi. Hitlerův pianista* (č. 2021), který přibližuje osud Ernsta Hanfstaengla, blízkého spolupracovníka Adolfa Hitlera.

Aneta Jelšíková vystudovala bohemistiku a překladatelství na Filozofické fakultě UK. Překládá z francouzštiny a působí v Ústavu pro jazyk český Akademie věd ČR. Do češtiny převedla mj. dva romány Frédérica Lenormanda.

Z francouzského originálu přeložila

Aneta Jelšíková**Říjen 2026**

Váz. | 256 s. | 130 × 200 mm | 499 Kč

O MÁLO ZNÁMÉM KOMPLOTU PROTI AMERICKÉ DEMOKRACII



Ben Kane

RICHARD LVÍ SRDCE. KRÁL

Na podzim roku 1192, po skončení třetí křížové výpravy, zůstává Jeruzalém v rukou Saracénů a slavný vůdce Saladin podepisuje mírovou dohodu. Richard může konečně pomýšlet na návrat do Anglie, aby obnovil pořádek ve své zemi, kterou mezitím rozvrátil jeho zrádný bratr Jan. Vydává se na nebezpečnou cestu přes nepřátelská území, ale u Vídně je zajat a stráví tři roky ve vězení, což ještě více rozdmýchává nepokoje doma i v zahraničí. Pokud se mu podaří vrátit domů, co z jeho království zůstane? A jakou cenu bude muset zaplatit za obnovu pořádku?

Ben Kane je irský spisovatel. Narodil se v Nairobi v Keni, kde jeho otec pracoval jako veterinář. V sedmi letech se vrátil s rodiči do Irska. Po dokončení střední školy uvažoval o studiu historie, k níž ho přivedla láska ke knihám, ale nakonec vystudoval veterinární medicínu. Neklidná povaha a touha cestovat ho zavedly na Hedvábnou stezku a do Turkmenistánu, což vzbudilo jeho zájem o římské tažení do Parthie. Poté se vypravil na téměř tři roky trvající cestu kolem světa, při níž navštívil na 60 zemí na sedmi kontinentech. Po návratu do Británie se rozhodl, že se stane spisovatelem, a dnes má na kontě již několik úspěšných sérií historických románů z období starého Říma: *Orlové Říma* a *Hannibal*. Nyní přichází s trilogií z anglického středověku *Richard Lvi srdce*.

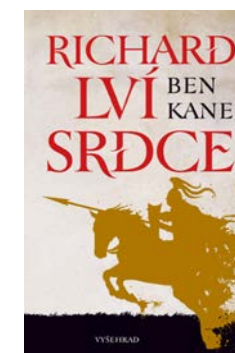
Michaela Ponocná vystudovala překladatelství angličtiny na Filozofické fakultě UK. Od roku 1991 se věnuje překladu ve svobodném povolání, zaměřuje se zejména na populárně-naučné publikace a žánrovou beletrii.

Srpen 2026

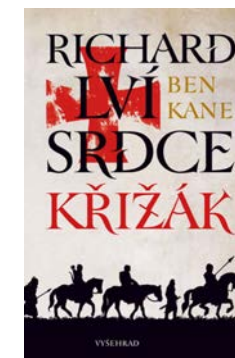
Váz. | 392 s. | 130 × 200 | 549 Kč

ROZUZLENÍ PŘÍBĚHU JEDNOHO Z NEJVĚTŠÍCH VÁLEČNÍKŮ STŘEDOVĚKU

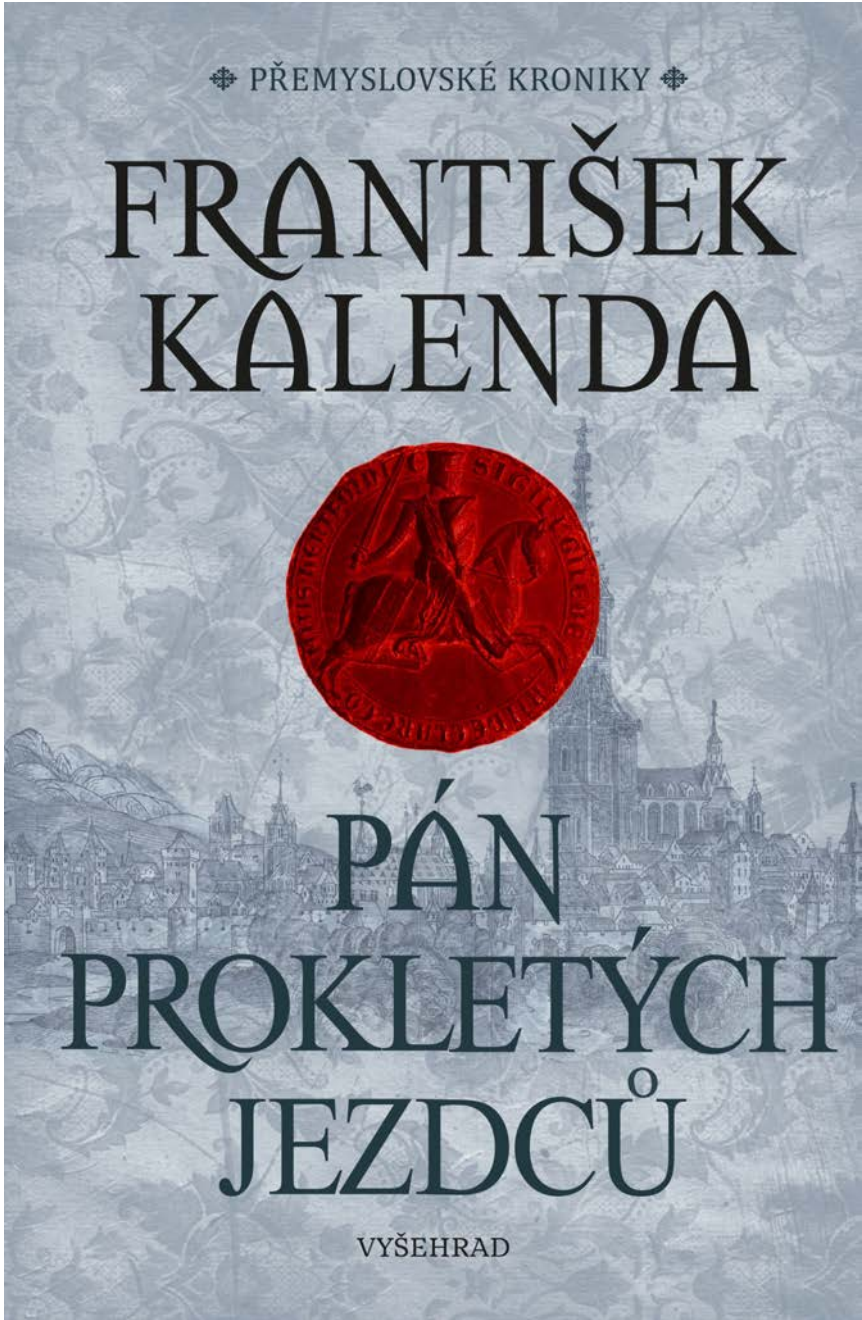
Od autora dále vyšlo



Váz. | 400 s. | 449 Kč



Váz. | 432 s. | 499 Kč



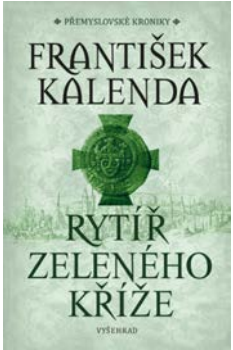
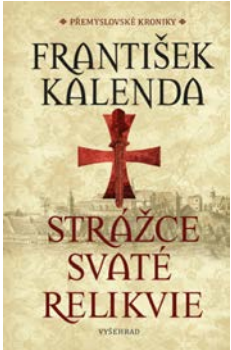
František Kalenda
PÁN PROKLETÝCH JEZDCŮ

Mikuláš z Bíliny a normanský lazarián Robert z Tarentu tentokrát na přání císaře Fridricha Štaufského vyšetřují záhadné úmrtí velšského vyslance ve Štrasburku. Šušká se, že jde o dílo démonických sil. Pátrání navíc ztěžují údajné přízraky, před kterými není v bezpečí nikdo, kdo se odváží do okolních lesů. Stopy vedou do Brugg... Podaří se hrdinům zjistit, kdo stojí za vraždou i únosy nevinných, nebo se stanou obětí pána prokletých jezdců?

František Kalenda je český antropolog, publicista a spisovatel. Povídky píše od dětství, v roce 2011 debutoval historickým románem *Despota*. Jeho druhá próza *Ordál* (2012) se ucházela o Cenu Jiřího Ortena pro nejvýraznější spisovatele do 30 let. Je autorem detektivní trilogie z dob Karla IV. Za první díl *Vraždy ve znamení hvězdy* (2016) získal čestné uznání od České asociace autorů detektivní literatury. Je také autorem historické detektivky *Zpověď posledního mnicha* (2023). Napsal i dobrodružné příběhy pro děti a mládež *Pes, kocour a sirotek* (2016) a *Dcera labyrintu* (2022). V roce 2024 vydal první díl série Přemyslovské kroniky, *Rytíř zeleného kříže*, o rok později následoval druhý díl *Strážce svaté relikvie*, který se objevil v širším výběru Magnesie Litery v kategorii detektivka.

