



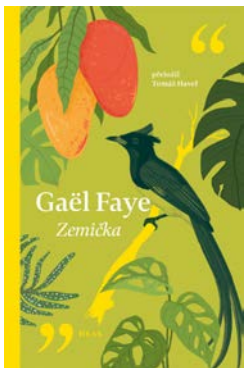
VYŠEHRA D

Literatura s názorem

BELETRIE • HISTORIE A LITERATURA FAKTU •
FILOSOFIE A TEOLOGIE • ZDRAVÍ A ŽIVOTNÍ STYL •
AUDIOKNIHY

| ediční plán | podzim | zima | 2025 |

Edice Hlas: Současná světová próza, která má co říct!



Váz. | 176 s. | 369 Kč



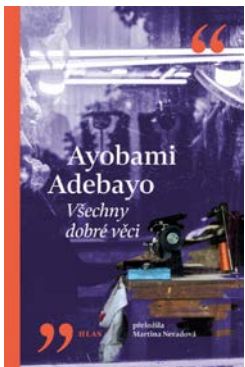
Váz. | 176 s. | 369 Kč



Váz. | 296 s. | 399 Kč



Váz. | 320 s. | 449 Kč



Váz. | 376 s. | 449 Kč



Váz. | 248 s. | 399 Kč



Váz. | 224 s. | 369 Kč



Váz. | 264 s. | 369 Kč



OBSAH

Beletrie	2
Edice Hlas	2
Edice Tvář	10
Edice Čtení ke krbu	12
Edice Detektivky	16
Edice Světová próza	18
Mimo edice	22
Edice Verše	24

Historie a literatura faktu	25
Edice Rozhovory	25
Edice Velké postavy českých dějin	32
Edice Historica	33
Edice Dějiny Evropy	40
Edice Moderní dějiny	42
Edice Kulturní historie	44
Mimo edice	47

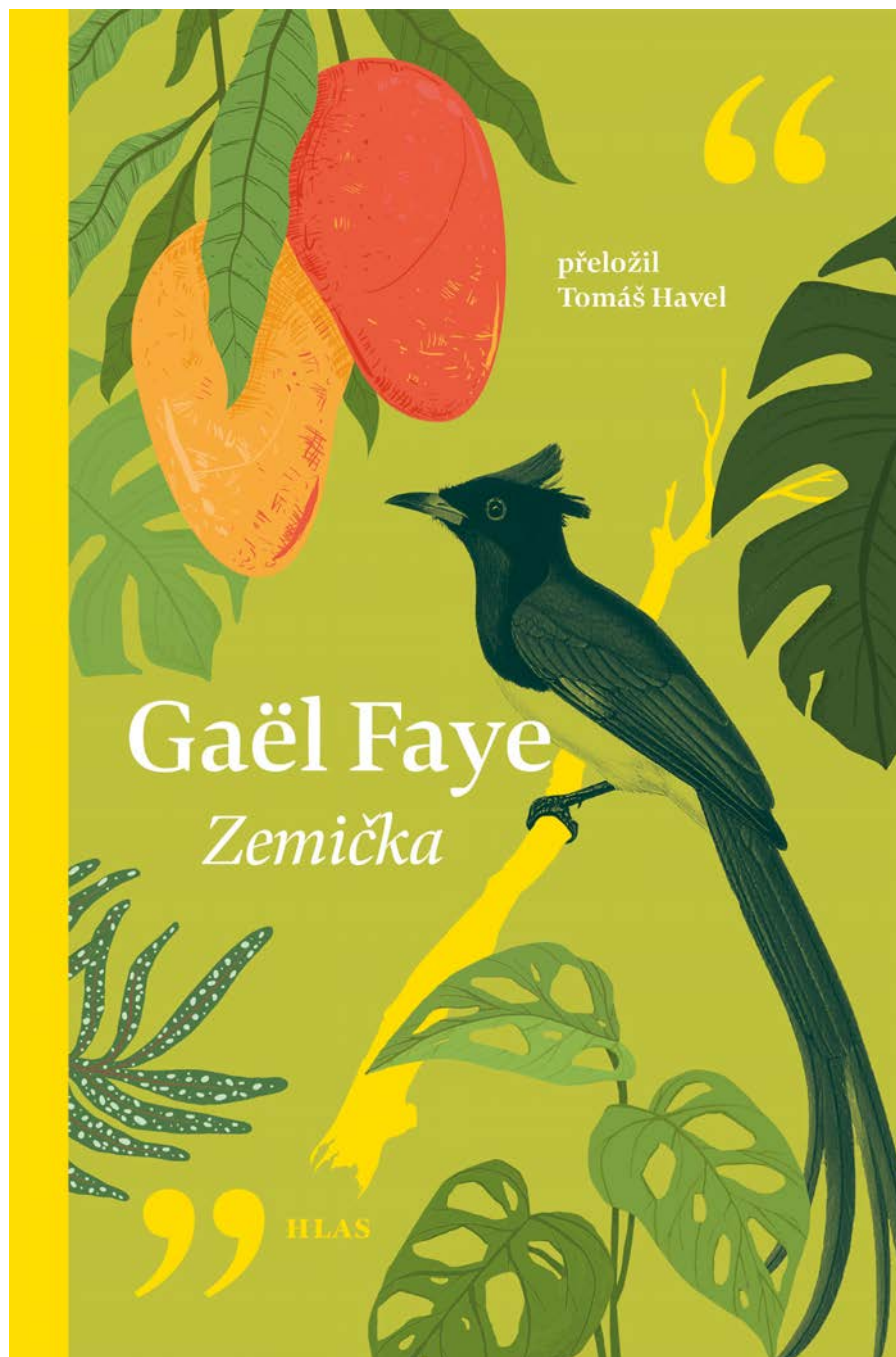
Filosofie a teologie	48
Edice Teologie	48
Edice Světová náboženství	50
Edice Raně křesťanská literatura	52
Edice Reflexe	53
Edice Rozhovory nad Bibli	54
Mimo edice	55

Zdraví a životní styl	56
Ediční řada Destigma	58

Audioknihy	61
Edice Pěkné čtení bez čtení	61

Milé čtenářky, milí čtenáři, chceme vám představit, co jsme pro vás v tomto pololetí připravili. Na podzim vycházejí další čtyři romány v naší nové edici Hlas, v níž přinášíme atraktivní novinky světové prózy. Edice české prózy Tvář oproti tomu pokračuje už 21. svazkem: vesnickým románem *Zlá babička*. Jeho autorka Ditta Kútová se zhostila nejen textu, ale i krásných ilustrací. Připravili jsme pro vás tři romány světových autorů – *Barman z hotelu Ritz* Philippa Collina, *Čtyři západy slunce* Miky Waltariho a *Jeremjáš* Franze Werfela. V edici Čtení ke krbu vychází druhý díl románové trilogie *Herodes* Jana Horníčka, do doby křížáckých válek vás zavede román Bena Kanea *Richard Lví srdce*. V nabídce beletrie najdete též pokračování detektivní série Přemyslovské kroniky Františka Kalendy *Strážce svaté relikvie* a historický román Danuty Chlupové *Vrstvy na dně*. V edici Rozhovory naši spolupracovníci z řad významných novinářů vyzpovídali političku Markétu Pekarovou Adamovou, režiséra Jana Hřebejka a vězeňského kaplana Otto Brocha. K 80. výročí konce druhé světové války vydáváme dvě velké historické publikace: v březnu vyšla *Kronika druhé světové války* českého historika Jana Adamce, v říjnu se chystá *Kompletní historie druhé světové války* francouzského historika Olivierie Wiewiorky. S velkou radostí vám představujeme novou edici Dějiny Evropy z pera českých historiků. 1. svazek nese název *Evropa starověku: Řekové, Římané a jejich sousedé (do roku 500)*; souběžně vychází též 7. svazek *Evropa 18. století: Osvícenství, racionalismus a revoluce (1688–1815)*. Z mnoha novinek v edici Historica připomenu knihu *Bohové a bohyně starých Slovanů* Jiřího Dyndy a pokračování bestselleru Erica H. Clinea s názvem *Po roce 1177 př. Kr. Přežití civilizací*. Na podzim vyjde také nová práce církevního historika Tomáše Petrůčka *Křesťanství ve víru kulturních válek* a překlad knihy Reinharda G. Kratze *Kumrán. Svítky od Mrtvého moře a vznik biblického judaismu*. Věřím, že v naší nabídce naleznete knihy, které vás zaujmou a potěší.

Pravomil Novák, programový ředitel



Gaël Faye ZEMIČKA

Mladý pařížský rapper vzpomíná na své dětství, které v srdci oslnivě krásné Afriky prožil obklopený partou kamarádů z lepší čtvrti. Malý Gabriel bezstarostně proplová životem, dokud se v dříve pevném vztahu jeho francouzského otce a rwandské matky neobjeví trhliny. Také svět za hranicemi jeho „zemičky“ se začíná měnit. Zprávy o občanské válce v sousední Rwandě znějí zprvu jako ozvěna z jiného světa, to se ale brzo změní... A pak přijde historie. A nevinnému Gabymu vnutí poznání, kým vlastně je a kam patří.

Gaël Faye je francouzsko-rwandský spisovatel, rapper a hudebník. V roce 1995 ve třinácti letech uprchl s rodinou do Francie kvůli občanské válce v Burundi a rwandské genocidě. Jeho debut *Zemička* (2016, č. 2025) byl přeložený do 36 jazyků a získal několik ocenění, včetně Prix Goncourt des Lycéens. Následoval román *Jacaranda* (2024), oceněný mimo jiné Prix Renaudot a také Choix Goncourt de la République tchèque, tj. „českým Goncourtem“. Kromě psaní se autor věnuje i hudbě. Žije v Kigali se svou rodinou.

Tomáš Havel vystudoval zubní lékařství, kterému se už nevěnuje. Překládá z francouzštiny, převážně beletrii, ale i scénáře k dokumentárním filmům. Vedle klasických i současných spisovatelů z Francie překládá také díla autorů řazených do takzvané frankofonie. Za překlad *Roků* Annie Ernaux byl nominován na Cenu Josefa Jungmanna, jeho překlad románu *Protější břehy* Hédiho Kaddoura byl nominován na Magnesii Literu.

Z francouzského originálu přeložil
Tomáš Havel

Říjen 2025
Váz. | 176 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč

*Barevné dětství
pod africkým
sluncem, které
zastíní mrak
nemilosrdných
dějin*



Antonella Lattanzi

VĚCI, O KTERÝCH SE NEMLUVÍ

O jistých věcech se nemluví. Může za to stud, hněv, příliš to bolí, a když o tom všem pomlčíte, v hloubi duše si můžete namlouvat, že to třeba vůbec není pravda. Antonella a Andrea chtějí mít dítě: hrozně moc si ho přejí, zoufale po něm touží. Ale jako by na jejich přání, na té nejpřirozenějším touze na světě, nebylo nic jednoduchého: pokazí se všechno, co se pokazit může, dokonce i to, co si nepředstavovali ani v těch nejčernějších snech. Antonella Lattanzi ve své osobní a zároveň univerzální zpovědi otevírá téma mateřské touhy, která se mění v posedlost. Silný román o bolesti, naději a ženské vytrvalosti.

Antonella Lattanzi se narodila v Bari a vystudovala literaturu v Římě. Debutovala v roce 2004, její knihy získaly několik ocenění. Ve své tvorbě se zaměřuje na témata násilí, mateřství a ženské identity. Věnuje se také scenáristice. V roce 2024 byl podle jejího románu *Una storia nera* (*Černý příběh*) natočen film, ke kterému sama napsala scénář. Její nejnovější román *Věci, o kterých se nemluví* (2023, č. 2025) se objevil v širším výběru nejprestižnější italské ceny Premio Strega. Žije v Římě.

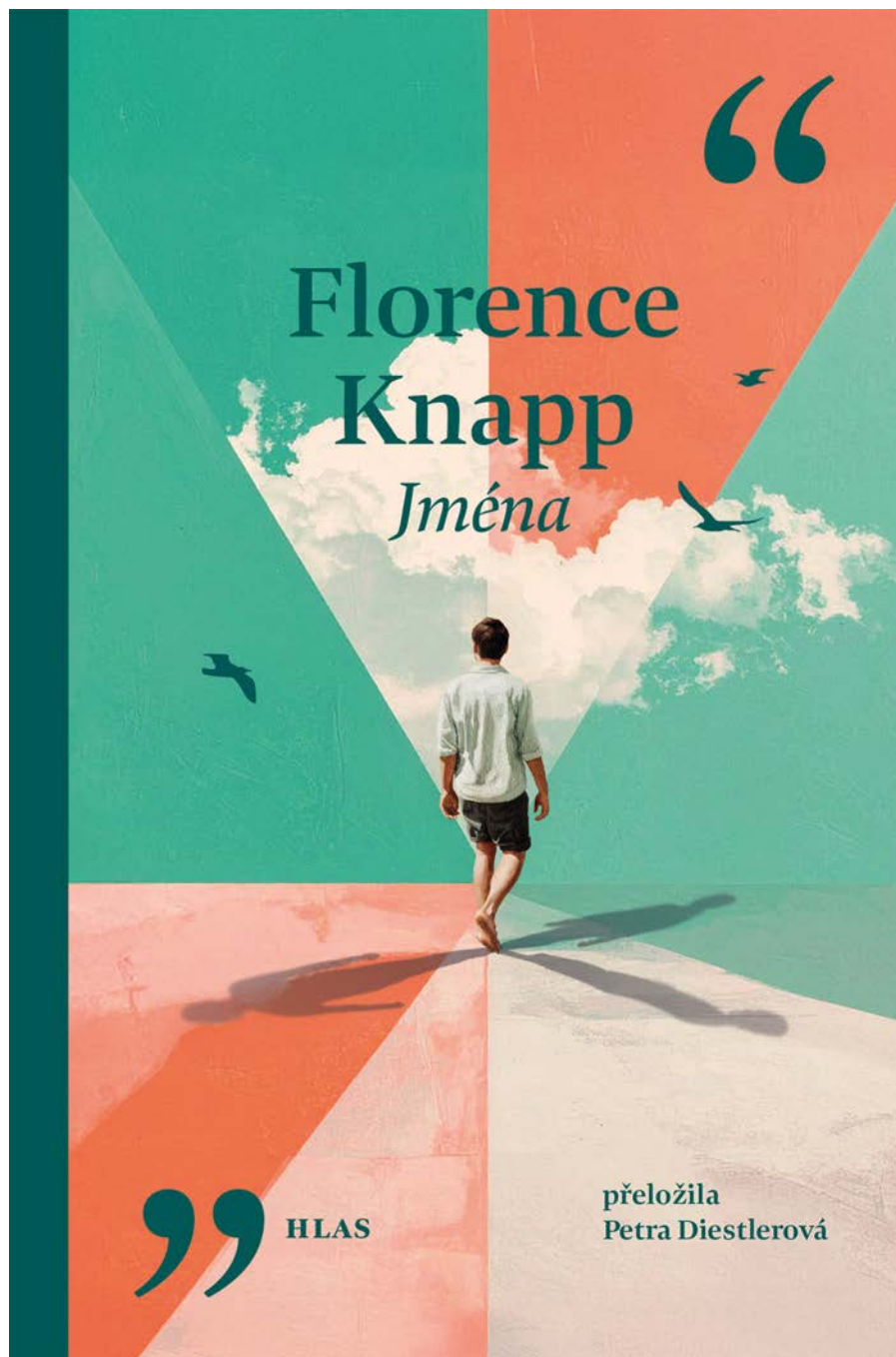
Helena Lergtporer se narodila v Českých Budějovicích. Vystudovala italskou a francouzskou filologii na FF UK. Italštinu si původně zvolila z nutnosti jako druhý studijní obor. Do češtiny přeložila některá esejistická díla Umberta Eca a Luigiho Zoja, k jejím autorům patří i Francesca Melandri, Matteo Melchiorre, Marco Missiroli či Pier Vittorio Tondelli. Žije ve Vídni.