VRAŽDÍ
DÉMONICKÉ SÍLY,
NEBO LIDSKÁ
RUKA? TŘETÍ DÍL
DETEKTIVNÍ SÉRIE
PŘEMYSLOVSKÉ
KRONIKY

Od autora dále vyšlo

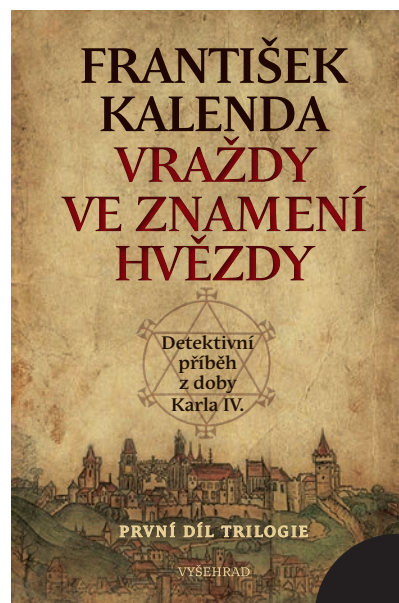


Září 2026

Váz. | 264 s. | 130 × 200 | 449 Kč

Váz. | 288 s. | 429 Kč

Váz. | 256 s. | 399 Kč



Leden 2027
Váz. | 208 s. | 130 × 200 mm |
349 Kč

2. VYDÁNÍ

PRVNÍ DÍL
DETEKTIVNÍ SÉRIE
Z DOB KARLA IV.
NOVÉ,
REVIDOVANÉ
VYDÁNÍ.

František Kalenda VRAŽDY VE ZNAMENÍ HVĚZDY

Rok 1350. Mladému králi Karlovi se konečně podařilo ukončit letité boje a sjednotit rozpolcenou říši. České království si vydechlo a také pražská města se probudila z noční mŕy morové nákazy. Obchází je však nový strašák – vrah, který za sebou nechává těla zohavená znamením židovské hvězdy. Zatímco pražští židé opět trpí falešným nařčením, arcibiskup Arnošt z Pardubic povolává zpět do služby svého nejschopnějšího vyšetřovatele, aby vraha dopadl, dokud je ještě čas...

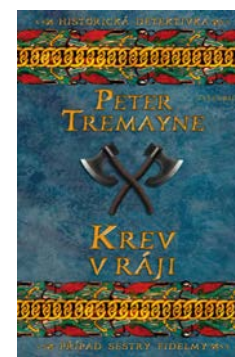
Viz též audioknihy na str. 55.

Peter Tremayne SMRT KACÍŘE

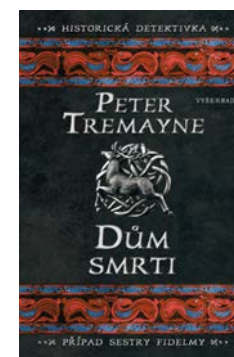
Ve starodávném irském opatství Imleach lubhir probíhá v roce 672 rozsáhlá přestavba, když zde vypukne požár. Jedinou obětí je biskup Brodulf z Luxovia, bratranec franckého krále, který je ale probodnut ještě před požárem. Opat Cuán povolá sestru Fidelmu, aby nešťastnou událost objasnila. Klášter je místem, kde se střetávají různé křesťanské směry té doby a horlivě se o nich diskutuje. S přibývajícím úmrtími však Fidelma zjišťuje, že v opatství probíhají i daleko méně vznešené spory, a musí použít veškerý svůj důvtip, aby přišla komplikované záhadě na kloub.

Peter Tremayne, vlastním jménem Peter Berresford Ellis, se narodil v anglickém Coventry ve Warwickshire. Vzhledem ke svým irským, skotským, velšským a bretonským předkům se zaměřil na studium Keltů a keltské kultury. Své akademické vzdělání využil v populárně-vědných pracích, stejně jako v beletrii. Dosud vydal 77 knih, 60 povídek a kromě toho publikoval četné přednášky a uveřejnil nepočítaně novinových článků. Pod pseudonymem Peter Tremayne vydal 37 knih, z nichž právě detektivní příběhy o sestře Fidelmě mu vynesly velkou popularitu. Jeho díla vycházejí ve více než dvaceti jazycích.

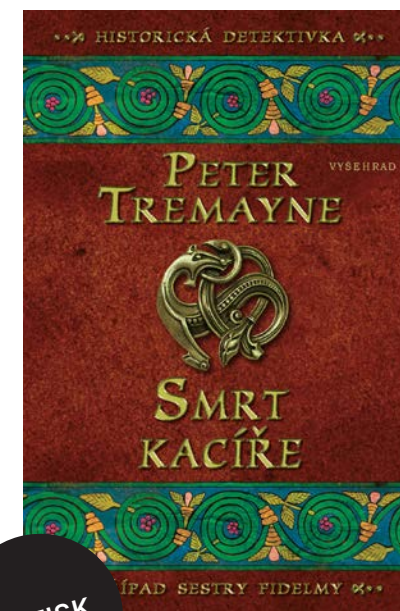
Od autora dále vyšlo



Brož. | 320 s. | 399 Kč



Brož. | 336 s. | 449 Kč

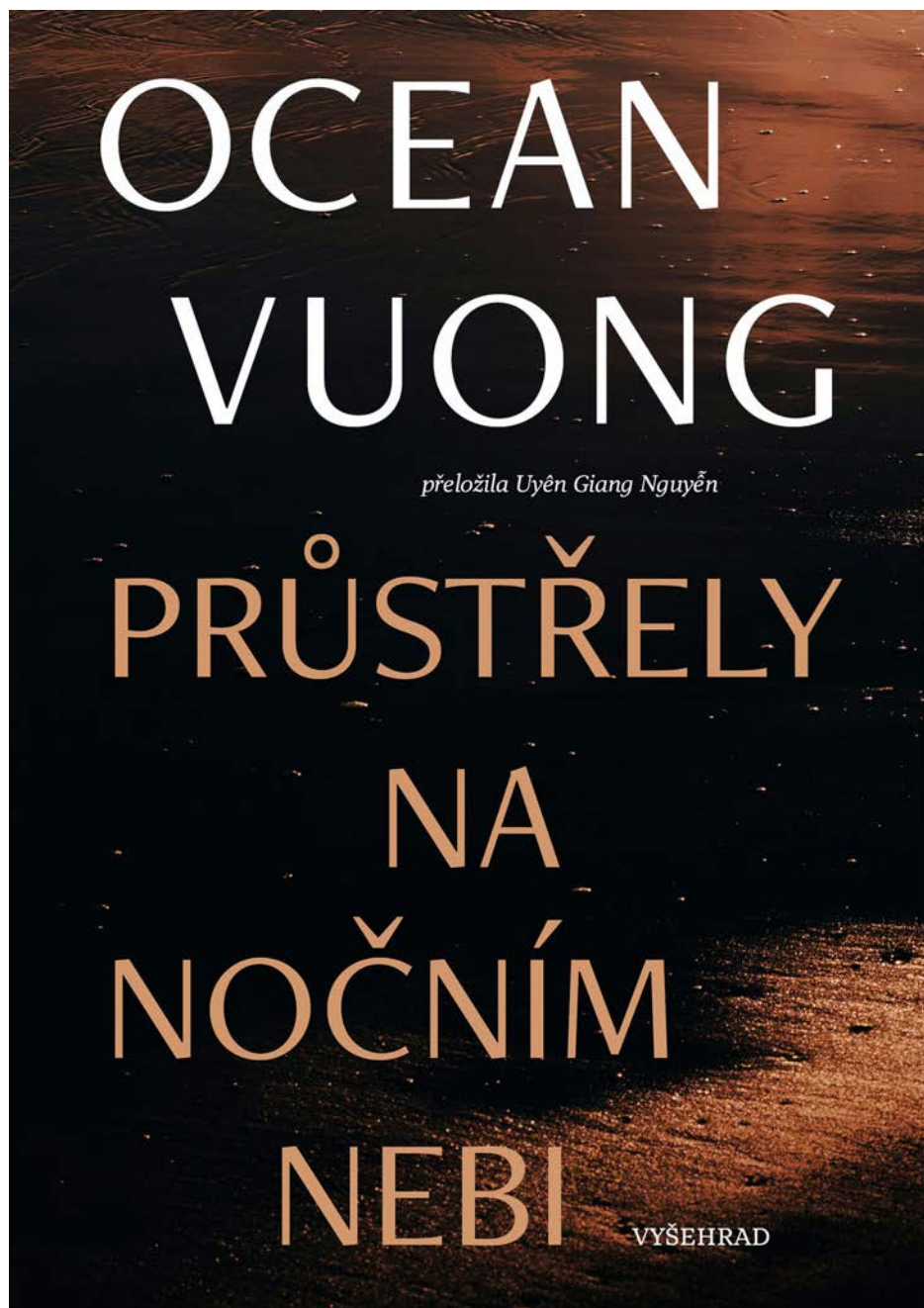


DOTISK

Z anglického originálu
přeložila
Alžběta Slavíková Hesounová

Září 2026
Brož. | 328 s. | 130 × 200 mm | 449 Kč

OBJASNÍ FIDELMA
SMRT FRANCKÉHO
BISKUPA?



Ocean Vuong

PRŮSTŘELY NA NOČNÍM NEBI

Než se Ocean Vuong celosvětově proslavil svým autobiografickým románem *Na Zemi jsme na okamžik nádherní*, byl to především básník. Jeho debutová sbírka je směsicí křehkosti a síly. V básních, které čerpají z válečných zkušeností, kulturní rozpolcenosti i osobních ztrát, autor hledá jazyk pro lásku, bolest, paměť a touhu. Jeho verše jsou obrazné, hudebně laděné a přitom nekompromisně tělesné – dokážou být něžné i surové v jediné větě. Vuong s citlivostí i odvahou zachycuje, jak se historie vpíjí do života jednotlivce. Výjimečný debut, který proměnil americkou poezii, převedla do češtiny básnířka a slamerka Uyên Giang Nguyễn.

Ocean Vuong je americký básník, esejista a prozaik vietnamského původu. Je autorem básnických sbírek *Průstřely na nočním nebi* (2016) a *Time is a Mother* (Čas je matka, 2022). Jeho prozaický debut, román *Na Zemi jsme na okamžik nádherní* (2019), se v USA stal bestsellerem a posbíral řadu ocenění: dostal se do užšího výběru National Book Award v roce 2019 a v roce 2020 obdržel American Book Award a získal si i české čtenáře. Jeho druhý román *Císař radosti* vyšel v květnu v edici Hlas.

Uyên Giang Nguyễn vystupující pod přezdívkou Večerka je česko-vietnamská slamerka a básnířka. Slam poetry se věnuje od roku 2019. Původně pochází ze Sokolova, v současnosti žije v Praze.

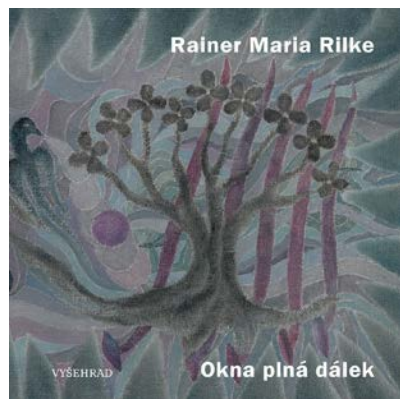
Z anglického originálu přeložila

Uyên Giang Nguyễn

Červenec 2026

Brož. | 112 s. | 130 × 200 mm | 299 Kč

OCEŇOVANÁ
BÁSNICKÁ SBÍRKA
OCEANA VUONGA



Z německého originálu přeložil
Radek Malý
Ilustrace **Jan Hísek**

Září 2026
Váz. | 112 s. | 150 × 150 mm | 369 Kč

VÝBOR Z POEZIE
SLAVNÉHO
PRAŽSKÉHO
RODÁKA

Rainer Maria Rilke OKNA PLNÁ DÁLEK

Jen málokterý moderní básník je tolik citovaný – a zároveň natolik proměněný v kulturní klišé jako Rilke. Postupně se z něj stal téměř symbol melancholické zadumanosti, samoty a duchovní citlivosti. Za obrazem „básníka andělů, růží a samoty“ se však skrývá autor mnohem neklidnější, konkrétnější a modernější. Básník, jenž dokázal s mimořádnou přesností zachytit zkušenost člověka ztrácejícího samozřejmost ve vztahu ke světu, který ho obklopuje. A právě tak ho ve svém výboru představuje editor a překladatel Radek Malý.

Pražský rodák **Rainer Maria Rilke** (1875–1926) patří k nejvýznamnějším spisovatelům evropské moderny. Jeho poezie ovlivnila několik generací světových i českých básníků, do češtiny jej překládali Jakub Deml, Vladimír Holan nebo Jan Zahradníček. Ve Vyšehradu dosud vyšel Rilkův výbor *Lo-dice času* (2016) v překladu Jindřicha Pokorného.

Radek Malý je český básník a překladatel. Vystudoval bohemistiku a germanistiku na UP v Olomouci a působí také jako vysokoškolský pedagog. Ve své tvorbě se věnuje poezii pro dospělé i děti a překládá zejména německou poezii, například díla Georga Trakla nebo Paula Celana. Získal řadu ocenění, mimo jiné Cenu Jiřího Ortena, ocenění Obce překladatelů a dvě ceny Magnesia Litera.

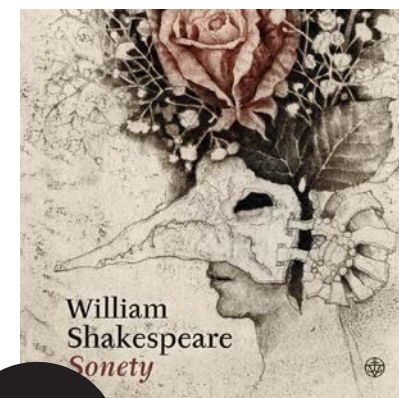
Jan Hísek je význačný český malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor. Samostatně vystavuje od roku 1992, kromě České republiky také ve Spojených státech a Velké Británii. Knižně vyšlo několik katalogů z jeho výstav a monografií o výtvarném umění, kromě toho ilustroval množství knih a bibliofilii.

William Shakespeare SONETY

Tento soubor z původních 154 sonetů vybral, přeložil a doslovem opatřil překladatel a znalec Shakespeareova díla Martin Hilský. Ve svém doslovu píše: „Každý ze Shakespeareových sonetů lze chápat jako rozhovor či jako dopis ve verších, celou jeho sonetovou sbírku pak jako básnickou korespondenci. Žádné Velké Umění, v němž promlouvá Bard či Klasik. Spíš příležitostná poezie, dopisy pro všední den. Shakespeareovy *Sonety* jsou především knihou lásky, a možná právě proto vycházejí od roku 1609, kdy vyšly prvně, neustále, jak v originále, tak v mnoha překladech.“

William Shakespeare byl anglický básník, dramatik a herec, který je považován za klasika anglicky psané literatury a celosvětově nejvýznamnějšího dramatika. K jeho nejznámějším hrám patří tragédie *Hamlet*, *Othello* a *Macbeth*, ale také komedie *Sen noci svatojánské* či *Mnoho povyku pro nic* a mnohé další. Z poezie budí dlouhodobě největší pozornost a zájem čtenářů i kritiky jeho *Sonety*. Shakespeareova díla vycházela v českých překladech od dob národního obrození. Populární a oblíbené zůstávají jak u čtenářů v knihách, tak u diváků na divadelních prknech.

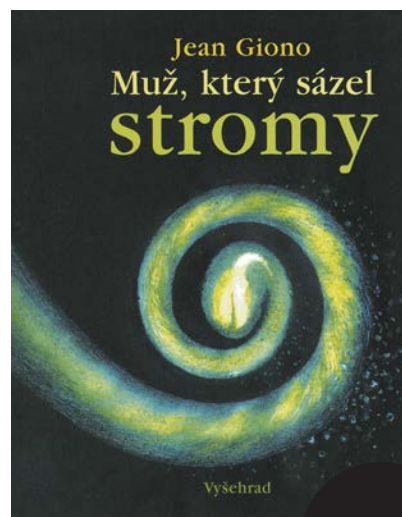
Marina Richterová je uznávaná grafička a ilustrátorka. Narodila se v roce 1962 v Moskvě, kde vystudovala francouzské lyceum a na střední uměleckoprůmyslové škole obor miniatura a ikona. Od roku 1983 žije v Praze, v roce 1990 absolvovala na VŠUP obor ilustrace a grafika v Praze. Pracuje technikou leptu a litografie, zabývá se knižní ilustrací a návrhy poštovních známek. Její díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách v České republice, Německu, Francii, Itálii, USA, Belgii, Švýcarsku, Japonsku a Rusku.



Z anglického originálu
přeložil **Martin Hilský**
Ilustrace **Marina Richterová**

Září 2026
Váz. | 104 s. | 150 × 150 mm | 349 Kč

SHAKESPEAROVA
SVÁTEČNÍ POŠTA
S ILUSTRACEMI
MARINY
RICHTEROVÉ



Z francouzského originálu přeložila
Zdeňka Stavinohová
Ilustrace **Helena Konstantinová**

Červenec 2026
Váz. | 56 s. | 116 × 151 mm | 249 Kč

9. VYDÁNÍ

Jean Giono MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

Próza *Muž, který sázel stromy* z roku 1953 jako by byla návratem k původní Gionově fascinaci prostým člověkem a jeho dokonalým splynutím s přírodou. Obraz provensálského pastýře je oslavou neokázalé vytrvalé činnosti, která si nedělá nárok na odměnu, a přece se svým výsledkem blíží aktu Stvoření.

Jean Giono pocházel z provensálského městečka Manosque, které až do své smrti roku 1970 prakticky neopustil. Hrdiny jeho prvních knih jako by nebyli lidé, ale příroda: země, řeka, hory. Ve 30. letech minulého století vytvořil řadu románů, v nichž zaznívá oslava venkovského člověka, žijícího zcela instinktivně v souladu s přírodními zákony. Za druhé světové války a po jejím skončení nastal v Gionově tvorbě zásadní obrat jak v tematice, tak ve stylu. Autor upírá svou pozornost k člověku a jeho osudům, zejména tzv. „cyklem Husara“, v němž nezapře inspiraci svým milovaným Stendhalem.

Zdeňka Stavinohová (1914–2008) byla česká romanistka, vysokoškolská pedagožka a překladatelka z francouzštiny, známá zejména jako autorka českého překladu *Malého prince* a dalších textů Antoina de Saint-Exupéryho.

Helena Konstantinová vystudovala Výtvarnou školu Václava Hollara a VŠUP v Praze. Jako výtvarnice spolupracovala s celou řadou českých nakladatelství. Soustředí se zejména na ilustraci české poezie, např. např. Bohuslava Reynka, Jaroslava Seiferta, Vladimíra Holana či Jana Skácela.