Z italského originálu přeložila
Helena Lergtporer

Září 2025

Váz. | 216 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

*Když mateřství
není samozřejmost,
ale boj*



Florence Knapp

JMÉNA

Říjen 1987. Cora se vydává na matriku, aby zde zaregistrovala narození svého syna. Její manžel Gordon je navenek oblíbený a vážený lékař, doma však vládne pevnou rukou. Gordon trvá na tom, aby se dítě jmenovalo po něm, Coře by se líbilo jméno Julian, devítiletá Maia navrhuje říkat bráškovu Bear. A když se jí matrikářka zeptá, jaké jméno chce synovi dát, Cora zaváhá... Od této chvíle se po dobu pětatřiceti let odvíjejí tři alternativní příběhy, tři verze života Cory, jejího syna i celé její rodiny, zcela proměněné tou jedinou volbou. *Jména* ohledávají bolestivé následky domácího násilí, složité rodinné vztahy a možnosti osvobození a uzdravení.

Florence Knapp je britská spisovatelka, jejíž debutový román *Jména* (2025) získal mezinárodní ohlas a překládá se do více než dvaceti jazyků. Dříve se věnovala psaní o tradičních řemeslech, zejména patchworku. Je držitelkou několika literárních ocenění za svou povídkovou tvorbu a spolu s manželem přes patnáct let vyvíjejí vzdělávací aplikace pro školy. Žije nedaleko Londýna.

Petra Diestlerová vystudovala angličtinu a francouzštinu na katedře překladatelství a tlumočnictví Filozofické fakultě UK. Pracuje v nakladatelství, překládá převážně angloamerickou prózu různých žánrů včetně dětské a také populárně-naučné knihy. Za diplomovou práci *Polopřímá řeč jako problém překladatelský* obdržela v roce 1996 Bolzanovu cenu. Za překlad románu *Tisíc podzimů Jacoba de Zoeta* a nový překlad *Davidu Copperfielda* získala tvůrčí prémie v rámci Ceny Josefa Jungmanna.

Z anglického originálu přeložila

Petra Diestlerová

Říjen 2025

Váz. | 296 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

*Může jméno
ovlivnit průběh
našeho života?*



Mareike Fallwickl

A všechno ztichlo

přeložila
Michaela Škultéty

HLAS

Mareike Fallwickl A VŠECHNO ZTICHLO

Dvacetiletá influencerka Elin, rozvážeč jídla Nuri a vyčerpaná zdravotní sestra Ruth vedou každý svůj tichý boj. Jedné červnové neděle se jejich cesty nečekaně protnou: před nemocnicí, kde Ruth i Nuri pracují, leží na zemi ženy – tiše, nehybně, v protestu. Je to začátek vzpoury. Ženy přestávají plnit úkoly, které se od nich automaticky očekávají, a začínají zpochybňovat svoje role. Společnost, jak ji známe, se začne otřásat v základech. Román o únavě, vzdoru a síle říct ne.

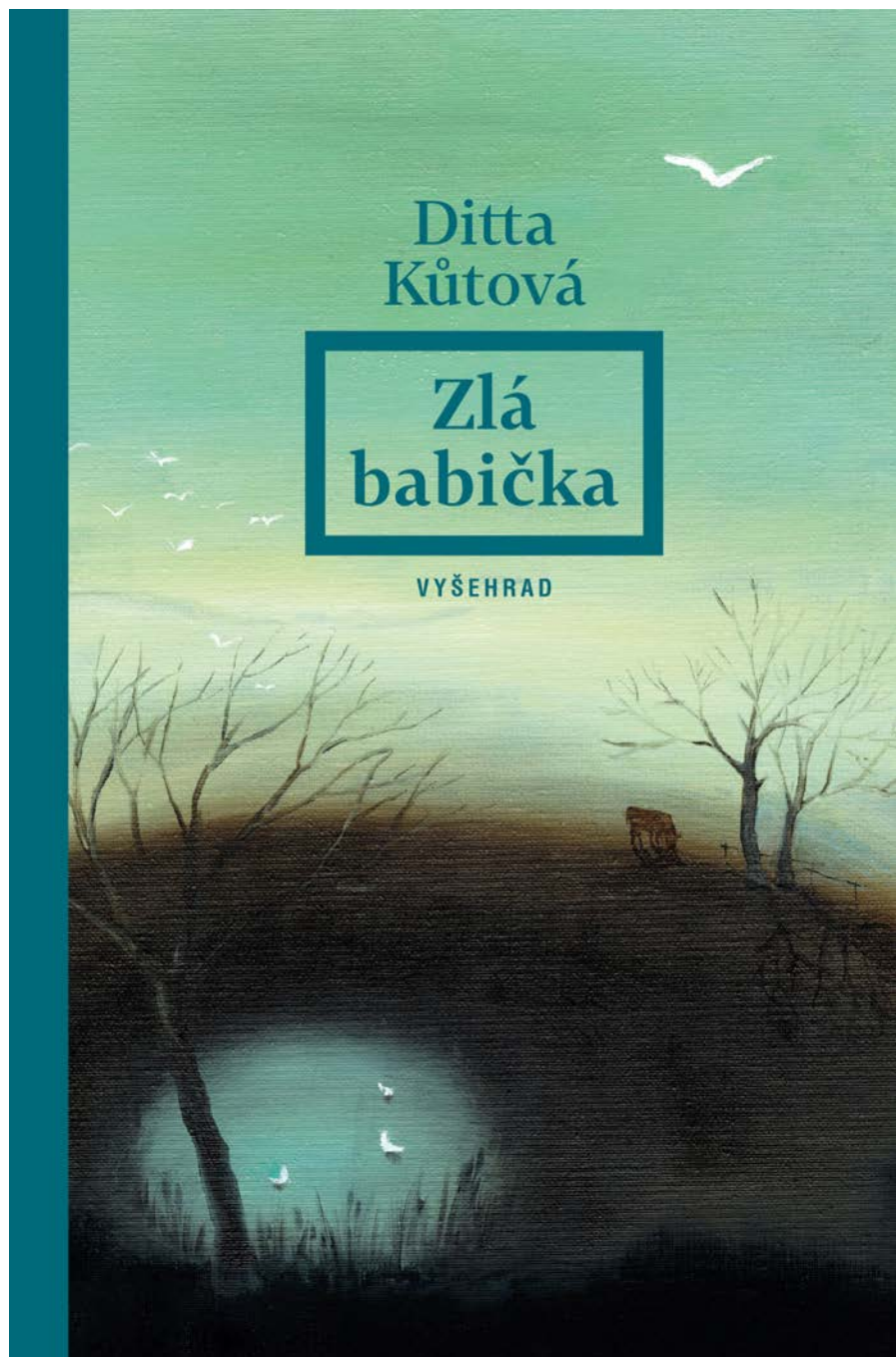
Mareike Fallwickl je oceňovaná rakouská spisovatelka a publicistka, která ve svých románech neúprosně a s humorem zkoumá naši společnost. Po čtrnácti letech práce jako textařka a redaktorka se stala spisovatelkou na volné noze a věnuje se psaní románů, esejů a povídek pro časopisy i deníky. Debutovala v roce 2012, její nejnovější romány *Die Wut, die bleibt* (2022) a *Und alle so still* (2024, č. *A všechno ztichlo*) se staly bestsellery. Žije nedaleko Salcburku a zasazuje se o větší prostor pro rozmanité literární hlasy.

Michaela Škultéty se zaměřuje na současnou německojazyčnou literaturu a na beletrii pro děti a mládež. Je nositelkou Čestné listiny IBBY 2014 za Českou republiku, tvůrčího ocenění v rámci Ceny Josefa Jungmanna a dvojnásobnou laureátkou Zlaté stuhy. V roce 2022 byla za překlad německy psaného románu Jaroslava Rudiše *Winterbergova poslední cesta* nominována na ocenění Magnesia Litera. V roce 2019 vydala vlastní knihu *Život a jiné nesrovnalosti*.

Z německého originálu přeložila
Michaela Škultéty

Říjen 2025
Váz. | 320 s. | 130 × 200 mm | 449 Kč

*Co kdyby ženy
odmítly pečovat
o ostatní a zahájily
tichou stávkou?*



Ditta Kůtová ZLÁ BABIČKA

Její vnoučata a široká rodina ji znají jen jako „zlou babičku“. Jaký byl ale její skutečný osud? Vyrůstala na českém venkově na konci 19. století bez matky, jen s despotickým otcem. Zamilovala se, vdala a celý život pak zápasila s tím, co si vysnila – a co ji nakonec potkalo. Roky nejistoty, dramatických zvratů i každodenní dřiny. Barvitě podaný příběh ženy, jejíž nepřístupná tvář a tvrdost skrývají hluboká vnitřní zranění. Román je zasazen do jihočeských obcí Ločenice a Svatý Jan nad Malší a autorka ho doprovodila vlastními ilustracemi.

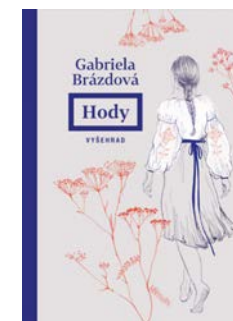
Ditta Kůtová je malířka, ilustrátorka, spisovatelka, chovatelka zvířat, sadařka, selka, máma tří dětí a babička dvou vnuků. Je autorkou několika knih pro děti a mládež: *Penzion U Lvice* (2021), *Peří, kam se podíváš* (2022), *Klobouky, kam se podíváš* (2023), které i sama ilustrovala. Výtvarně doprovodila také knihu *Třináct pohádek* (2020), kterou napsala její maminka. Za ilustrace ke knize Jana Štiftera *Krajina roztavených zvonů* (2024) získala Výroční cenu Vyšehradu.

*Vesnický román,
který vychází
z autorčiny rodinné
historie*

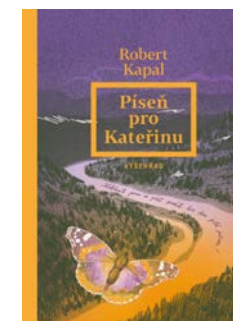
Ilustrace **Ditta Kůtová**

Červenec 2025

Váz. | 256 s. |
116×164 mm | 369 Kč



Váz. | 144 s. | 299 Kč

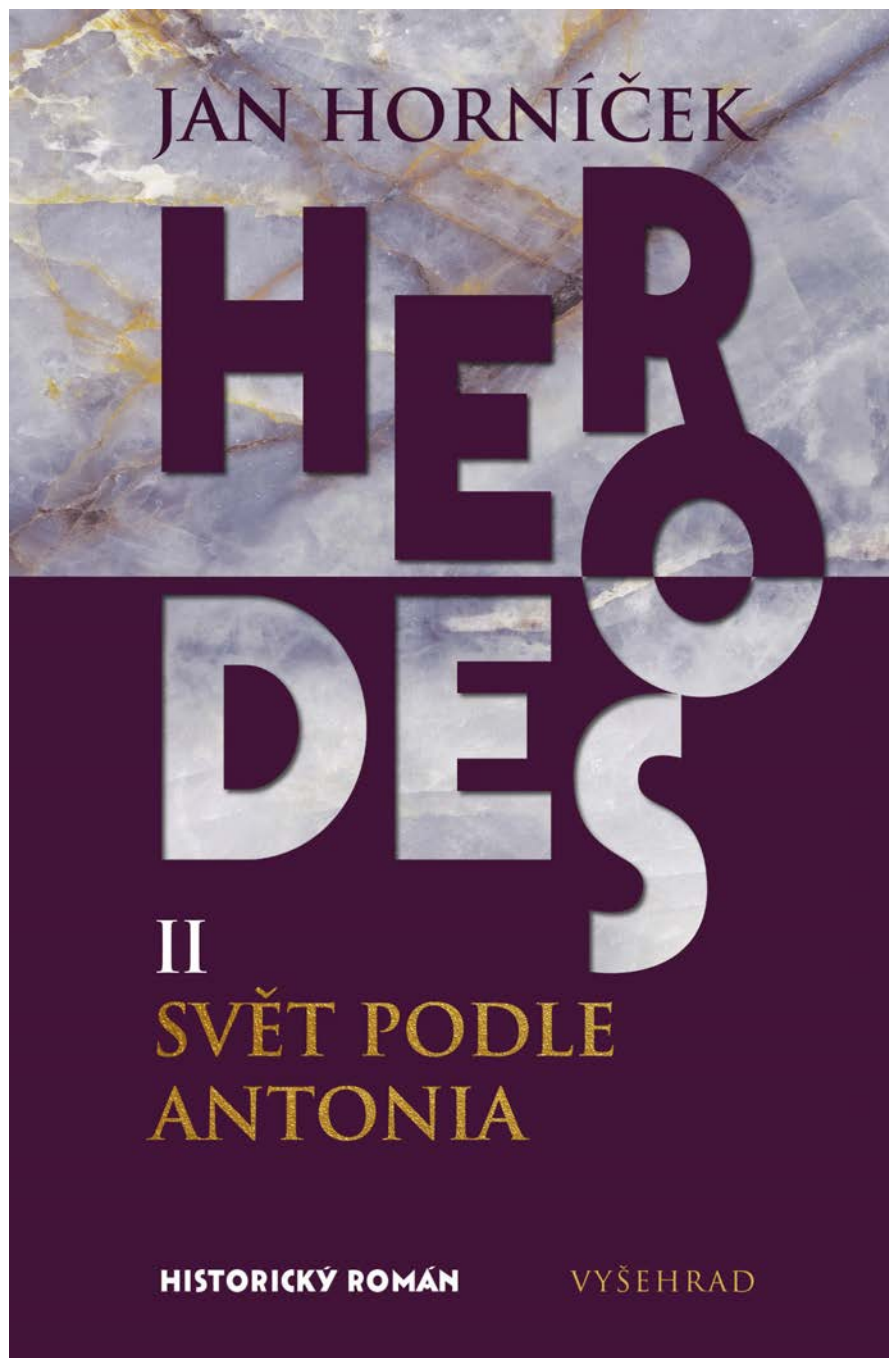


Váz. | 184 s. | 369 Kč



Váz. | 200 s. | 349 Kč

Edice Tvář | **Beletrie**



Jan Horníček
HERODES II
Svět podle Antonia

Končí rok 42 před Kristem a Herodes vládne Judsku jako správce. Římský vojevůdce Gaius Cassius mu slíbil královský titul, ale jeho porážka u Filip vše změní. K moci se dostává muž bez zábran, Marcus Antonius, jehož vztah s Kleopatrou otřásá spojeními a žene Řím do nové války. Zároveň se blíží parthští nájezdníci a Herodův úhlavní nepřítel Antigonás touží po trůnu. Podaří se Herodovi uhájit jeruzalémský trůn? Vyzdobuje si na Římu královský titul? A dokáže konečně získat srdce krásné Mariamné?

Jan Horníček vystudoval matematické inženýrství, čtyři roky učil na střední škole a v současné době pracuje v nemocnici jako ekonomický analytik. Za svůj románový debut, historickou detektivkou *Čarostřelec*, získal v roce 2020 Literární cenu Knižního klubu, na příběh následně volně navázal knihami *Kapitán Stellwerther* (2022) a *Vlkodlak* (2023). Románovou trilogii o Herodovi psal s přestávkami bezmála deset let.

*Druhý díl
románové trilogie
o rozporuplném
vládci
a válečníkovi*

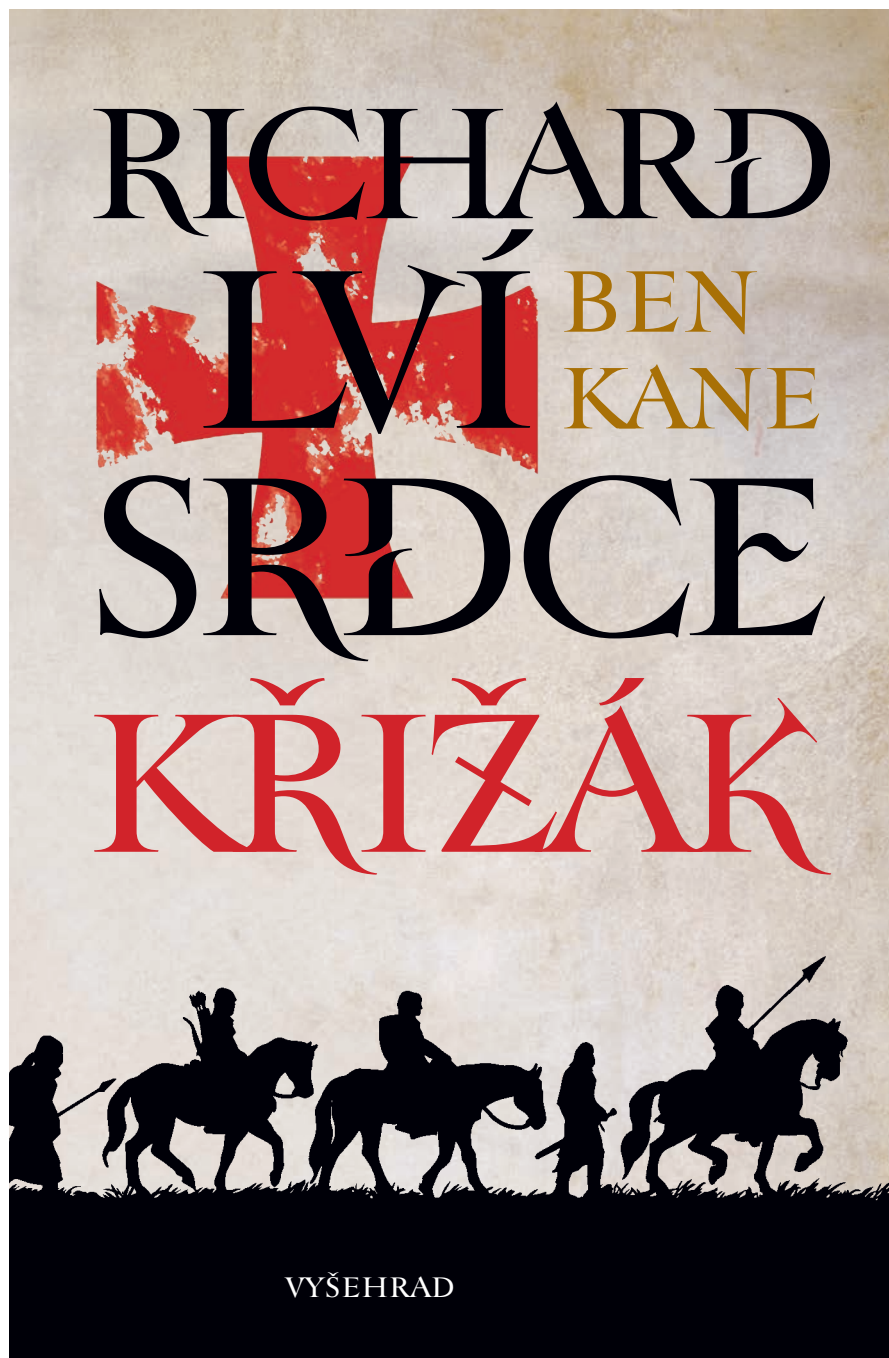
Připravujeme

Již vyšlo



Září 2025
Váz. | 384 s. | 130×200 mm | 469 Kč

Váz. | 288 s. | 399 Kč



Ben Kane

RICHARD LVÍ SRDCE: KŘIŽÁK

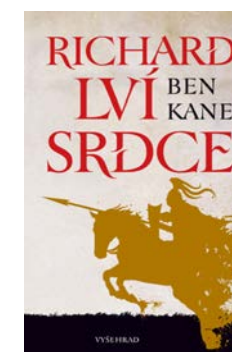
Píše se rok 1189. Richard Lví srdce je po letech intrik a vnitřních bojů korunován králem Anglie. V zemi vládne pořádek a Richard odjíždí na křížovou výpravu, jejímž cílem je dobýt Jeruzalém. Společně se svým irským pobočníkem Ferdiou vyrazí z Francie do Itálie až na Kypr, odkud vyplují do Svaté země. Tam je čeká více než rok úmorného obléhání a střet s obrovskou armádou proslulého vůdce Saracénů Saladina. Podmínky jsou brutální a teploty vražedné, když se Richard se svými muži připravuje na rozhodující bitvu u Arsufu...

Ben Kane je irský spisovatel. Narodil se v Nairobi v Keni, kde jeho otec pracoval jako veterinář. V sedmi letech se vrátil s rodiči do Irska. Po dokončení střední školy uvažoval o studiu historie, k níž ho přivedla láska ke knihám, ale nakonec vystudoval veterinární medicínu. Neklidná povaha a touha cestovat ho zavedly na Hedvábnou stezku a do Turkmenistánu, což vzbudilo jeho zájem o římské tažení do Parthie. Poté se vypravil na téměř tři roky trvající cestu kolem světa, při níž navštívil na šedesát zemí na sedmi kontinentech. Po návratu do Británie se rozhodl, že se stane spisovatelem, a dnes má na kontě dvě úspěšné historické trilogie z období starého Říma: *Orlové Říma* a *Hannibal*, po kterých nyní přichází s trilogií z anglického středověku *Richard Lví srdce*.

*Pokračování
příběhu
legendárního
válečníka,
křižáka a krále
z dob anglického
středověku*

Připravujeme

Již vyšlo



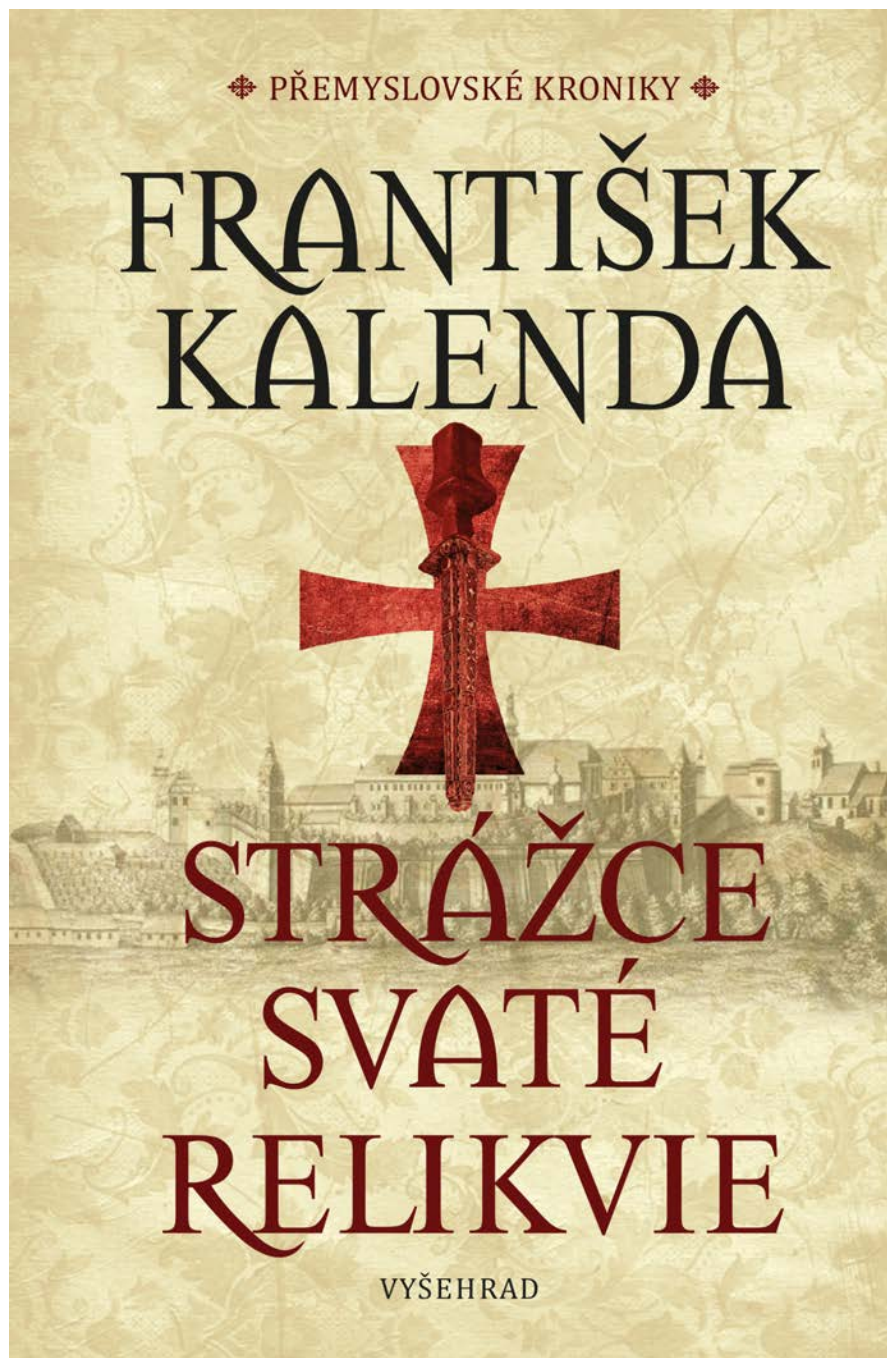
Z anglického originálu přeložila
Michaela Ponocná

Říjen 2025

Váz. | 432 s. | 130×200 mm | 499 Kč

Váz. | 400 s. | 449 Kč

Edice Čtení ke krbu | **Beletrie**



František Kalenda
STRÁŽCE SVATÉ RELIKVIE
Druhý díl detektivní série
Přemyslovské kroniky

Mikuláš z Bíliny a normanský lazarián Robert z Tarentu sotva dopadli viníky série krutých vražd a už se musí zabývat dalším důležitým případem, který ohrožuje vládu krále Přemysla Otakara I. Na slavnostní hostině totiž někdo ukradl hřeb z Kristova kříže, vzácný dar od mladičského císaře Fridricha II. Pátrání po zloději, který po sobě zanechává mrtvoly, zavane vyšetřovatele na místa po celé Praze a okolí, do staré Plzně, kláštera v Chotěšově, Řezna i do daleké Basileje. Dovede je stopa krve až k pravdě?

František Kalenda je český antropolog, publicista a spisovatel. Povídky píše od dětství, v roce 2011 debutoval historickým románem *Despota*. Jeho druhá próza *Ordál* (2012) se ucházela o Cenu Jiřího Ortena pro nejvýraznější spisovatele do 30 let. Je autorem detektivní trilogie z dob Karla IV. Za první díl *Vraždy ve znamení hvězdy* (2016) získal čestné uznání od České asociace autorů detektivní literatury. Je také autorem historické detektivky *Zpověď posledního mnicha* (2023). Napsal i dobrodružné příběhy pro děti a mládež *Pes, kocour a sirotek* (2016) a *Dcera labyrintu* (2022).