NEZAPOMENUTELNÝ
PŘÍBĚH PROBOUZEJÍCÍ
LÁSKU K PŘÍRODĚ

Tomáš Etzler AMERICKÉ ROKY

Tomáš Etzler svým barvitým reportážním stylem popisuje osm let svého života, kdy se v devadesátých letech různě protloukal v USA. Začíná odletem v roce 1991, podrobně vykresluje své zážitky z Illinois, Wyomingu, Utahu, New Yorku a Colorada a končí v dubnu 1999, kdy dostal nabídku nastoupit do CNN. Zamýšlí se nad tím, co pro něj znamenaly USA těsně po revoluci, a jak je vidí dnes.

Tomáš Etzler je český novinář, který v letech 2007 až 2014 působil jako stálý zpravodaj České televize v Číně. V roce 1999 začal pracovat pro CNN jako editor zpráv a poté působil pět let jako válečný zpravodaj CNN na Haiti, v Iráku a v Afghánistánu. Za svou práci obdržel řadu ocenění včetně ceny Emmy, kterou získal jako první Čech v roce 2008.

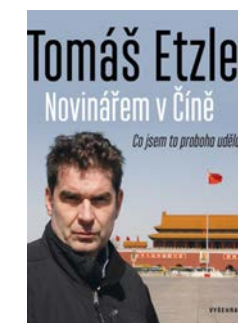


UKLÍZEČEM,
ČÍŠNÍKEM,
PEČOVATELEM,
HROLEZCEM
A PŘÍLEŽITOSTNÝM
HERCEM

Od autora dále vyšlo



Váz. | 184 s. | 349 Kč



Váz. | 432 s. | 499 Kč



Váz. | 376 s. | 469 Kč

Únor 2027
Váz. | 376 s. |
145 × 205 mm |
499 Kč

JAROSLAV
ČECHURA

Božena Němcová

ČESKÝ MÝTUS

VYŠEHRADEK

Jaroslav Čechura
BOŽENA NĚMCOVÁ
Český mýtus

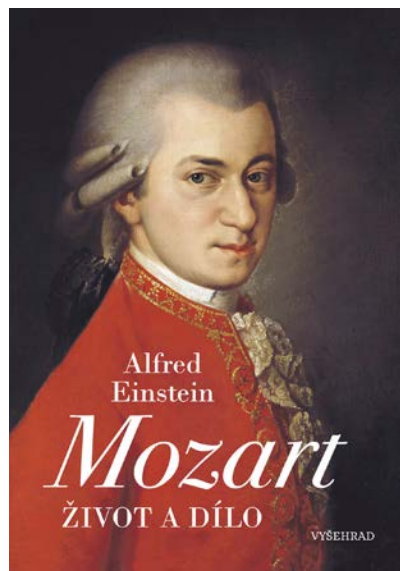
Božena Němcová patří k symbolickým postavám české minulosti. Historik Jaroslav Čechura představuje v rozsáhlém životopisu i ty stránky života slavné spisovatelky, které dosud byly spíše opomíjené, jako je postoj Němcové k penězům a její chronicky špatný zdravotní stav. Ústřední místo zaujímá rozporuplný vztah a bouřlivý život s manželem Josefem Němcem, ale dojde i na další „osudové muže“ slavné spisovatelky a na důležitá přátelství se ženami – zejména s Johanou Rottovou, budoucí spisovatelkou kolegyní a rivalkou Karolinou Světlou. Stranou nezůstávají ani děti slavné spisovatelky, jejichž životní osudy kniha sleduje. Čechurova biografie zasazuje Boženu Němcovou do bohatě zabydleného světa její doby a vedle hodnocení jejího díla nabízí živý a empatický pohled na její skutečný život.

Jaroslav Čechura se zabývá hospodářskými a sociálními dějinami Čech ve středoevropském kontextu. Historii středověku a raného novověku nahlíží „zdola“, prizmatem poddanských vztahů, každodennosti, rebelií, kriminality a sexuality. Vzhledem k rozsahu knižní tvorby, která cílí nejen na odborného, ale i laického čtenáře, patří k nejvýznamnějším českým představitelům mikrohistorie. Je autorem několika desítek knih. Ve Vyšehradu vyšly mj. *Jakub Krčín z Jelčan* (2020), knižní rozhovor *V pavučinách času* (2021), *Kronika jednoho šílenství. Čarodějnice na severní Moravě v 17. století* (2023), *Heinrich Franz Boblig* (2024) a *Kryštof Alois Lautner* (2025).

KDO BYLI OSUDOVÍ
MUŽI A ŽENY
BOŽENY NĚMCOVÉ?

Říjen 2026

Váz. | 464 s. | 160 × 230 mm | 599 Kč



Z německého originálu přeložila
Helena Medková

Listopad 2026
Váz. | 504 s. | 130 × 200 mm | 699 Kč

ČESKÉ VYDÁNÍ
KLASICKÉHO
MOZARTOVA
ŽIVOTOPISU

Alfred Einstein **MOZART** Život a dílo

Wolfgang Amadeus Mozart je jednou z nejpozoruhodnějších a nejvýznamnějších osobností evropských hudebních dějin vůbec. V tomto rozsáhlém životopisu představuje německo-americký muzikolog Alfred Einstein geniálního skladatele v komplexních souvislostech. Zaměřuje se jak na Mozartovo rodinné zázemí, tvorbu otce Leopolda, vztahy s rodinou Weberových i inspirativní cesty po Evropě, tak na samotné prvky díla, které jej činí nadčasovým a poukazují na mimořádnost svého autora. Přestože od původního vydání této monografie uplynulo již téměř osmdesát let, představuje doposud v mnoha ohledech nepřekonaný příspěvek k bádání o Mozartovi a kulturně-hudebnímu kontextu jeho doby. U příležitosti 270. výročí skladatelova narození jej přinášíme i českým čtenářům.

Alfred Einstein byl německý muzikolog a hudební kritik. Získal doktorát na Mnichovské univerzitě, badatelsky se věnoval především hudbě pozdní renesance a raného baroka. Po roce 1933 emigroval z Německa do Spojených států, kde přednášel na mnoha univerzitách. Proslavil se především publikací revize tzv. Köchelova seznamu, souborného katalogu Mozartova díla. I tato studia posloužila jako základ pro knihu *Mozart. Život a dílo*, z níž dodnes vychází bádání o tomto skladateli.

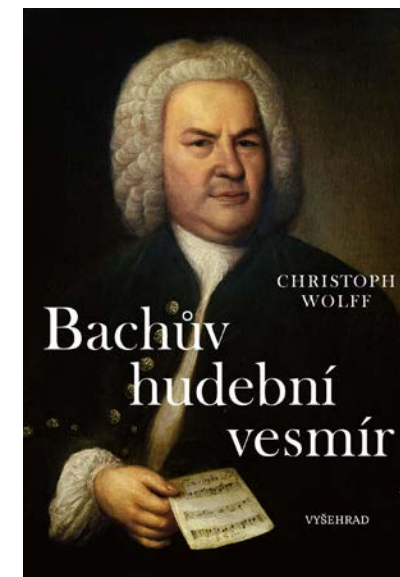
Helena Medková je klavíristka, učitelka hudby a překladatelka z němčiny. Na svém kontě má řadu vynikajících překladů odborných textů muzikologických, ale též z oblasti teologie či historie.

Christoph Wolff **BACHŮV HUDEBNÍ VESMÍR**

Johann Sebastian Bach byl po celý svůj život velmi zdrženlivý v psaní o vlastním životě. Své tvůrčí záměry a koncepce díla vyjadřoval výhradně hudebními prostředky. Podobně postupoval při psaní této rozsáhlé monografie i světově uznávaný odborník na Bachovo dílo, Christoph Wolff. V návaznosti na svůj starší Bachův životopis (*Johann Sebastian Bach*, česky Vyšehrad, 2011) se tentokrát úžeji zaměřuje na samotný skladatelův tvůrčí proces. Sleduje Bachovo umění napříč tradičními hranicemi epoch nebo instrumentálních i vokálních žánrů, zabývá se skladatelovým vlastním výběrem souborných děl, jako jsou *Temperovaný klavír*, *Matoušovy pašije*, *Umění fugy* a *Mše h moll*. Sleduje Bachův tvůrčí proces a jedinečný přístup k hudebnímu materiálu, které tvoří základy jeho umění.

Christoph Wolff se narodil v německém Solingu, vystudoval hru na varhany a na historické nástroje, muzikologii a dějiny umění v Berlíně a ve Freiburgu. Patří mezi přední znalce díla Johanna Sebastiana Bacha. Roku 1976 se stal profesorem hudby na Harvardu (nyní je emeritním profesorem). Mezi lety 2001–2014 působil jako ředitel Bachova archivu v Lipsku.