*Je relikvie darem,
nebo prokletím?*

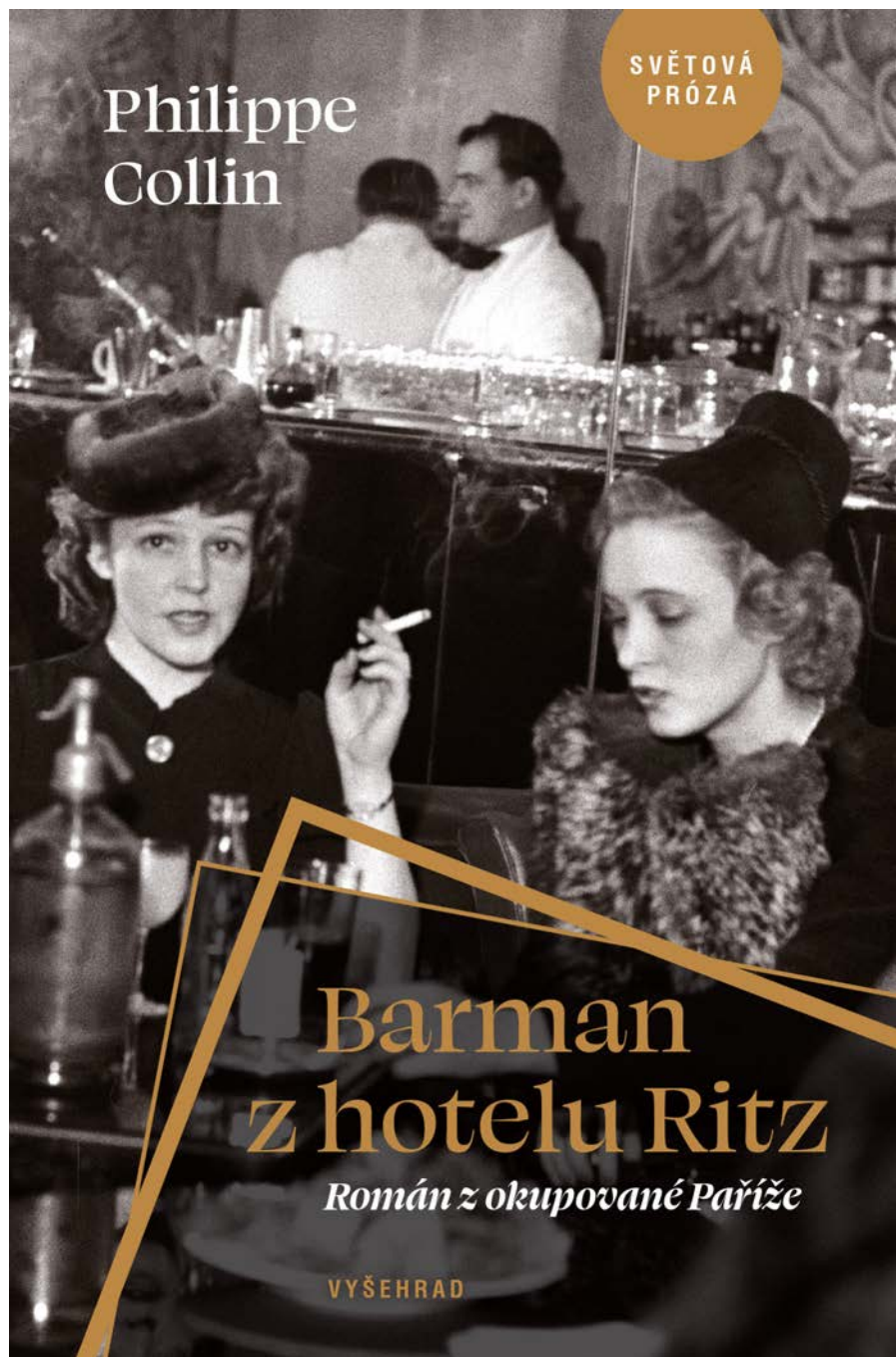
V edici dále vyšlo



Září 2025
Váz. | 288 s. | 130×200 mm | 429 Kč

Váz. | 216 s. | 329 Kč

Váz. | 256 s. | 399 Kč



Philippe Collin BARMAN Z HOTELU RITZ

Červen 1940. Němci okupují Paříž, platí zákaz vycházení. Jediným místem přístupným pařížské vybrané společnosti je velkolepý hotel Ritz na place Vendôme, kde se ovšem ubytovali vysocí důstojníci wehrmachtu. Za barem v Ritzu stojí Frank Meier, nejlepší barman na světě, vyučený v New Yorku, kde se stýkal s F. S. Fitzgeraldem a Ernestem Hemingwayem. Sleduje strategickou bitvu pařížské mondénní společnosti i zaměstnanců Ritzu o to, jak přežít, aniž by si s Němci příliš zadali. Téma skryté i otevřené kolaborace je zde na denním pořádku a přizpůsobení je otázkou přežití. Frank Meier se osvědčí jako obratný diplomat, získá si sympatie německých důstojníků a vykoupí si klid nejen svůj, ale i bezpečí pro Luciana, svého židovského učedníka. Philippe Collin ztvárňuje neklidnou dobu s virtuozitou a historickou přesností. Prostřednictvím osudu mnoha skutečných postav světové historie a výjimečného muže za barem, který se stává očima i ušima okupované Francie, vypráví román o věčném střetu strachu a odvahy.

Philippe Collin pracuje jako producent a autor podcastů v rozhlasové stanici France Inter. Vystudoval historii, která se stala jeho životní náplní. Od roku 2021 produkuje sérii historických podcastů, které ve Francii oslovily přes deset milionů posluchačů. *Barman z hotelu Ritz*, vydaný v prestižním nakladatelství Albin Michel, je jeho prvním románem.

Román z okupované Paříže

V edici dále vyšlo



Váz. | 352 s. | 599 Kč

Váz. | 416 s. | 549 Kč

Z francouzského originálu přeložil
Petr Himmel

Říjen 2025
Váz. | 368 s. | 130×200 mm | 449 Kč

Edice Světová próza | **Beletrie**

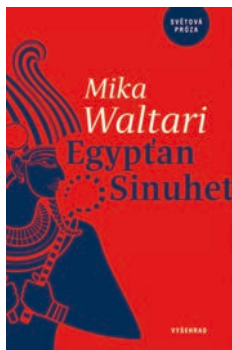


Z finského originálu přeložily
Marta Hellmuthová a Markéta Hejkalová

Září 2025
Váz. 168 s. | 130×200 mm | 369 Kč

Poetická novela

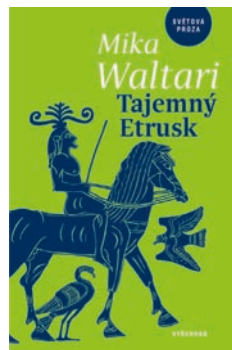
Od autora dále vyšlo



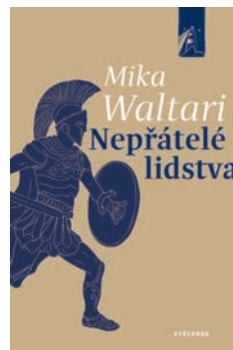
Váz. | 832 s. | 599 Kč



Váz. | 384 s. | 449 Kč



Váz. | 576 s. | 599 Kč



Váz. | 672 s. | 599 Kč

Beletrie | Edice Světová próza

20

Mika Waltari ČTYŘI ZÁPADY SLUNCE

Dojímavá milostná novela líčí jedno podivuhodné léto, kdy autor pracoval na svém nejslavnějším románu *Egyptan Sinuhet*. Hrdina, autorovo alter ego a bývalý hřebíkář, žije spokojený, ale jednotvárný život plný každodenní rutiny. Každým dalším okamžikem mu víc a víc připadá, jako by se propadal na dno studny bez slunce a hvězd. Vypraví se proto do rodného města, kde se setkává s dávnou přítelkyní, do níž se zamiluje. V kouzelné finské krajině prožívá léto plné snů, vášní, omamných příhod i tiché rezignace. Přes den ho dotěrní Egypťané nutí psát, večery ale tráví sněním, jeho svět kolísá mezi skutečností a fantazií a čelí i svým démonům. *Čtyři západy slunce* jsou poetickým zamyšlením o nepokojném lidském srdci, o jeho ztracení a nacházení, ale zaujmou i Waltariho jemným humorem.

Mika Waltari, finský spisovatel, novinář a dramatik. Za 2. světové války působil jako novinář a pracoval i pro finskou rozvědku. V této době začal psát historické romány – nejslavnější z nich, *Egyptan Sinuhet*, vyšel v roce 1945. Dodnes je Mika Waltari nejznámějším finským autorem: jeho dílo čítá na 30 románů, 15 novel, sbírky pohádek a poezie a 26 dramat. Jeho díla byla přeložena do více než čtyřiceti jazyků.

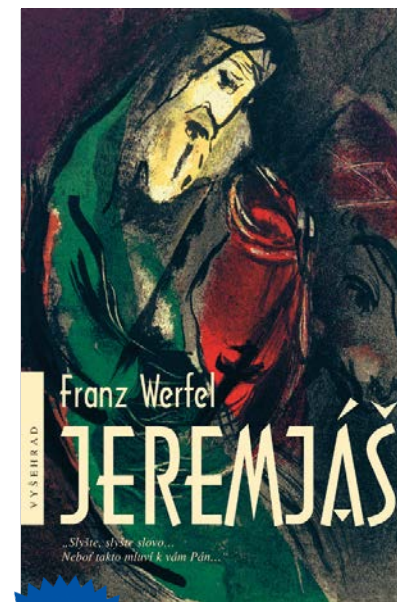
Franz Werfel JEREMJÁŠ

Životní příběh starozákonního proroka Jeremjáše je naléhavým varováním před všemi podobami osobního a společenského násilí. Tak jej chápal i Franz Werfel ve své knize o těžké úloze této velké biblické postavy. Román vznikl pod vlivem událostí v Německu roku 1936. Přestože již v roce 1933 byly v Německu spáleny všechny Werfelovy spisy, neváhal se novým dílem postavit sílící nacistické totalitní praxi a vůbec všem, pro něž byla vždy prvořadou jejich vlastní moc. Ve Werfelově pohledu je tak postava babylonského krále Nabukadnezara snadno srovnatelnou s osobou Adolfa Hitlera, utrpení proroka Jeremjáše s utrpením Židů a zničení Jeruzaléma a jeho Chrámu roku 586 př. Kr. apokalyptickým obrazem budoucnosti Evropy ohrožené nacismem. I dnes si vynikající Werfelovo dílo zachovává svou aktuálnost. Vždyť totalitní myšlení nijak nevymizelo ze světového dění, jen jeho metody mění svou tvář.

Franz Werfel byl německy píšící spisovatel, dramatik a básník. Ačkoli byl rodákem z Prahy, sám sebe označoval spíše za spisovatele německého než českého. Velký vliv na něj měla jeho česká chuť, která v něm probudila zájem o katolicismus. Toto propojení židovské a křesťanské víry se stalo stěžejním tématem jeho života a tvorby. Po nástupu Hitlera k moci v roce 1938 musel Werfel uprchnout. Přes Francii, Španělsko a poutní městečko Lurdy, které inspirovalo jeho román *Píseň o Bernadettě*, se dostal do USA. V exilu v Kalifornii se dočkal konce války, avšak krátce poté zemřel na infarkt.

Vynikající román slavného pražského rodáka Franze Werfela

21



4. VYDÁNÍ

Z německého originálu
přeložil
Bohumil Černík

Srpen 2025
Váz. | 512 s. | 130×200 mm | 599 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 448 s. | 499 Kč



Váz. | 752 s. | 448 Kč

Edice Světová próza | Beletrie

Danuta Chlupová

Vrstvy na dně



Danuta Chlupová VRSTVY NA DNĚ

Na dně přehrady Těrlicko leží víc než velká část stejnojmenné obce. Navždy tam zůstaly pohřbené střepy osudů tří žen, jejichž život nenávratně poznamenaly dějiny i místo jejich dětství a mládí. Olgu a její rodinu za druhé světové války postihla krutá pomsta nacistů. Její dcera Gretka neplánovaně otěhotněla koncem padesátých let, kdy se výstavba přehrady rozběhla naplno. A její dceři Iloně vzala na konci tisíciletí povodeň kus života. Tři ženy, tři generace, tři příběhy. Jeden svět pod hladinou.

Danuta Chlupová je spisovatelka, novinářka a překladatelka. Pochází z Horní Suché na Těšínsku a patří k místní polské národnostní menšině. Debutovala v roce 2017 románem *Jizva*, který napsala a publikovala polsky (v češtině vyšel v roce 2021). V polštině vydala také několik dalších úspěšných románů, z nichž do češtiny přeložila *Varhaník z mrtvé vesnice* (2023) a *Třetí terapii* (2024). Román *Vrstvy na dně* je prvním dílem, které napsala primárně pro české publikum. Autorka se v něm vrací k historii svého rodiště.

*Minulost se zrcadlí
na hladině
přítomnosti.
Historický román
z Těšínska*

Od autorky dále vyšlo



Váz. | 224 s. | 369 Kč



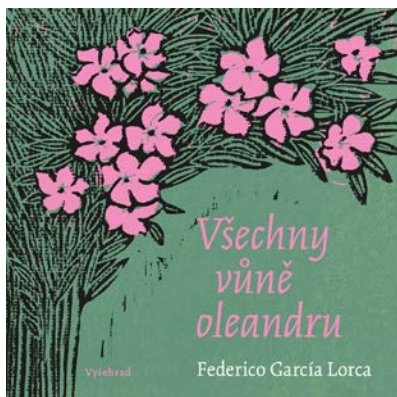
Váz. | 240 s. | 349 Kč



Váz. | 232 s. | 299 Kč

Září 2025

Váz. | 224 s. | 130×200 mm | 399 Kč



Ze španělských originálů vybrala a přeložila
Jana Pokojová et al.
Ilustrace **Karolina Žitná**

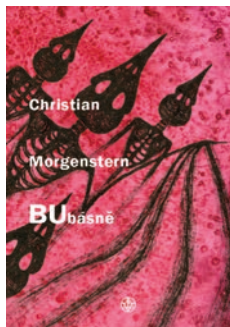
Říjen 2025
Váz. | 112 s. | 150×150 mm | 349 Kč

Ilustrovaný výbor z poezie světoznámého španělského básníka

V edici dále vyšlo



Váz. 112 s. | 299 Kč



Váz. | 96 s. | 249 Kč



Váz. | 104 s. | 249 Kč

Federico García Lorca VŠECHNY VŮNĚ OLEANDRU

Výbor z poezie světoznámého španělského básníka a dramatika nabízí po mnoha letech českým čtenářům Lorkovu poezii v moderním překladu. Dává nahlédnout do jeho básnických začátků a básní inspirovaných lidovou tvorbou a jeho rodným krajem, dále představuje méně známé texty ovlivněné modernismem a surrealismem a zahrnuje i Lorkovy variace na klasické básnické formy. Styl a atmosféru Lorkovy poezie dokreslují originální dvoubarevné linoryty Karoliny Žitné.

Federico García Lorca byl španělský básník a dramatik. Patřil k vůdčím postavám básnické skupiny Generace 27, která do španělské literatury vnesla prvky symbolismu, futurismu a surrealismu. Přátelil se s Luisem Buñuelem, Salvadorem Dalím a mnoha dalšími významnými umělci. V jeho poetice se jedinečným způsobem mísí tradiční lidové motivy s avantgardními postupy. V době občanské války v roce 1936 byl zatčen a posléze popraven pravicovými nacionalisty.

Jana Pokojová je překladatelka a tlumočnice. Společně s Janem Janulou připravila tři výbory z díla Christiana Morgensterna: *77 šibeníc* (2020), *BU básně* (2021) a *Praktičtí lidé* (2022), za které získala ocenění v rámci Ceny Josefa Jungmanna.

Karolina Žitná je výtvarnice a ilustrátorka. Vystudovala SUPŠ na Praze 3 a má za sebou několik úspěšných výstav. Ukázky její tvorby jsou dostupné na www.kajinazitna.cz.

Otto Broch, Ondřej Šťastný BYL JSEM VE VĚZENÍ Vyprávění ze života vězeňského kaplana

Svět za „katrem“ si většinou nepřejeme navštívit. Otto Broch, hlavní vězeňský kaplan České republiky, v rozhovoru s právníkem Ondřejem Šťastným přibližuje důvody, proč do tohoto světa dobrovolně vstoupil a učinil ho svým celoživotním působištěm. V rozhovoru, který je zároveň zajímavým dialogem dvou stran v přístupu k odsouzeným a trestaným, vypráví Otto Broch o základech svého přístupu k vězňům, o práci vězeňského kaplana a zkušenostech s tvrdým a nemilosrdným světem nápravných zařízení. Přibližuje svůj způsob pastorační práce, který by se dal shrnout větou „vzít za ruku a jít společně kus cesty“. Knihu doplňuje více než desítka příběhů jednotlivých vězňů, doporučující slovo Brochových kolegů **Bohdana Pivoňky** a **Ladislava Heryána**, a především působivé fotografie **Jindřicha Štreita**.

Otto Broch začal vykonávat dobrovolnou duchovenenskou službu v olomoucké vazební věznici, kde nejprve působil jako technický pracovník a vychovatel mladistvých, již v roce 1992. Stál u zrodu vězeňské kaplanské služby v České republice. Vězeňským kaplanem na plný úvazek se stal v roce 1998, v letech 2020–2025 působil jako hlavní kaplan Vězeňské služby České republiky.