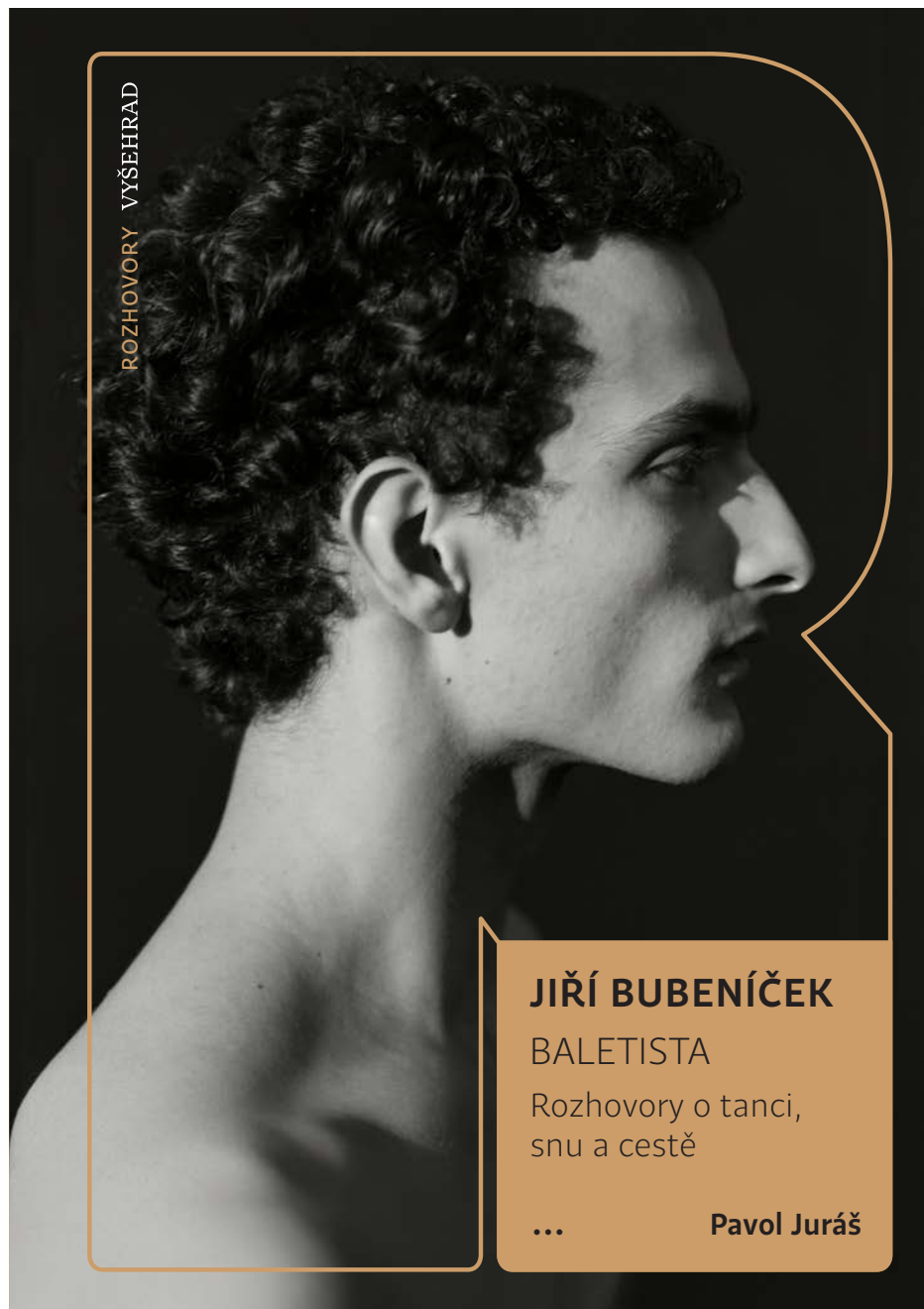
Jan Zasadil byl překladatel z angličtiny a z němčiny, kromě soudních překladů se věnoval též populárně-naučné literatuře, zejména historické. S nakladatelstvím Vyšehrad spolupracoval například na rozsáhlé monografii *Země a její národy*.



Z anglického originálu přeložil
Jan Zasadil

Únor 2027
Váz. | 368 s. | 130 × 200 mm | 899 Kč

ROZSÁHLÁ
STUDIE
O BACHOVĚ DÍLE
A JEHO TVŮRČÍCH
POSTUPECH

**JIŘÍ BUBENÍČEK****BALETISTA**Rozhovory o tanci,
snu a cestě

...

Pavol Juráš**Jiří Bubeníček, Pavol Juráš****BALETISTA**

Rozhovory o tanci, snu a cestě

Tanečník a choreograf Jiří Bubeníček s dlouholetým popularizátorem baletu a tance Pavlem Jurášem se v rozhovoru dotýkají dětství v artistické rodině, studia na Pražské konzervatoři a cesty na baletní vrchol v legendárním souboru Johna Neumeiera v Hamburku a v Drážďanech, ale i současnosti. Od vrcholů, jakými byly světová premiéra baletu *Nijinsky* či baletní „Oscar“ Prix Benois de la danse, přes pochybnosti a zranění až po inspirativní vůli Jiřího Bubeníčka nikdy se nevzdat. Kniha se ohlíží za jeho aktivní taneční dráhou na proslulých scénách, akcentuje ale též jeho choreografickou tvorbu a nahlíží do pozadí příprav nastudování vybraných rolí i baletů. Text doplňují fotografie, osobní vzpomínky a vzkazy renomovaných osobností ze světa tance a divadla.

Jiří Bubeníček, baletní sólista, tanečník a choreograf, patří k nejvýraznějším osobnostem baletu. Mezinárodní uznání získal jako první sólista Hamburského baletu, kde vytvořil desítky hlavních rolí. Vyznačoval se výjimečnou technikou a schopností vytvářet psychologicky vrstevnaté postavy. Je rovněž respektovaným choreografem. Je ženatý s kostýmní výtvarnicí Nadinou Cojocar, s níž má dvě děti. Žije v Drážďanech. Do Česka se pravidelně vrací se svými projekty – od mistrovských kurzů po gala koncerty.

Pavol Juráš je původem slovenský divadelní režisér a scénograf. Na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě vystudoval divadelní režii, operní režii pak na Hudební fakultě JAMU v Brně. Působí jako scénograf a kostýmní výtvarník. Je dlouholetým popularizátorem baletu u nás, píše recenze a eseje na představení z celé Evropy.

ŽIVÝ PORTRÉT
VĚHLASNÉHO
TANEČNÍKA,
CHOREOGRAFA
I PEDAGOGA

Únor 2027

Váz. | 304 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč



Fotografie Jana Plavece

Září 2026

Váz. | 224 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

OTEVŘENÝ
ROZHOVOR
S PSYCHO-
TERAPEUTKOU
A DISIDENTKOU
O PAMĚTI,
MINULOSTI
I PŘEKONÁVÁNÍ
TRAUMATU

Věra Roubalová, Barbora Postránecká JAK TO JENOM ŘÍCT

V její rodině se roky mlčelo. O židovství, o slavném dědečkovi, o tátovi zavřeném v komunistickém lágru. Jenže smutky, o nichž se mlčí, nikdy nezmizí. Věra se rozhodla nemlčet. Nebylo to snadné, ani ji život nešetřil. Jako signatářka Charty 77 čelila spolu s manželem Pavlem výslechům, sledování StB, nesvobodě. Euforii z pádu režimu brzy vystřídala bolest ze ztráty Pavla, do života jí také vstoupí uprchlíci – a už v něm zůstanou. Věra čelí smutku a zároveň radosti z nové práce, její vnitřní síla ji pohání dál.

Věra Roubalová Kostlánová je bývalou mluvčí Charty 77, jako psychoterapeutka a supervizorka se věnuje zejména uprchlíkům. Roky jezdila pomáhat do uprchlických táborů, v organizaci InBáze vede skupinu dobrovolných terapeutů. Věnuje se také terapii transgeneračního přenosu traumatu holokaustu v Rafael Institutu. Aktivně působí v různých nevládních organizacích.

Barbora Postránecká je novinářka na volné noze, dlouhodobě píše o školství a sociálních tématech. Spolupracuje například s magazíny *Reportér*, *Heroine* či *Marianne*. Je autorkou knihy *Náhradka* a zakladatelkou iniciativy Vyrůstat doma.

Jana Plavec vystudovala Fotoacademii v Amsterdamu se zaměřením na dokumentární fotografii. Ve své tvorbě se věnuje tématům minorit a znevýhodněných skupin. Za zachycení ukrajinských pěstounských rodin v ČR získala Cenu UNHCR v soutěži Czech Press Photo.

František Koukolík, Libuše Koubská VŠECHNO DOPADNE JINAK

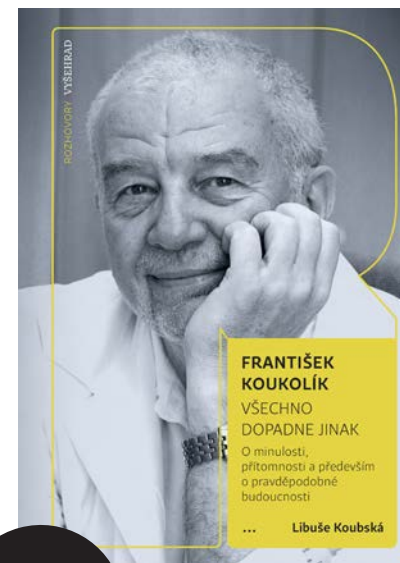
O minulosti, přítomnosti a především o pravděpodobné budoucnosti

Lidé si pod oborem neuropatologa většinou představují morbidní prostředí pitevny. Navíc si myslí, že pitvání zemřelých už nemůže nikomu prospět. „Což je fundamentální omyl, protože se jedná o neobyčejný zdroj poznání,“ říká lékař, spisovatel a publicista František Koukolík v knižním rozhovoru s novinářkou Libuší Koubskou.

Rozhovor nabízí nejen pohledy do nitra tkáně, ale i odpovědi na otázky, jak by měl vypadat dobrý lékař, co se povedlo v medicíně za posledních padesát let, co učít a co naopak neučit dnešní mediky. A protože se dr. Koukolík po léta věnuje popularizaci svého oboru s přesahem do společenských otázek, interview se týká také souvislosti biologie s kulturou, bouřlivé změny, kterou aktuálně prodělává teorie evoluce života, eventuální lidské nesmrtnosti, hranic svobodné vůle.