Ondřej Šťastný je viceprezidentem a tiskovým mluvčím Unie státních zástupců. Vystudoval Právnickou fakultu UK, absolvoval studijní pobyt na University College Dublin, School of Law. Působil v médiích, krátce na Ministerstvu spravedlnosti a v advokacii.

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Fotografie **Jindřich Štreit**

Únor 2026
Brož. | 240 s. | 165×220 mm | 399 Kč

*Lidské osudy,
ze kterých mrazí,
pohledem kaplana
Otto Brocha*

A portrait of Markéta Pekarová Adamová, a woman with dark hair, wearing a bright pink blazer over a white top and light-colored trousers. She is sitting on a reflective surface, smiling at the camera.

Markéta Pekarová Adamová

Tereza
Šídlová

Nejsem z cukru ani ze železa

ROZHOVORY | Vyšehrad

Markéta Pekarová Adamová, Tereza Šídlová NEJSEM Z CUKRU ANI ZE ŽELEZA

Jak vidí fungování české domácí i zahraniční politiky úspěšná politička, dlouholetá poslankyně a předsedkyně TOP 09 Markéta Pekarová Adamová? Jak obtížné pro ni bylo obstát v převážně mužském, vysoce konkurenčním světě? A jak dnes hodnotí některé politické kauzy a nečekané zvraty vlastní kariéry? V nezvykle otevřeném rozhovoru s novinářkou Terezou Šídlovou se předsedkyně Poslanecké sněmovny nevyhýbá osobním otázkám ani ožehavým tématům.

Markéta Pekarová Adamová je česká politička, od roku 2013 poslankyně a od roku 2021 také předsedkyně Poslanecké sněmovny. Její kariéra je spjata s politickou stranou TOP 09, v jejímž širším vedení je od roku 2015. Po absolvování gymnázia ve Svitavách studovala andragogiku a personální řízení na FF UK, následně podnikání a management v průmyslu na ČVUT. Při studiu pracovala v obchodním oddělení a personální agentuře. Součástí jejího života se stala dobrovolnická práce: jezdila na workcampy do dětských domovů v Arménii a Maroku, spoluorganizovala také dětské tábory pro děti ze znevýhodněného prostředí v Česku.

Tereza Šídlová je kulturní diplomatka a publicistka, externě spolupracuje s Deníkem N, v minulosti působila v Seznam Zprávách, Lidových a Hospodářských novinách. Věnuje se především zahraniční politice, české diplomacii a českému působení v EU, dále také postavení žen v politice a společnosti.

*Otevřeně
o zákulisí
české politiky,
ženách v politice
a veřejném
prostoru*

Říjen 2025
Váz. | 168 s. | 165 x 220 mm | 399 Kč



Jan Hřebejk, Veronika Bednářová

U MĚ DOBRÝ

Rozhovor o filmech a trochu i o životě

„Filmová režie je řemeslo, které se může, když ho děláte poctivě a s vášní, stát uměním,“ říká Jan Hřebejk. Jeho dílo vyniká citlivým zpracováním lidských osudů, precizní režijní vizí a schopností skloubit komediální lehkost s vážnými tématy. Publicistka Veronika Bednářová sleduje v rozhovorech Hřebejkův tvůrčí vývoj od raných děl přes *Pelíšky* až po mezinárodně oceňované snímky; analyzuje jeho metodu práce s herci a odhaluje, jak Hřebejkova estetika odráží proměny české společnosti.

Jan Hřebejk je významný český režisér, nositel tří Českých lvů za snímky *Šakalí léta* (1993), *Musíme si pomáhat* (2000) a *Horem pádem* (2004). Natočil přes dvacet celovečerních filmů, mezi nimiž vynikají *Pelíšky*, *Pupendo*, *Kráska v nesházích* a další. V roce 2000 byl nominován na Oscara za snímek *Musíme si pomáhat* a deník *The New York Times* jej označil za hlavního představitele „sametové generace filmařů“, který dokázal, že „Češi mají rádi své vlastní příběhy a ty mohou cestovat“.

Veronika Bednářová je česká novinářka a zahraniční reportérka, autorka řady rozhovorů a reportáží ze Spojených států a Velké Británie. Vystudovala divadelní a filmovou vědu na FF UK, v letech 2002–2019 vedla Festivalový deník na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary. Na pražské pobočce New York University vyučuje v angličtině tvůrčí psaní. Vyšla knihu svých reportáží *Má americká krása* a jako spoluautorka monografii topmodelky Terezy Maxové nazvanou *Tereza*. Jako dramaturgyně spolupracovala na celovečerních snímcích režiséra Radka Bajgara *Teroristka* a *Teorie manželské touhy*.

*Knižní rozhovor
s významným
filmovým tvůrcem*

Březen 2026

Váz. | 224 s. | 130 × 200 mm | 369 Kč



Srpen 2025
Váz. | 216 s. |
130 x 200 mm | 349 Kč

PRODÁNO
65 000
VÝTISKŮ

DOTISK

*Knižní rozhovor
s uznávaným
psychiatrem*

Radkin Honzák, Renata Červenková VŠICHNI ŽIJEM' V BLÁZINCI Současnost očima psychiatra

Opravdu nám psychofarmaka pomohou k pocitu štěstí? Nejsou některé nové choroby spíš zlozvyky? Proč se mlčí o odvrácené straně papírových plen? Je psychoterapie léčba, nebo ztracený čas? Je pravda, že u vesla jsou teď psychopati? Proč umíráme v nemocnicích – tedy tam, kde nechceme? Témata jednotlivých rozhovorů nejsou příliš povzbudivá, Radkin Honzák se jich ale ujímá s nadhledem a s lehkou ironií a vtipně komentuje fenomény dnešní doby, které se, jak říká, „příčí Matce přírodě a psychiatrům zajišťují dostatek pacientů i do budoucna“.

Radkin Honzák vedl deset let Oddělení lékařské psychologie, psychoterapie a psychosomatiky 1. lékařské fakulty UK, dodnes pracuje v IKEM v ambulanci a v transplantačním programu. K aktuálním otázkám se trefně vyjadřuje na blogu na www.aktualne.cz.

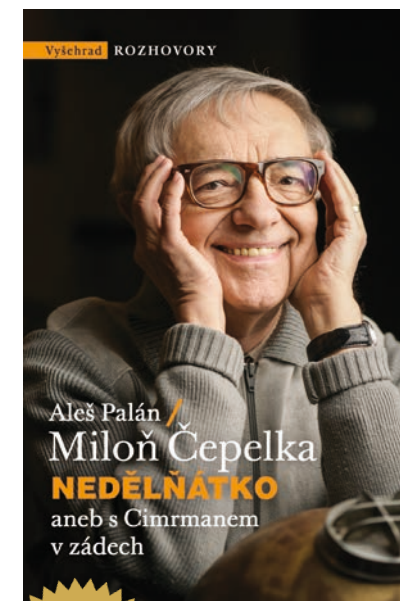
Renata Červenková pracovala jako novinářka v týdeníku Mladý svět, deníku Mladá fronta Dnes, v časopisech Marianne a Reader's Digest. Jako publicistka se věnovala zejména oblasti medicíny. Je autorkou čtenářsky velmi úspěšných knižních rozhovorů s MUDr. Radkinem Honzákem *Všichni žijem' v blázinci* (Vyšehrad, 2014), s prof. Pavlem Kolářem *Labyrint pohybu* (Vyšehrad, 2018) a s Marianem Jelínkem *Život na uzdě* (Vyšehrad, 2021). Z angličtiny přeložila knihu oxfordského profesora psychologie Kevina Duttona *Moudrost psychopatů* a knihu Andyho McNaba a Kevina Duttona *Psychopatův průvodce na cestě k úspěchu*.

Miloň Čepelka, Aleš Palán NEDEĽNÁTKO aneb s Cimrmanem v zádech

Jeho role hraběte von Zeppelin, princů Jasoně a Drsoně či praktikanta Hlaváčka, nemluvě o četných ženských postavách, jsou bez nadsázky kultovní. Miloň Čepelka přitom není jen hercem výrazných komických rolí. Je též spoluzakladatelem Divadla Jára Cimrmana a zároveň jediným člověkem, jenž hrál i v „konkurenčním“ Salonu Cimrman, který provozoval objevitel pojižerského génia Jiří Šebánek. Záběr Miloně Čepelky je ale mnohem širší. Je autorem několika sbírek povídek s veskrze hororovou tematikou a také několika epických básní o smrti. Uvádí dechovku a píše pro ni texty, zatímco v šedesátých letech psal texty pro hvězdy pop music, třeba pro Martu Kubišovou. Kniha rozhovorů známého publicisty Aleše Palána s Miloně Čepelkou není jen pohledem do zákulisí oblíbeného českého divadla, je pohledem za kulisy samotného Miloně Čepelky. Někdy je to docela horor, jindy velká legrace.

Miloň Čepelka je spisovatel, textař, herec, scenárista a moderátor. Po studiu na Vysoké škole pedagogické v Praze působil tři roky na základní škole a v roce 1961 nastoupil do armádní redakce Československého rozhlasu. Právě zde připravovali Jiří Šebánek a Zdeněk Svěrák slavný rozhlasový pořad z nealkoholické Vinárny U pavouka. V roce 1967 Miloň Čepelka spoluzaložil Divadlo Jára Cimrmana, v němž působí jako herec dodnes. Je autorem řady televizních a rozhlasových her, pohádek, písňových textů, zábavných a literárních pořadů a povídek. V rozhlasu moderuje Knižní hitparádu na Country radiu a mnoho dalších pořadů.

Aleš Palán, spisovatel, publicista, autor tří desítek knižních rozhovorů (např. s bratry Reynkovými, Marií Svatošovou, šumavskými samotáři či skrytými malíři). Jeho dílo *Raději zešlést v divočině* bylo vyhlášeno Knihou roku LN, rozhovory s Miloslavem Nevrlým *Náčelník* byly v této anketě druhé. Za průvodce *Brnox* (s Kateřinou Šedou) a rozhovory se samotáři *Jako v nebi, jenže jinak* získal ocenění Magnesia Litera; za román *Ratajský les* a rozhovory *Být dlužen za duši* byl na toto ocenění nominován.

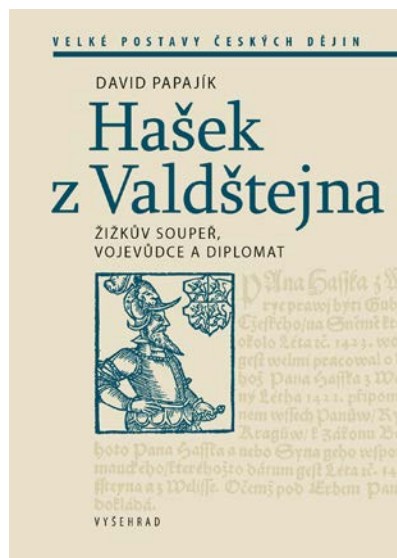


Červenec 2025
Váz. | 256 s. |
130 x 200 mm |
349 Kč

BESTSELLER

DOTISK

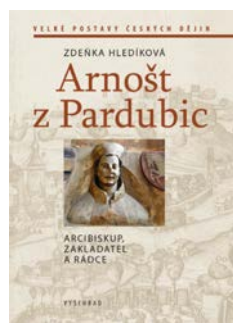
*Kdo by neznal
„jeho“ mamku
z Aktu, prince
Jasoně či hraběte
Zeppelina?*



Září 2025
Váz. | 376 s. | 145×205 mm | 549 Kč

*Barvitý portrét
méně známé
postavy
husitské epochy*

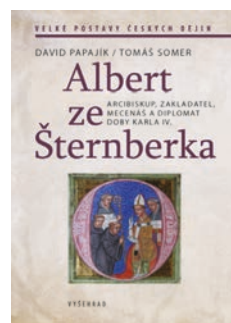
V edici dále vyšlo



Váz. | 360 s. | 449 Kč



Váz. | 296 s. | 449 Kč



Váz. | 480 s. | 599 Kč

David Papajík HAŠEK Z VALDŠTEJNA Žižkův soupeř, vojevůdce a diplomat

Hašek z Valdštejna byl pravděpodobně nejznámějším představitelem slavného rodu Valdštejnů před císařským generalisimem Albrechtem. Tento šlechtic první poloviny 15. století má v historiografii špatnou pověst, je považován za zrádce husitské věci, či dokonce za vraha. Jak ukazuje monografie historika Davida Papajíka, tato pověst je nezasloužená. Hašek byl schopným vojevůdcem i diplomatem, své schopnosti ovšem postupně uplatnil na straně císaře Zikmunda, po zajetí v bitvě u Vyšehradu roku 1420 na straně husitské a posléze opět v táboře katolickém a na Moravě. Hašek z Valdštejna byl schopným válečníkem, který se dokázal postavit mocnému Žižkovi, po svém definitivním přechodu na stranu císaře Zikmunda a jeho nástupce Albrechta Rakouského se uplatnil i jako schopný diplomat a moravský zemský hejtmán.

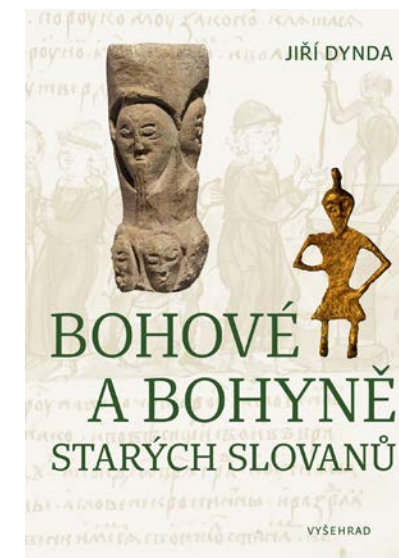
David Papajík vyučuje na katedře historie Filozofické fakulty UP v Olomouci a na katedře historie Filozofické fakulty KU v Ružomberku. Zaměřuje se zejména na vývoj šlechty v Čechách a na Moravě, ekonomické a regionální dějiny. Je autorem více než 20 monografií, mimo jiné *Páni ze Sovince. Dějiny rodu moravských sudích* (s K. Müllerem, NLN 2005), *Ladislav Pohrobek (1440–1457). Uherský a český král* (Veduta 2016). Ve Vyšehradu vydal monografii *Albert ze Šternberka. Arcibiskup, zakladatel, mecenáš a diplomat doby Karla IV.* (s T. Somerem, 2021).

Jiří Dynda BOHOVÉ A BOHYNĚ STARÝCH SLOVANŮ

Jaká měli staří Slované božstva? Jak se od sebe lišily místní tradice polabských Slovanů, Slovanů na středověké Rusi a Slovanů ve středověkých Čechách a Polsku? Byl zástup bohů a bohyň jednotný, nebo pro každé území významně odlišný? Jaké archeologické nálezy pohanských božstev a jejich svatyní máme při pátrání k dispozici? A co vlastně znamenalo být Slovanem ve středověku?

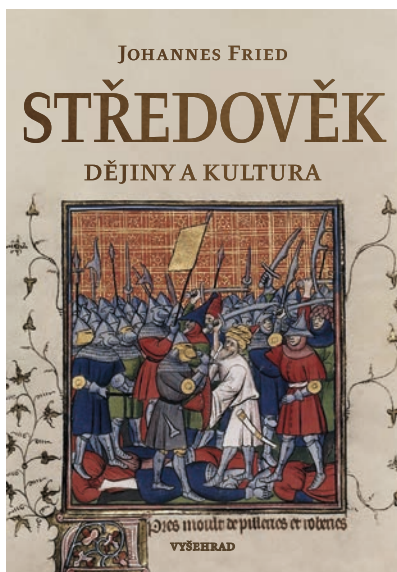
Tato populárně-naučná publikace představuje základní obrysy náboženské kultury starých Slovanů. Poskytuje přehled nejdůležitějších údajů, jež o tomto náboženském systému máme z doby před pokřesťanstvím Slovanů, a srozumitelným způsobem zpřístupňuje nejnovější výsledky současného bádání.

Jiří Dynda působí jako vědecký pracovník ve Slovanském ústavu AV ČR. Vystudoval religionistiku na Filozofické fakultě UK v Praze a zaměřuje se na slovanské pohanství, dějiny christianizace Slovanů a pohansko-křesťanský folklor od středověku po novověk. Za svou vědeckou činnost v této oblasti byl oceněn prestižní Prémii Otto Wichterleho (2023) a Cenou Učené společnosti ČR (2022). Věnuje se také staroslověnské literatuře a autoantropologii pití čaje.



Září 2025
Váz. | 328 s. | 145×205 mm | 499 Kč

*Bohatě vypravená
kniha o slovanském
pohanství*



Z německého originálu přeložil
Rudolf Řežábek

Listopad 2025
Váz. | 488 s. | 145×205 mm | 699 Kč

*Nové pohledy na
středověkou vědu,
politiku,
hospodářství
a kulturu*

Johannes Fried STŘEDOVĚK Dějiny a kultura

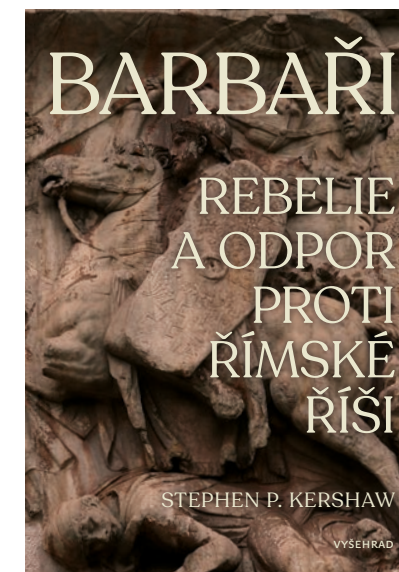
Středověk rozhodně nebyl jen temným obdobím tmářství a nevědomosti. Právě v této epoše se zrodily myšlenky a instituce, které zásadně ovlivnily další vývoj evropské kultury. Významný německý medievista Johannes Fried ve své knize představuje středověké tisíciletí jako dobu, v níž se z antického a barbarského dědictví zformovaly základy evropských národních států a specifická duchovní, právní, politická i hospodářská kultura. Na osudech králů, papežů, filosofů i umělců ukazuje, jak středověká Evropa začínala chápat pojem lidských a občanských práv, jak si vykládala svět kolem sebe, jak přistupovala k jiným kulturám a utvářela tak svou specifickou identitu. Fried ve své knize odhaluje základy kulturního dědictví a otázek, které evropskou společností rezonují až do současnosti.

Johannes Fried je německý historik a jeden z nejvýznamnějších současných medievistů. Zabývá se politickými a intelektuálními dějinami raného a vrcholného středověku, především pak karolinskou a otonskou dynastií, vzděláváním a vědou ve středověku, dějinami papežství a církevního práva. Působil na univerzitách v Kolíně nad Rýnem a ve Frankfurtu nad Mohanem.

Stephen P. Kershaw BARBAŘI Rebelie a odpor proti římské říši

Římané po staletí pohlíželi na „barbary“ jako na nekultivované cizince ohrožující jejich moc a civilizaci. Přesto právě tito nepřátelé hluboce ovlivnili to, jak Římané chápali sami sebe. Co znamená být „Říman“, jaké jsou s tím spojené hodnoty a morální požadavky i jak se má vyprávět římská historie, to jsou všechno otázky, na které se odpověď nacházela právě v setkáních s barbarskými národy. Historik Stephen Kershaw představuje římské dějiny od počátků až do rozvratu Západořímské říše prostřednictvím střetů mezi Římany a jednotlivými barbarskými kmeny a národy. Každá kapitola sleduje vztah s jedním z oponentů, jako byli Hannibal, numidský král Jugurtha, egyptská královna Kleopatra nebo povstálý otrok Spartakus, a na jednotlivých příkladech ukazuje, jak tito cizí a „nekultivovaní“ protivníci ovlivňovali politické, vojenské i kulturní dějiny římského impéria.

Stephen P. Kershaw je britský historik působící na univerzitě v Oxfordu. Zabývá se dějinami řecko-římské antiky. Publikoval řadu textů o antické mytologii i o dějinách demokracie ve starověku.



Z anglického originálu přeložil
Jindřich Mandák

Říjen 2025
Váz. | 384 s. | 145×205 mm | 599 Kč

*Dějiny římské říše
pohledem
barbarských
národů*

OBÁLKA SE PŘIPRAVUJE

Z anglického originálu přeložila
Marie Čapková

Leden 2026
Váz. | 320 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

Od autora dále vyšlo



Srpen 2025
Váz. | 320 s. | 449 Kč

Historie a literatura faktu | Edice Historica

Eric H. Cline PO ROCE 1177 PŘ. KR. Přežití civilizací

Na konci 12. století př. Kr. se řada civilizací pozdní doby bronzové v Egeidě a východním Středomoří ocitla v troskách kvůli invazím, přírodním katastrofám, hladomoru a zániku mezinárodního obchodu. Propojený svět velkých říší, ve kterém panoval relativní mír, zanikl a začalo tzv. první temné období. V knize *Po roce 1177 př. Kr.* vypráví Eric H. Cline poutavě o tom, co se ve Středomoří dělo během čtyř následujících století. Je to příběh odolnosti a transformace ve věku chaosu. Kolaps mocných civilizací pozdní doby bronzové vytvořil nové okolnosti, kterým se lidé a společnosti museli přizpůsobit – a ty, které se přizpůsobit nedokázaly, zmizely ze scény. Uprostřed chaosu se vynořily zásadní objevy a inovace, jako například používání železa a abecedy, první olympijské hry v roce 776 př. n. l. pak ohlašovaly znovuzrození Řecka. Kniha odhaluje, že toto období zdaleka nebylo jen dobou temna, ale věkem nových vynálezů a příležitostí, a přináší i poučení pro dnešní svět, proč některé společnosti přežijí obrovské otřesy, zatímco jiné nikoliv.

Eric H. Cline je americký archeolog a historik starověku. Hlavními obory jeho zájmu jsou biblická archeologie, vojenské dějiny Středomoří od starověku do dneška a dějiny mezinárodních vztahů v pozdní době bronzové. Od 80. let minulého století se podílel na řadě archeologických výzkumů v Izraeli, Egyptě, Jordánsku, Řecku, na Krétě a na Kypru i v USA.

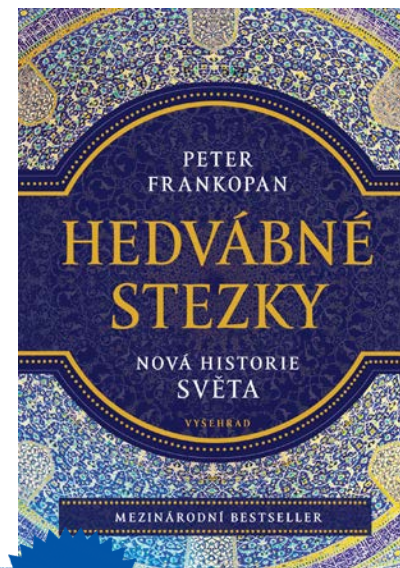
*Pokračování bestselleru
„1177 př. Kr.
Zhroutení civilizace
a invaze mořských národů“*

Peter Frankopan HEDVÁBNÉ STEZKY Nová historie světa

Kniha britského historika Petera Frankopana je novým pohledem na světové dějiny. Sleduje je z perspektivy „hedvábných cest“ spojujících země a kontinenty a vytvářejících globální svět dávno před moderní dobou a érou zámořských objevů. Zaměřuje se zejména na euroasijský prostor, ve kterém probíhala živá výměna zboží, technických inovací, myšlenek, náboženských představ či uměleckých podnětů. Po těchto cestách přicházely podněty pozitivní, ale i ničivé, jako vpády kočovníků, zhoubné epidemie, otrokářství a náboženský fundamentalismus. Frankopan své čtivé podání světových dějin dovádí až do současnosti, sleduje hru světových velmocí z nezvyklé perspektivy „srdce světa“ – asijských zemí podél tradiční hedvábné stezky.

Peter Frankopan je profesorem světových dějin na Oxfordské univerzitě, kde vede Centrum pro byzantská studia. Zabývá se především dějinami Středomoří, Střední Asie, Blízkého a Středního východu, Ruska a Číny. Je autorem knihy o první křížové výpravě (2012). Jeho následující kniha *Hedvábné stezky* byla jedničkou na knižním žebříčku Sunday Times, ale též v Indii a Číně. Celosvětově se ve více než třiceti překladech prodalo přes jeden a půl milionu výtisků. Úspěch zaznamenala i další autorova rozsáhlá kniha *Proměny Země* (Vyšehrad 2024).

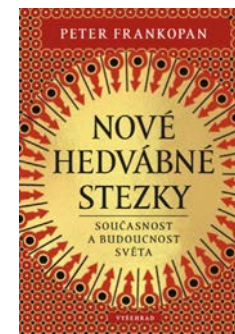
*Kniha Hedvábné stezky
se stala bestsellerem
v mnoha zemích světa*



Z anglického
originálu přeložil
Aleš Valenta

Říjen 2025
Váz. | 608 s. | 160 × 230 mm | 799 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 216 s. | 449 Kč

Edice Historica | Historie a literatura faktu

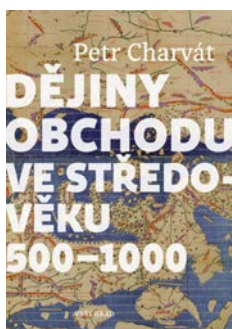


Leden 2026
Váz. | 264 s. |
145 × 205 mm |
399 Kč

2. VYDÁNÍ

*Poutavé přiblížení
nejstarších
českých dějin*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 280 s. | 399 Kč



Váz. | 224 s. | 349 Kč

Petr Charvát ZROD ČESKÉHO STÁTU 568-1055

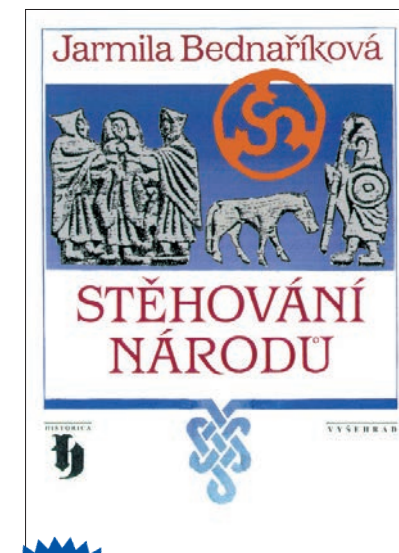
Jak probíhal příchod Slovanů do českých zemí? Kdo jsou „Bohemi“ západních pramenů? Jak došlo k utvoření přemyslovské dynastické pověsti? Vyvážely se české granáty už v 7. století? Odkud přicházelo české stříbro, které v raně středověkých Čechách představovalo zjevně jeden z hlavních obchodních artiklů? Tyto a mnohé další otázky si klade kniha historika a archeologa Petra Charváta *Zrod českého státu (568-1055)*. Zachycuje období od příchodu Slovanů po definitivní zformování českého státu za knížete Břetislava I. Zabývá se politickými a společenskými proměnami, strukturou dálkového obchodu raně středověké Evropy a vztahy pronikajícího křesťanství k přežívajícímu pohanství či k náboženstvím Východu, například perskému mazdaismu.

Petr Charvát byl český archeolog a historik. Odborně se zabýval dějinami Orientu a také staršími českými dějinami. Působil v Archeologickém ústavu ČSAV a v Orientálním ústavu Akademie věd ČR, vyučoval na Filozofické fakultě ZČU v Plzni, na Pedagogické fakultě UK a příležitostně na Filozofické fakultě MU v Brně. Napsal řadu knih, mimo jiné *Boleslav II. (2004)*, *(Zrod českého státu (2007)*, *Zrození státu. Prvotní civilizace Starého světa (2011)* a *Václav, kníže Čechů (2011)*.

Jarmila Bednaříková STĚHOVÁNÍ NÁRODŮ

Období velkého stěhování národů na sklonku antiky patří mezi nejzajímavější periody evropských dějin, kdy se dramaticky přetvářela politická mapa i podoba kultur a společností. Historička Jarmila Bednaříková, působící na katedře historie Filozofické fakulty MU v Brně, se tomuto fascinujícímu období celoživotně věnuje a publikovala o něm řadu knih. Z nich největší ohlas měla tato práce podávající celkový výklad onoho dramatického zlomového bodu evropských dějin na rozhraní starověku a středověku. Kniha vychází nejen z odborné literatury, ale i z vlastních výzkumů, takže přináší i nové poznatky a osobité pohledy na toto období, kdy mezi jiným přišli do české kotliny i naši slovanští předkové.

Jarmila Bednaříková je historička zabývající se dějinami pozdní antiky a raného středověku. Věnuje se zejména období stěhování národů. Ve Vyšehradu vyšly její knihy: *Stěhování národů* (v několika vydáních, poprvé 2003), *Stěhování národů a východ Evropy (2006)*, *Frankové a Evropa (2009)*, *Attila. Hunové, Řím a Evropa (2012)*, *Stěhování národů a sever Evropy: Vikingové na mořích i na pevnině (2017)* a další.



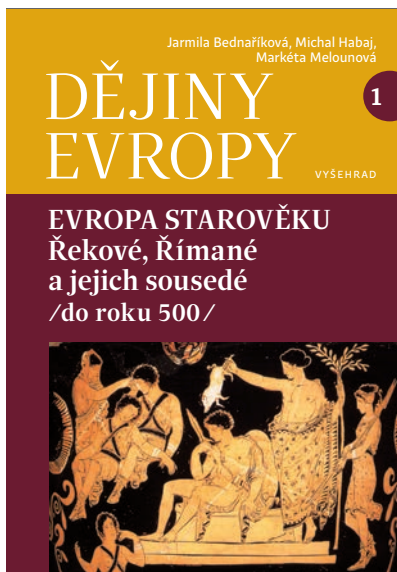
Leden 2026
Váz. | 416 s. |
145 × 205 mm |
549 Kč

4. VYDÁNÍ

*Kdy a jak přišli
Slované na naše
území?*

PŘEDSTAVUJEME NOVOU EDICI

Edice Dějiny Evropy je původním autorským zpracováním dějin našeho kontinentu z pera českých odborníků a odbornic. Edice, plánovaná v 11 svazcích, přináší přehled historie našeho kontinentu z pohledu politických, ekonomických i kulturních dějin. Zasvěcené líčení je podáno srozumitelnou formou a doprovázeno mapami a chronologiemi.