František Koukolík byl třicet let primářem patologie pražské Thomayerovy nemocnice. Patří k nejoblíbenějším popularizátorům vědy u nás. Na kontě má více než čtyřicet knih a všechny se nějakým způsobem týkají toho, jací my lidé jsme: komplikované živé bytosti, u nichž neurověda stojí teprve na počátku poznání.

Libuše Koubská se jako rozhlasová redaktorka orientovala na popularizaci vědy. Následně působila v *Lidových novinách* a v časopise *Přítomnost*, jehož byla osm let šéfredaktorkou. V roce 2017 získala cenu nakladatelství Vyšehrad za vzpomínkovou prózu *Dědečkův deník*. Je autorkou řady knižních rozhovorů.

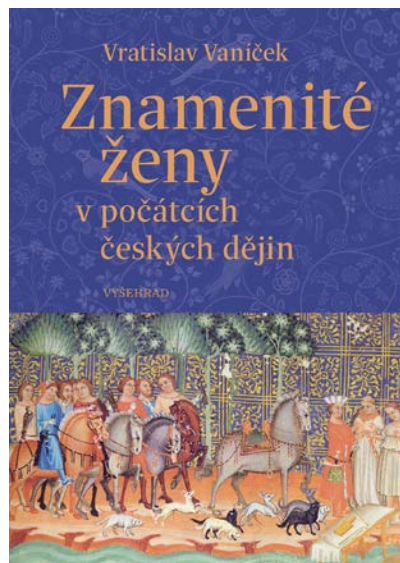


2. VYDÁNÍ

Únor 2027

Váz. | 128 s. |
145 × 205 mm | 329 Kč

ZMĚNIT MLHOVINU
VE TVAR.
DALŠÍ VYDÁNÍ
ÚSPĚŠNÉHO
ROZHOVORU



Říjen 2026
Váz. | 320 s. | 145 × 205 mm | 469 Kč

OD BÁJNÉ LIBUŠE
KE KRÁLOVNÁM
NA STŘÍBRNÉM
TRŮNU: JAKÉ BYLY
ŽENY ČESKÉHO
RANÉHO
STŘEDOVĚKU?

Vratislav Vaníček ZNAMENITÉ ŽENY V POČÁTCÍCH ČESKÝCH DĚJIN

Kniha známého historika přináší nový pohled na postavení a roli žen v samých počátcích českého státu. Vratislav Vaníček – autor monografií o prvním českém králi Vratislavu II. a knížeti Soběslavu I., spoluautor Velkých dějin zemí Koruny české – zachytil osudy a postavy více než desítky žen počínaje mytickými zakladatelkami (Vanda, Libuše) přes výrazné ženské postavy počátků české státnosti (svatá kněžna Ludmila, kněžna Drahomíra), legendární kněžny jako Božena a Jitka až po královny 12. století, jako byla Svatava nebo Judita, jejíž jméno je spojeno s prvním kamenným mostem přes Vltavu. V sedmi kapitolách Vratislav Vaníček ukazuje, že ženy od samého začátku hrály v českých dějinách aktivní roli, ať již v samotné politice, či v oblasti vzdělanosti, kultury a rozvoje církve jako nejen náboženské, ale i nezastupitelné sociální a charitativní instituce.

Vratislav Vaníček, český historik zabývající se především dějinami českých zemí ve středověku. Působí na katedře společenských věd ČVUT v Praze, v letech 1992–2003 byl vedoucím této katedry. Byl redaktorem a členem redakční rady časopisu Dějiny a současnost. Je autorem 2. svazku Velkých dějin zemí Koruny české (2000). Z dalších jeho knih jmenujme Vratislav II. (I.). První český král (2004), Soběslav I. Přemyslovci v kontextu evropských dějin v letech 1092–1140 (2007) a Svatý Václav. Panovník a světec v raném středověku (2014).

Petr Charvát ZROD ČESKÉHO STÁTU 568–1055

Jak probíhal příchod Slovanů do českých zemí? Kdo jsou „Bohemci“ západních pramenů? Jak došlo k utvoření přemyslovské dynastické pověsti? Vybážíly se české granáty už v 7. století? Odkud přicházelo české stříbro, které v raně středověkých Čechách představovalo zjevně jeden z hlavních obchodních artiklů? Tyto a mnohé další otázky si klade kniha historika a archeologa Petra Charváta *Zrod českého státu (568–1055)*. Zachycuje období od příchodu Slovanů po definitivní zformování českého státu za knížete Břetislava I. Zabývá se politickými a společenskými proměnami, strukturou dálkového obchodu raně středověké Evropy a vztahy pronikajícího křesťanství k přežívajícímu pohanství či k náboženstvím Východu, například perskému mazdaismu.

Petr Charvát byl český archeolog a historik. Odborně se zabýval dějinami Orientu a také staršími českými dějinami. Působil v Archeologickém ústavu ČSAV a v Orientálním ústavu Akademie věd ČR, vyučoval na Filozofické fakultě ZČU v Plzni, na Pedagogické fakultě UK a příležitostně na Filozofické fakultě MU v Brně. Napsal řadu knih, mimo jiné *Boleslav II.* (2004), *Zrod českého státu* (2007), *Zrození státu. Prvotní civilizace Starého světa* (2011) a *Václav, kníže Čechů* (2011).

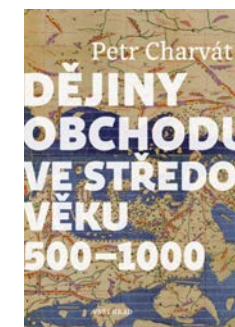
POUTAVÉ PŘIBLÍŽENÍ
NEJSTARŠÍCH
ČESKÝCH DĚJIN



DOTISK

Září 2026
Váz. | 272 s. |
145 × 205 mm | 449 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 280 s. | 399 Kč

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z anglického originálu přeložila
Ruth J. Weiniger

Únor 2027
Váz. | 240 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

Eric H. Cline
LÁSKA, VÁLKA, DIPLOMACIE
Tajemství destiček z Amarny

Roku 1887 objevila jedna egyptská žena v ruinách města faraona Achnatona, v lokalitě dnes známé jako Amarna, téměř čtyři sta hliněných destiček. Na nich byla zachycena korespondence mezi faraony a dalšími mocnostmi starověkého světa, jako byli Chetitě, Babyloňané nebo Asyřané. Nejnovější monografie Erica H. Clinea přibližuje okolnosti právě tohoto nálezů. Nezaměřuje se přitom jen na rekonstrukci diplomatických vztahů a vyjednávání, sňatkové politiky i nejrůznějších intrik z 14. století před Kristem. Důležitou součástí Clineova vyprávění jsou však i spory mezi britskými a německými archeology při jejich interpretaci a celkový kontext okolností, za nichž byly nálezy učiněny.

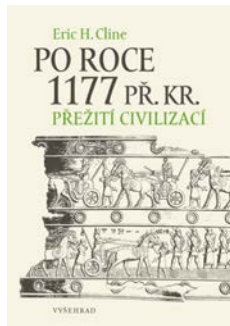
Eric H. Cline je americký archeolog a historik starověku. Hlavními obory jeho zájmu jsou biblická archeologie, vojenské dějiny Středomoří od starověku po současnost a dějiny mezinárodních vztahů v pozdní době bronzové. Podílel se na řadě archeologických výzkumů v Egyptě, Řecku, Jordánsku i na Krétě. Dnes působí na George Washington University.

Ruth J. Weiniger je religionistka a překladatelka z němčiny a z angličtiny. Kromě překládání se zabývá též prozaickou a básnickou tvorbou.

Od autora dále vyšlo



Váz. | 320 s. | 449 Kč



Váz. | 384 s. | 599 Kč

FASCINUJÍCÍ PŘÍBĚH
Z DĚJIN
ARCHEOLOGIE

Jaroslav Čechura
KRONIKA JEDNOHO ŠÍLENSTVÍ
Čarodějnice na severní Moravě v 17. století

Autor se věnuje nejznámějším případům čarodějnických procesů, které se odehrály na severní Moravě, zejména na Šumpersku a Velkopolosinsku, v závěru 17. století. Na základě rozsáhlého a dosud málo zpracovaného materiálu kniha sleduje osudy žen i mužů obviněných z čarodějnictví, jejich každodenní život, přičemž ze zkoumání vyvstává poněkud jiný obraz čarodějnic a čarodějnictví, než bývá obvykle tradován v historické literatuře. Pozornosti se dostává pochopitelně i nejznámějším protagonistům procesů, jejichž osudy zvětšil film *Kladivo na čarodějnice* – šumperskému děkanovi K. A. Lautnerovi a inkvizitorovi H. F. Bobligovi. Díky prepisům výsledků a dalších dokumentů kniha umožňuje takřka v přímém přenosu sledovat průběh „jednoho šílenství“ s tragickými následky.

Medailonek Jaroslava Čechury viz str. 37.