Listopad 2025
Váz. | 448 s. | 145 × 205 mm | 599 Kč

*První svazek
nové edice
Dějiny Evropy
z pera českých
autorů*

**Jarmila Bednaříková, Michal Habaj,
Markéta Melounová**

DĚJINY EVROPY 1

Evropa starověku

Řekové, Římané a jejich sousedé (do roku 500)

Autorský kolektiv z MU v Brně Jarmila Bednaříková, Markéta Melounová a Michal Habaj podává přehled dějinné epochy, ve které se položily základy pro pozdější evropské dějiny: řeckého a římského starověku. Všímají si toho, jak souvisely politické, hospodářské i kulturní dějiny s podobou krajiny, sledují zásadní podněty v oblasti organizace státu, právního systému, filosofie i umění. Pozornosti neuniká ani svět na okrajích antických civilizací, tedy svět tzv. „barbarů“, a tím pádem i území dnešní České republiky. Poslední staletí římské říše přinesla kulturní syntézu antiky a křesťanství, a právě ta se stala jednotícím prvkem pro následující epochu evropských dějin, kterou nazýváme středověkem.

Jarmila Bednaříková viz s. 39.

Michal Habaj je historik, věnuje se dějinám antického Řecka. Je autorem několika knih, mj. *Alexander Velký* (2024), *Féničania* (2016), *Objevené cesty starověku* (2017), *Od Tróje k Termopylám* (2019), *Válka o Řecko: Spartané proti Athénanům* (2022).

Markéta Melounová je historička, zaměřuje se na dějiny starověkého Říma. Zabývá se zejména obdobím raného císařství (principátu) a římskou společností.

Daniela Tinková

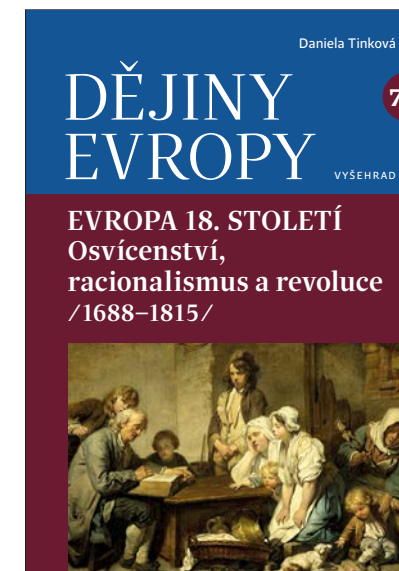
DĚJINY EVROPY 7

Evropa 18. století

Osvícenství, racionalismus a revoluce
(1688–1815)

Autorka knihy Daniela Tinková podává dějiny „dlouhého“ 18. století jako věku osvícenství, reformy a revolucí, které zasáhly celý kontinent. Sleduje politický vývoj, sled válek vrcholící válkami napoleonskými, reformní snahou panovníků evropských zemí od Portugalska po Rusko. Finále svazku představuje Velká francouzská revoluce a její ozvěny v celé Evropě, napoleonská éra a vzestup Velké Británie do role největší světové mocnosti. Kromě politických dějin jsou v knize zpracovány i dějiny hospodářství, techniky, vědy a kultury: počátky průmyslové revoluce stejně jako novinky ve filosofii, literatuře, architektuře, divadle či hudbě. To vše dotváří plastický portrét tohoto barvitého a poutavého období (nejen) evropských dějin.

Daniela Tinková se zabývá dějinami 17.–19. století, zejména osvícenskými reformami, dějinami vědy a medicíny a také revoluční Francií. Je docentkou na Filozofické fakultě UK v Praze. Je autorkou řady knih, mimo jiné *Francouzská revoluce* (2008), *Tělo, věda a stát* (2010), *Jakobíni v sutaně* (2011) a dvousvazkového *Osvícenství v českých zemích* (2022 a 2024). Za spoluautorství *Velkých dějin zemí Koruny české XI. a, 1792–1860* (s P. Bělinou a M. Hlavačkou) získala v roce 2014 cenu Magnesia Litera za nakladatelský čin. V roce 2025 byla za svůj významný přínos ve výzkumu českého i evropského osvícenství vyznamenána Učenou společností České republiky.



Leden 2026
Váz. | 448 s. | 145 × 205 mm | 599 Kč

*Století
osvícenských
reform, revolucí
i zrodu moderního
románu*

OLIVIER WIEVIORKA

KOMPLETNÍ HISTORIE DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY

VYŠEHRAĐ

Oliver Wiewiorka KOMPLETNÍ HISTORIE DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLKY

Rozsáhlý přehled dějin druhé světové války vycházející k výročí osmdesáti let od konce tohoto zásadního celosvětového konfliktu. Kniha známého francouzského historika je výsledkem téměř desetileté práce. Je inovativní především svým globálním přístupem. Wiewiorka se zabývá všemi frontami globální války: samozřejmě Evropou, ale také často opomíjenou asijsko-pacifickou oblastí (zejména Čínou), severní Afrikou a Blízkým východem. Dále se věnuje všem důležitým vojenským i politickým aktérům a pokrývá všechny oblasti: pochopitelně vojenskou a strategickou, ale i ideologickou, ekonomickou, logistickou, technologickou. V neposlední řadě přináší svěží přístup k tématu, které bývá svým podáním často zastaralé, a to tím, že integruje všechny zásadní práce publikované v průběhu poslední generace (v angličtině a francouzštině) do celku, který je zároveň přehledný, poutavý a komplexně zpracovaný.

Oliver Wiewiorka je francouzský historik. Zabývá se dějinami druhé světové války a francouzského odboje. Jeho rodiče z otcovy strany zahynuli v Osvětimi. Je autorem knihy o vyloštění v Normandii *Normandy: The Landings to the Liberation of Paris* (2018). Českým čtenářům je známá jeho kniha *Mýty druhé světové války* (s Jeanem Lopezem, 2017).

Z francouzského originálu přeložily
Kateřina Kyslíková a Lucie Šavlíková

Říjen 2025
Váz. | 816 s. | 160 x 230 mm | 999 Kč

*Rozsáhlé
zpracování dějin
druhé světové války*

V edici dále vyšlo



Váz. | 392 s. | 599 Kč



Jaroslav Čechura
KRYŠTOF ALOIS LAUTNER
 Duchovní mezi čarodějnicemi

Životopis šumperského rodáka Kryštofa Aloise Lautnera. Tento duchovní, protivník inkvizitora Bobliga z románu a filmu *Kladivo na čarodějnice*, v Čechurově knize vystupuje jako vzdělaný klerik, který působil na několika místech v regionu (Dolní Moravice, Osoblaha), než se stal děkanem v rodném Šumperku. Dozvíme se třeba také, co měl Kryštof Lautner v knihovně a jaký byl jeho vztah se Zuzanou Foglickin, další důležitou postavou čarodějnických procesů. Centrem knihy je dramatický proces s děkanem Lautnerem, jeho pět let trvající věznění na hradě Mírov a spektakulární, krutá poprava, která připomínala popravu Jana Husa. Kniha je „dvojčetem“ k podobně koncipované monografii H. F. Bobliga.

Jaroslav Čechura se zabývá hospodářskými a sociálními dějinami Čech ve středoevropském kontextu. Historii středověku a raného novověku nahlíží „zdola“, prizmatem poddanských vztahů, každodennosti, rebelií, kriminality a sexuality. Patří k nejvýznamnějším českým představitelům mikrohistorie. Je autorem několika desítek knih. Ve Vyšehradu vyšla jeho monografie *Jakub Krčín z Jelčan* (2020), knižní rozhovor s Lukášem Kašparem *V pavučinách času* (2021) a další.

*Životopis
 tragické postavy
 severomoravských
 čarodějnických
 procesů*

Od autora dále vyšlo



Váz. | 248 s. | 399 Kč

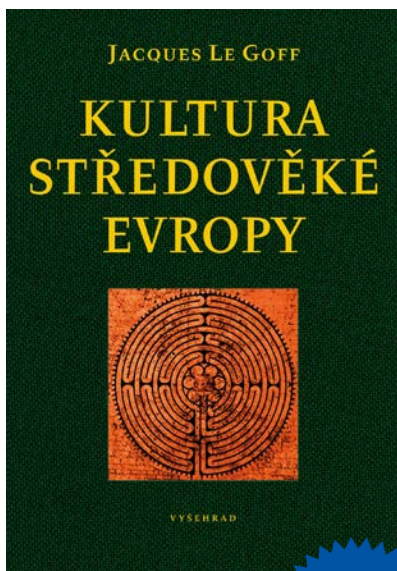


Váz. | 416 s. | 449 Kč



Váz. | 320 s. | 399 Kč

Leden 2026
 Váz. | 248 s. |
 160 × 230 mm | 449 Kč



Z francouzského
originálu přeložil
Josef Čermák

Září 2025
Váz. | 712 s. |
165 × 240 mm | 999 Kč

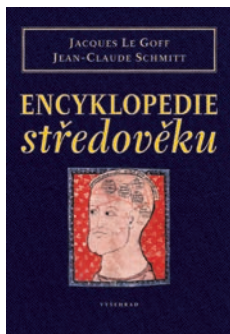
4. VYDÁNÍ

Jacques Le Goff KULTURA STŘEDOVĚKÉ EVROPY

Kultura středověké Evropy je nejucelenějším syntetickým dílem proslulého historika a medievisty Jacquese Le Goffa. Poprvé vyšla již v roce 1964 a stala se prací skutečně klasickou. Dílo vyniká ojedinělou šíří záběru: od velkých dějů politiky, pohybu etnik a vznikání a zanikání říší a států přes vývoj ekonomiky a sociální struktury až po dějiny myšlení, mentality a umění. V jediném svazku je tak shrnuto neobyčejné množství témat, přístupů a podnětů, které J. Le Goff později rozpracoval v řadě samostatných knih a studií. Knihu doplňuje rozsáhlá, tematicky uspořádaná obrazová příloha, která spolu se souborem map, detailním chronologickým přehledem a slovníkem jmen, termínů a pojmů umožňuje skutečně „interaktivní“ četbu.

Jacques Le Goff byl francouzský historik, jeden z předních znalců dějin středověku. Část svých studií strávil na Univerzitě Karlově v Praze. Jeho pojetí, vycházející z tradice školy Annales, významně ovlivnilo obraz středověku a učinilo jej bohatším a plastičtější. Věnoval se dějinám hospodářství, sociálním dějinám a dějinám myšlení. Zvláštní přínos J. Le Goffa spočívá v objevení světa mentality, snů a vidění, řeči symbolů a gest. Z knih vydaných ve Vyšehradu: *Středověký člověk a jeho svět* (poprvé 1999), *Encyklopedie středověku* (s J.-Cl. Schmittem, poprvé 2002), *Zrození očištění* (2003), *Svatý František z Assisi* (2004), *Muži a ženy středověku* (2013).

Od autora dále vyšlo



Váz. | 936 s. | 1499 Kč

*Zásadní kniha
legendy francouzské
medievistiky*

Historie a literatura faktu | Edice Kulturní historie

46

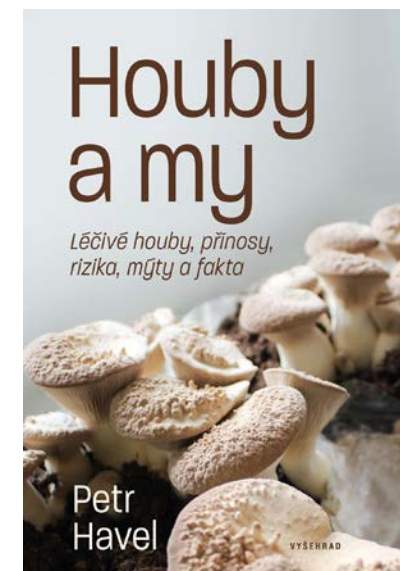
Petr Havel HOUBY A MY Léčivé houby, přínosy, rizika, mýty a fakta

Říše hub je mnohotvárná, fascinující a dosud překvapivě málo probádaná. Petr Havel, novinář a zemědělský analytik, je tímto propojeným světem fascinován celý život. Ve své knize věnované houbám přináší široký záběr informací a zajímavostí, od mýtů a statistik spojených se sběrem a konzumací hub přes houby ve folklóru a místních jménech až po způsoby pěstování hub a jejich léčivé účinky. Právě v posledně jmenovaném tématu spočívá těžiště knihy: léčivé účinky hub jsou totiž mnohostranné, dosud relativně málo známé a naopak dobře přístupné. Kniha se zabývá těmi nejznámějšími „léčivkami“ mezi houbami, jako je hlíva nebo lesklokorka, a obsahuje i praktické návody k jejich domácímu pěstování. Knihu doprovází fotografická příloha včetně unikátních barevných fotografií hub Jana Schneidera a doslov Václava Cílka.

Petr Havel je český novinář a analytik. Zabývá se problematikou zemědělství, potravinářství a životního prostředí, je šéfredaktorem portálu nase-voda.cz. Byl šéfredaktorem radia Echo a týdeníku Agrární noviny. Je členem a bývalým předsedou Klubu zemědělských novinářů a publicistů ČR. V roce 2010 získal Cenu Antonína Švehly za obhajobu demokracie a selského stavu. Je autorem knižních rozhovorů s Danielem Pitkem (Vyšehrad 2023) a Václavem Větvičkou (Vyšehrad 2024).

*Tajemný svět hub,
jejich léčivé účinky
a mnoho dalších
zajímavostí*

47



Srpen 2025
Váz. | 176 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 160 s. | 349 Kč



Váz. | 216 s. | 369 Kč

Edice Mimo edice | Historie a literatura faktu



Listopad 2025
Váz. | 272 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

*Papežství a církev
v postmoderní
době*

Tomáš Petráček KŘESŤANSTVÍ VE VÍRU KULTURNÍCH VÁLEK Papežství, hodnoty, identita

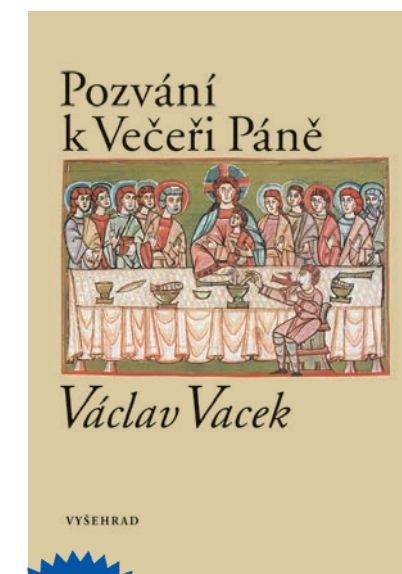
Kniha nastiňuje několik klíčových témat pro porozumění současné pozici, postojům a konfliktům katolické církve v globálním a českém kontextu. Církev si v druhé polovině 19. století konstruovala novou institucionální podobu a identitu a tento proces ji vrhá do stále nových konfliktů se společností a kulturou moderní éry. Těžištěm knihy je otázka hodnot, na kterou se církev v (post)moderní době velmi upnula. Podrobněji analyzuje tři zásadní výzvy: otázku těla a tělesnosti, kněžství a synodalitu, které souvisejí s otázkou moci. Detailní vhled nabízí i do vývoje papežství v 21. století a do proměn české církve po roce 1989. Nakonec jsou pojednány hlavní výzvy pro budoucí vývoj církve a její působení v kontextu rozdělené společnosti, včetně varianty postinstitucionálního křesťanství.