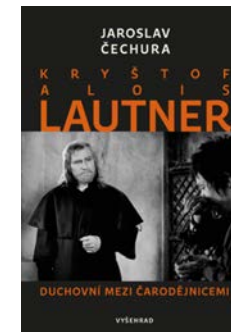
ZASVĚCENÝ POHLED
NA ZNÁMÉ ČARODĚJNICKÉ
PROCESY A JEJICH OBĚTI



2. VYDÁNÍ

Srpen 2026
Váz. | 416 s. |
160 × 230 mm | 449 Kč

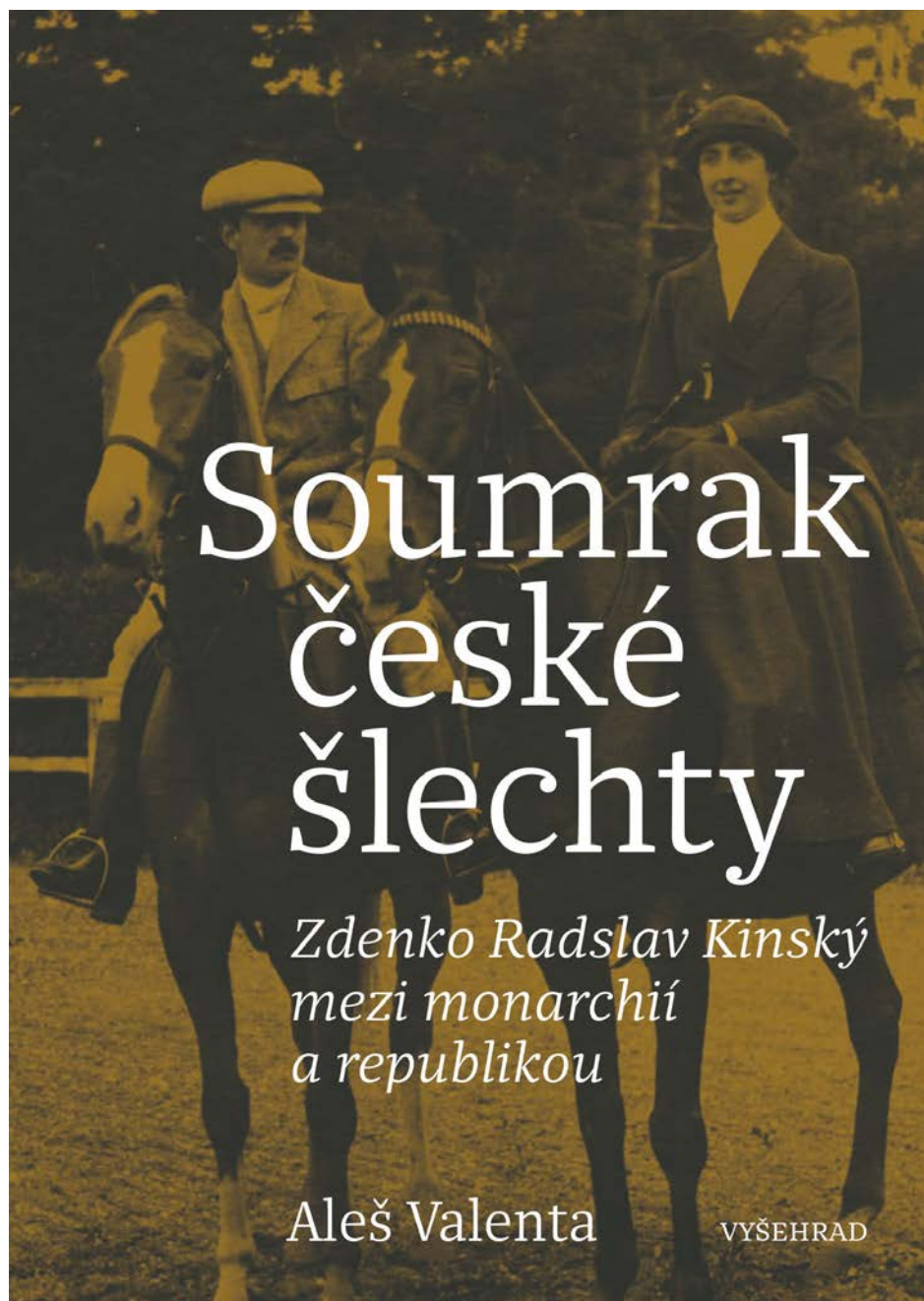
Od autora dále vyšlo



Váz. | 232 s. | 449 Kč



Váz. | 248 s. | 399 Kč



Aleš Valenta

SOUMRAK ČESKÉ ŠLECHTY

Zdenko Radslav Kinský mezi monarchií a republikou

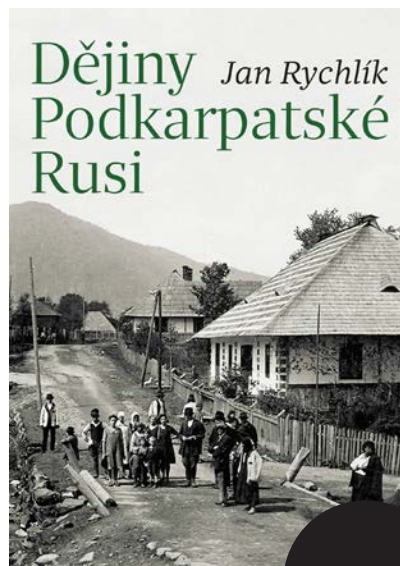
První polovina 20. století přinesla české šlechtě sérii zklamání a porážek, které vyústily do katastrofy února 1948. Přesto se snažila udržet si tradiční životní styl, vyznačující se kratochvílemi všeho druhu – lovem, jezdeckvím, sportem, cestováním atd. Zdenko Radslav Kinský (1896–1975) byl v tomto ohledu jejím typickým představitelem. Patřil ale také k malé menšině aristokratů, kteří našli pozitivní vztah k První republice, a v září 1938 to byl on, kdo inicioval známou šlechtickou deklaraci na její obranu. Kniha historika a překladatele Aleše Valenty přináší zároveň i portrét české šlechty jako takové, v epoše, kdy tato kdysi rozhodující vrstva společnosti zažívala nevyhnutelný ústup ze slávy. Knihu doprovází množství dobových fotografií.

Aleš Valenta je český historik a překladatel. Kvůli aktivitám v disentu byl propuštěn z Východočeského muzea, po roce 1989 pracoval na ministerstvu zahraničních věcí (1991–1992), vyučoval historii a archivnictví na Pedagogické a Filozofické fakultě UHK (1995–2011), dnes působí jako překladatel a publicista. Je autorem knihy *Německo: mýtus a realita. Politika v SRN 1998–2017* (2018). Pro Vyšehrad přeložil mimo jiné knihy Petera Frankopana *Hedvábné stezky* (česky poprvé 2021) a *Proměny Země. Dějiny člověka a klimatu* (česky 2024) nebo biografii 14. dalajlamy od Alexandra Normana *Dalajlama. Neobyčejný život* (česky 2022).

POUTAVÉ
NAHLÉDNUTÍ
DO ŽIVOTA ČESKÉ
ŠLECHTY
V DRAMATICKÉ
1. POLOVINĚ
20. STOLETÍ

Leden 2027

Váz. | 536 s. | 145 × 205 mm | 599 Kč



Září 2026
Váz. | 360 s. |
165 × 240 mm | 549 Kč

DOTISK

Jan Rychlík DĚJINY PODKARPATSKÉ RUSI

Podkarpatská Rus, také Zakarpatská Ukrajina či dříve Uherská Rus, patří k regionům, které přitahují naši pozornost. Zejména proto, že ve dvacetiletí 1. československé republiky byla součástí společného státu s českými zeměmi a Slovenskem. Historik Jan Rychlík, odborník na dějiny česko-slovenských vztahů, ale také na dějiny řady zemí Balkánu a spoluautor *Dějin Ukrajiny*, podává v této knize přehled dějin území od raného středověku po dnešní dny. Ukazuje tak pevné propojení Podkarpatské Rusi s uherskými dějinami, krátkou, ale významnou periodu v rámci Československa, období po anexi do Sovětského svazu i poslední desetiletí v dnešní nezávislé Ukrajině. Pozornost je věnována obyvatelům regionu, zejména Rusínům, jejichž nesnadný proces národního uvědomování kniha sleduje.

Jan Rychlík je významný český historik, odborník na moderní dějiny slovanských národů. Badatelsky se specializuje na moderní české a slovenské dějiny a na problematiku vývoje balkánských národů. Mezi akcentovaná témata jeho prací náleží formování národů, česko-slovenské potýkání se ve společném státě, otázka pozemkových reforem a některé problémy etnografie. V roce 2014 mu byl udělen čestný doktorát a zlatá medaile Univerzity svatého Klimenta Ochridského v Sofii. Pravidelně se věnuje popularizaci historie.

DĚJINY ÚZEMÍ
PROPOJENÉHO S HISTORIÍ
ČESKOSLOVENSKA,
A JEHO OBYVATEL

Řehoř z Nyssy O TROJICI

V trojici drobných pojednání rozvíjí Řehoř z Nyssy, jeden z nejzajímavějších a nejvlivnějších křesťanských teologů období patristiky, svoje představy o ústředním tajemství křesťanské teologie, božské Trojici. Řehořova pojednání v knize uveřejněná ukazují kapadockou představu jediné božské podstaty (substance či bytnosti) a tří osob čili hypostasí, která se přes všechny rozdíly důrazu zásadně neliší od pojetí Trojice, jež se především díky Augustinově teologii prosadilo na křesťanském Západě. Doprovodné studie napsala profesorka Lenka Karfíková, přední světová znalkyně Řehořova díla, která také texty z řečtiny přeložila. V edici Reflexe tak po Augustinově rozsáhlém spisu *O Trojici* vychází další důležitý příspěvek k základním kamenům křesťanského myšlení.

Lenka Karfíková je česká filozofka, teoložka a překladatelka. Působí na Evangelické teologické fakultě UK a na Cyrilometodějské teologické fakultě UP. Je předsedkyní České patristické společnosti. Věnuje se především křesťanskému myšlení pozdní antiky a středověku, zabývá se dílem Aurelia Augustina, Origena, Řehoře z Nyssy, ale i autorů dvanáctého století. Z jejích původních prací uvedme například *Řehoř z Nyssy. Boží a lidská nekonečnost* (1999), *Milost a vůle podle Augustina* (2006), *Milost podle Theodora z Mopsuestie* (2012).

POJEDNÁNÍ PRO ŘEKY,
PRO EUSTATHIA
A PRO SIMPLICIA
S DOPROVODNÝMI
STUDIEMI



Překlad a úvodní studie
Lenka Karfíková

Září 2026
Váz. | 144 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč



Michal Novotný

VYCHOVEJ HRDINU

Jak vychovat silné, zdravé a odolné dítě

Tráví vaše dítě hodiny u mobilu, nechce sportovat a ráno ho musíte z postele doslova vytáhnout? Dobrá zpráva je, že s tím můžete něco udělat. Michal Novotný, fyzioterapeut světové sportovní elity, filmových hvězd a otec pěti dětí, ukazuje, že šampiony i antické hrdiny drží na vrcholu stejné návyky. Ve dvanácti kapitolách věnovaných pohybu, spánku či soustředění propojuje příběhy z praxe s vědeckými poznatky a nabízí týdenní výzvy pro rodiče s dětmi od 4 do 12 let. Hrdinové se nerodí. Hrdiny vychováváme.

Michal Novotný je světově uznávaný fyzioterapeut a kondiční trenér s více než pětadvacetiletou praxí. Deset let byl oficiálním fyzioterapeutem ATP a téměř dvacet let spolupracoval s českým daviscupovým týmem. Jeho rukama prošli nejlepší světoví tenisté i mnoho dalších profesionálních sportovců či hollywoodských herců. Kromě své fyzioterapeutické praxe přednáší na Evropské univerzitě Real Madrid a na Masarykově univerzitě v Brně. Jeho knihy *Sport je bolest* (2023) a *Za hranice odolnosti* (2025) se staly bestsellery, stejně jako knižní rozhovor s Karolínou Liškovou *Tajemství zdravého pohybu* (2024).

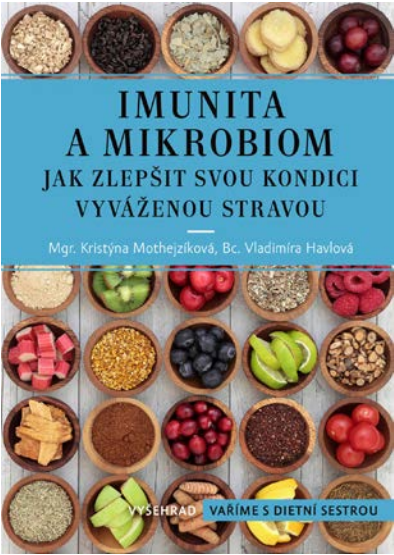
Radek Petřík stojí za grafickou podobou několika úspěšných knih, komerčně silných značek, ale i odbornou veřejností ceněných prací. Ve své tvorbě propojuje výraznou identitu s jasnou logikou – od autorských písem a knižního designu po animace a webové projekty. Technickou preciznost spojuje s citem pro detail a výtvarným uvažováním napříč formáty.

Ilustrace **Radek Petřík**

Říjen 2026

Brož. | 256 s. | 145 × 205 mm | 399 Kč

PRŮVODCE
VÝCHOVOU
A SPORTEM
OD ZNÁMÉHO
FYZIOTERAPEUTA



Říjen 2026
Brož. | 160 s. | 145 × 205 mm | 369 Kč

CO UDĚLAT PRO
TO, ABY IMUNITA
FUNGOVALA
SPRÁVNĚ?

**Kristýna Mothejzíková,
Vladimíra Havlová**
IMUNITA A MIKROBIOM
Jak zlepšit svou kondici vyváženou stravou

Často se dnes setkáváme s pojmy, jako je imunita, mikrobiom či detox. Chcete se dozvědět, co to všechno obnáší, jak spolu tyto moderní pojmy souvisejí a jestli je něco z toho prospěšné i pro vás? Kniha dvou zkušených autorek objasňuje fungování imunitního systému a důležitost péče o náš „útrobní mozek“ neboli střevní mikrobiom. Dále se věnuje imunitě, jejím různým prvkům a možnostem jejího posilování. Hlavním tématem je strava a její role v péči o zdraví těla i ducha, kniha však nezapomíná ani na vliv pohybu a odpočinku. To vše v souvislostech a doplněno řadou kuchařských receptů vyvážené pestré stravy, které podpoří náš mikrobiom a imunitní systém.

Kristýna Mothejzíková vystudovala biologii na Přírodovědecké fakultě UK a ve Fyziologickém ústavu AV ČR se věnovala zkoumání mitochondriálních genů. Dlouhodobě sleduje pokroky současného výzkumu v oboru autoimunitních onemocnění a střevního mikrobiomu. Intenzivně se zajímá o souvislosti mezi zdravím a jídlem a snaží se o popularizaci vědeckých poznatků. Řadu let se věnuje také počítačové grafice a ilustracím, kterými doprovodila i svou knihu *Bříšani*.

Vladimíra Havlová pracovala od roku 1992 jako edukační sestra v Centru diabetologie Institutu klinické a experimentální medicíny v Praze a působila ve výboru sekce sester České diabetologické společnosti. Vystudovala střední zdravotní školu – obor dietologie a získala atestaci z poruch metabolismu a výživy. Je autorkou řady odborných publikací.

František Kalenda
STRÁŽCE SVATÉ RELIKVIE

Mikuláš z Bíliny a normanský lazarián Robert z Tarentu sotva dopadli viníky série krutých vražd a už se musejí zabývat dalším důležitým případem, který ohrožuje vládu krále Přemysla Otakara I. Na slavnostní hostině totiž někdo ukradl hřeb z Kristova kříže, vzácný dar od mladičkého císaře Fridricha II. Pátrání po zloději, který po sobě zanechává mrtvoly, zavane vyšetřovatele na místa po celé Praze a okolí, do staré Plzně, kláštera v Chotěšově i do daleké Babilonie. Dovede je stopa krve až k pravdě?

JE RELIKVIE DAREM,
NEBO PROKLETÍM?
DRUHÝ DÍL DETEKTIVNÍ
SÉRIE PŘEMYSLOVSKÉ
KRONIKY



Čte **Filip Jančík**
Červenec 2026 | MP3, CD | 449 Kč

V edici dále vyšlo



MP3, CD | 399 Kč



MP3, CD | 349 Kč



MP3, CD | 349 Kč



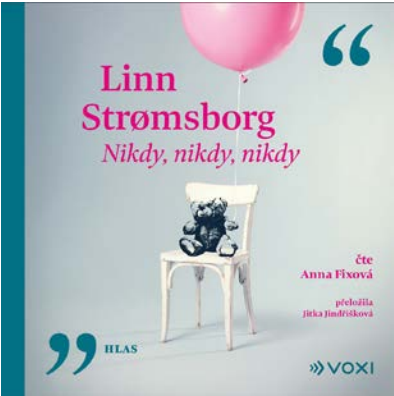
Čte Saša Rašilov

Červen 2026 | MP3 | 399 Kč
Srpen 2026 | CD | 399 Kč

Hana Whitton
**ADAM ZE ZBRASLAVI
A PŘÍPAD KRALEVICE JANA**

Adam ze Zbraslavi doprovází Elišku Přemyslovnu do Špýru, kde se má česká princezna poprvé setkat se svým budoucím manželem Janem Lucemburským. Výprava se podobá spíš útěku, Eliška se na ni musela vydat tajně a v přestrojení, aby unikla nástrahám své vlastní sestry Anny a jejího královského manžela. Vražedný útok je však tentokrát namířen na mladého krále. Eliška, pro niž už chystaný sňatek přestal být pouhou diplomaticky dojednanou dohodou, se strachuje o Janův život, a požádá proto Adama o pomoc...

**PÁTÝ DÍL ZE SÉRIE
NAPÍNAVÝCH
HISTORICKÝCH
DETEKTIVEK**



Čte Anna Fixová

Červenec 2026 | MP3 | 429 Kč

Linn Strømsborg
NIKDY, NIKDY, NIKDY
Čte Anna Fixová

Odkakživa věděla, že děti nechce. Osm let už chodí s Philipem a vždycky byli zajedno, že je mít nebudou – aspoň doteď. Najednou jsou všude novopečení rodiče, porody nebo kamarádi, kteří mají pocit, že jim utíká čas, zatímco ona sama si stojí za svým rozhodnutím děti nemít. Ne bude toho ale jednou litovat?

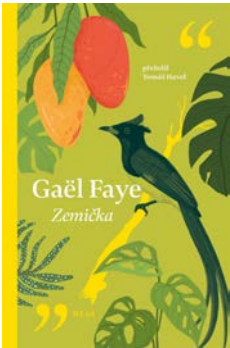
**„JE MI TŘICET PĚT.
NECHCI MÍT DĚTI.“
ROMÁN O VŠECH STRÁNKÁCH
(NE)RODIČOVSTVÍ**

**VÝROČNÍ CENY NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD
ZA ROK 2025**



Ditta Kútová
za původní práci
ZLÁ BABIČKA

Tomáš Petráček
za původní práci
**KŘESŤANSTVÍ
VE VÍRU
KULTURNÍCH
VÁLEK**



Tomáš Havel
*za překlad knihy
Gaëla Faye*
ZEMIČKA

Karolina Žitná
*za ilustrace
ke knize Federica
Garcíi Lorky*
**VŠECHNY VŮNĚ
OLEANDRU**



V době, která upřednostňuje rychlost,
směřujeme k podstatě. Naše knihy
provázejí každého, kdo chce porozumět
souvislostem a věří, že skutečné
poznání začíná otázkou.