Tomáš Petráček je katolický kněz, historik a teolog. Získal doktorát z hospodářských a sociálních dějin na FF UK. Ve švýcarském Fribourgu získal licenciát z teologie, doktorát na CMTF PU v Olomouci. Kromě řady studií z oblasti moderních církevních dějin publikoval oceňované monografie jako *Bible a moderní kritika* (2011) či *Západ a jeho víra* (2017). Působí v Hradci Králové jako univerzitní kaplan a vedoucí katedry kulturních a náboženských studií na Pedagogické fakultě UHK. Je profesorem UK v oboru moderní hospodářské a sociální dějiny. Roku 2018 byl ustanoven postulátorem procesu blahořečení P. Josefa Toufara.

Václav Vacek POZVÁNÍ K VEČEŘI PÁNĚ

Omezování a potlačování svobodného života za minulého režimu zasáhlo nemalou měrou i život křesťanských církví. Proto se i památka Večeře Páně musela často slavit tajně a ve stísněných podmínkách. Paradoxně tím víc ale vynikala hloubka tohoto nejvzácnějšího Ježíšova odkazu. K přiblížení tajemství poslední Večeře Páně měla přispět i liturgická reforma Druhého vatikánského koncilu. Jejím smyslem bylo navázat na odkaz prvotní církve a na přirozený a oprávněný vývoj v její tisícileté tradici. To dnes znamená naučit se žít v duchu obnovené liturgie, krok za krokem ji uvádět v život a chápat ji jako stále živé znamení spásy v jednotlivých křesťanských společenstvích. Autor v této knížce shromáždil své bohaté pastorační zkušenosti a vyjadřuje se i k aktuálním otázkám.

Václav Vacek je katolický kněz, vystudoval bohosloví v Litoměřicích, byl vysvěcen v roce 1975. Jako kaplan a administrátor působil postupně v Jičíně, Náchodě, České Třebové, Pardubicích, Lipolticích, Hněvčevsi, Chlumci nad Cidlinou a Písečné. V osmdesátých letech byl členem sboru poradců kardinála Františka Tomáška, podílel se na vydávání církevního samizdatu. V roce 1990 byl ustanoven farářem v Letohradu, později byl jmenován členem kněžské a pastorační rady Královéhradecké diecéze.



3. VYDÁNÍ

Září 2025
Váz. | 248 s.
| 130 × 200 mm
| 399 Kč

*Aktualizované,
rozšířené vydání*

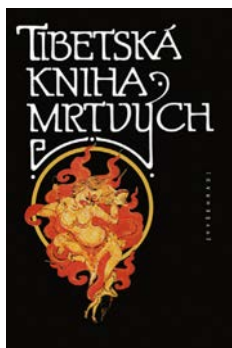


Z německého originálu přeložila
Helena Medková

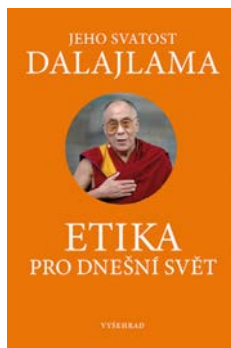
Listopad 2025
Váz. | 320 s. | 145 × 205 mm | 499 Kč

*Co nám odhalují
svitky
od Mrtvého moře*

V edici dále vyšlo



Váz. | 200 s. | 349 Kč



Váz. | 176 s. | 299 Kč



Váz. | 288 s. | 328 Kč

Reinhard G. Kratz KUMRÁN Svitky od Mrtvého moře a vznik biblického judaismu

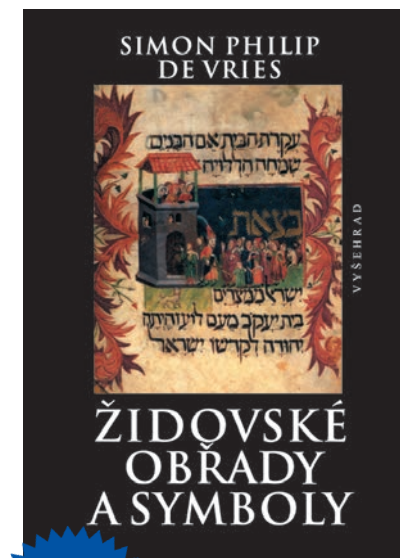
Fragmenty přibližně tisíce hebrejských, aramejských a řeckých rukopisů, objevené v jeskyních poblíž osady Chirbet Kumrán, jsou jedním z nejpozoruhodnějších objevů 20. století. Texty umožňují nahlédnout do života a představ tamní komunity v helénisticko-římském období. Žili lidé v Kumránu jakýmsi klášterním životem, nebo se setkáváme s tajemnou sektou či spiso- vatelskou dílnou? Zavítal sem Jan Křtitel nebo Ježíš? Reinhard Kratz vysvětluje historii nálezů svitků a jejich zkoumání, rekonstruuje organizaci komunity a vysvět- luje, jak a proč zde bylo napsáno tolik textů. Prochá- zí nejdůležitější spisy a objasňuje, že komunita byla součástí hnutí, které se sice odvolávalo na biblické texty, zejména na Tóru a proroky, ale distancovalo se od tradičního židovského obřadního kultu. Plasticky tak vystupuje do popředí rozmanitost starověkého judaismu v době Ježíšovy a zbožného hnutí esejců, z něhož vzešlo i křesťanství.

Reinhard G. Kratz je profesorem Starého zákona na Univerzitě v Göttingen a vedoucím tamního Centra pro výzkum Kumránu. O jeho mezinárodním renomé svědčí stipendia v Berlíně, Oxfordu a Cambridge. Je autorem vícero knih z oblasti starozákonních studií.

Simon Philip de Vries ŽIDOVSKÉ OBRAZY A SYMBOLY

Toto dílo je v nejednom ohledu jedinečné. De Vries si povšíml živého zájmu veřejnosti o život a tradice židovských společenství a vyšel mu ve svém textu vstříc – nejprve je vydával na pokračování v nežidov- ských novinách. Učinil tak s nadějí, že popsání forem židovského náboženského života může napomoci od- halit něco z vnitřní povahy a hlubšího smyslu židovství a vést tak k jeho pochopení. V jednotlivých kapitolách vysvětluje autor vznik a význam synagogy, slavení šabaty a hlavních židovských svátků, otázky spojené s obřizkou, prvorozenectvím, košer stravou, nemocí i umíráním, a závěrem se věnuje povaze základních židovských kanonických textů.

Simon Philip de Vries získal židovské vzdělání v městě Borculo, později navštěvoval holandský židovský semi- nář v Amsterdamu. Roku 1892 se stal náboženským učitelem a vychovatelem v holandském Haarlemu, před druhou světovou válkou působil čtyřicet osm let jako rabín zdejší židovské obce. Kromě toho byl tajemníkem místní židovské komunity a nadšeným sionistou. Zastával zásadní úlohu v holandském hnutí Mizrahi. Zemřel v 73 letech v koncentračním táboře Bergen-Belsen.



Z německého originálu
přeložila
Marie Holá

Září 2025
Váz. | 304 s. | 145 × 205 mm | 449 Kč

*Jedinečná kniha
o židovských
tradicích*



Listopad 2025
Váz. | 296 s. |
145 × 205 mm | 449 Kč

2. VYDÁNÍ

**Nové vydání
čtvrtého svazku
Rukopisů
z Nag Hammádí**

Wolf B. Oerter, Zuzana Vítková (eds.) RUKOPISY Z NAG HAMMÁDÍ 4

Čtvrtý svazek ediční řady přináší dalších pět do češtiny dosud nepřeložených spisů: *Authentikos logos* („Věrohodné slovo“) podává výklad o nebeském původu, pozemském přebývání a konečném návratu duše do božské oblasti. Je plný specifických metafor a podobností. *Petrův list Filipovi* líčí zjevení vzkříšeného Ježíše, který odpovídá na otázky apoštolů výkladem gnostického mýtu o pádu matky (Moudrosti) a původu stvoření. Rovněž *Druhý traktát velkého Seta* je proslavem nanebevstoupivšího Krista. Jeho autor předkládá gnostický výklad Kristova příchodu na zem. Kniha obsahuje rovněž dva spisy, které jsou badateli řazeny do setovské gnóze. Jejich stoupenci vytvořili specifický mytologický a rituální systém, jehož dokladem jsou *Tři Sétovy stély*. Do mytologického směru je možno zařadit traktát *Protennoia ve třech tvarech*, v němž se božská bytost zvaná Prvotní myšlenka postupně odhaluje ve třech svých hypostazích. Knihu doplňuje obsáhlý úvod egyptologa Wolfa B. Oertera.

Wolf B. Oerter je egyptolog, koptolog a religionista, zabývá se koptským jazykem a jeho písemnými prameny se zvláštním zřetelem ke gnostickým, manichejským i neliterárním textům. Je vedoucím Koptologické skupiny při Centru biblických studií UK a AV ČR.

Zuzana Vítková je koptoložka, působí v Centru biblických studií UK a AV ČR. Jako překladatelka a editorka se podílela na většině svazků řady Rukopisy z Nag Hammádí.

Aurelius Augustinus O PRAVÉM NÁBOŽENSTVÍ

Pojednání *O pravém náboženství*, jedno z raných Augustinových děl, bývá pokládáno za jeho první soustavnější výklad o křesťanství, zároveň však za pokus reagovat na antické představy o filosofii a náboženství, k jejichž podrobnější kritice se hipponský biskup dostane o čtvrt století později v obsáhlém výkladu *O Boží obci*. Mnohé motivy skutečně tato díla spojují: vedle pokusu o vyrovnání s antickou kulturou je to nepochybně důraz na dějinnou ekonomii Božího plánu spásy, který se v raném pojednání teprve rýsuje, nicméně je to již zde prvek pro křesťanství charakteristický. Důležitým prvkem je ve výkladu *O pravém náboženství* rovněž polemika s manichejským, k němuž se Augustin sám ve svém mládí hlásil.

Svatý Augustin z Hippo, též **Aurelius Augustinus**, je raný křesťanský teolog pocházející ze severní Afriky. Jeho díla zásadním způsobem ovlivnila utváření křesťanské teologie a filosofie. Přispěl mimo jiné k formování specifické nauky o Boží milosti, svobodě a hříšnosti člověka. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří spisy *O obci Boží*, *Vyznání*, *Křesťanská vzdělanost* či *O Trojici*, která jsou k dispozici i v češtině.

Lenka Karfíková je česká filosofka, teoložka a překladatelka. Působí na Evangelické teologické fakultě a na Filozofické fakultě UK. Je předsedkyní České patristické společnosti. Věnuje se především křesťanskému myšlení pozdní antiky a středověku, zabývá se dílem Aurelia Augustina, Origena, Theodora z Mopsuestie, Řehoře z Nyssy, Hugona ze Svatého Viktora a dalších.

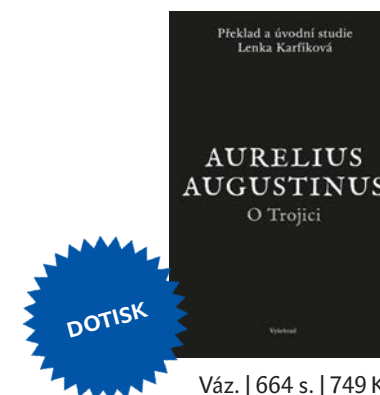
**Augustinův výklad
o křesťanství
s úvodní studií
prof. Lenky Karfíkové**



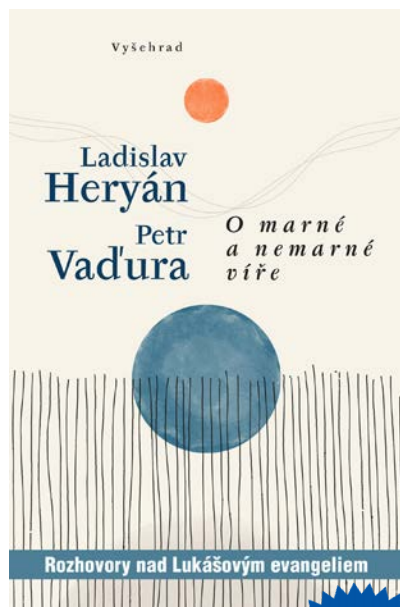
Z latinského originálu přeložila,
úvodem a poznámkami opatřila
Lenka Karfíková

Leden 2026
Váz. | 240 s. | 130 × 200 mm | 399 Kč

Od autora dále vyšlo



Váz. | 664 s. | 749 Kč



Červenec 2025
Váz. | 424 s. |
145 x 205 mm | 499 Kč

DOTISK

Evangelium podle Lukáše v živém rozhovoru

V edici dále vyšlo



Váz. | 272 s. | 349 Kč

Ladislav Heryán, Petr Vaďura O MARNÉ A NEMARNÉ VÍŘE Rozhovory nad Lukášovým evangeliem

Lukášovo evangelium, nejdelší ze čtyř kanonických evangelií, skýtá obrovské množství podnětných myšlenek. Prozkoumejte je spolu se známým knězem Ladislavem Heryánem a farářem Petrem Vaďurou. Jejich rozhovor je zároveň zpovědí o životě, práci s lidmi z nejrůznějších prostředí i o zlomových osobních krizích. Stejně jako v Lukášově evangeliu, také zde najdete mnoho příběhů lidí z okraje společnosti – a poznáte, co může radostná zvěst znamenat i v těch nejtěžších časech.

Ladislav Heryán je mnoha lidem znám především jako katolický kněz s úzkými vztahy k undergroundu. Jako salesián se věnuje službě mladým lidem a dětem, zejména ve farnosti v pražských Kobylisích, jako biblista vystudoval Papežský biblický institut v Římě. Aktuálně působí na Vyšší odborné škole sociálně pedagogické a teologické Jabok a na Cyrilometodějské teologické fakultě UP v Olomouci. Pracuje též jako vězeňský kaplan ve Vazební věznici Praha-Ruzyně. Je vyhledáván jako kněz, ale pro mnoho lidí je prostě dobrý kamarád a blízký člověk.

Petr Vaďura vystudoval FF UK v Praze, byl zaměstnancem Křesťanských sborů, působil jako misijní pracovník. Od roku 2012 je zaměstnán Evangelickou církví metodistickou. V nakladatelství Vyšehrad již řadu let vycházejí jeho biblické rozhovory, např. s Milošem Rejchtem *Dveře se otvírají*, s Jiřím Benešem *Prameny pro divoké osly*, s Ladislavem Heryánem *Země bez obzoru* či s Petrem Benešem *Kázání na hoře a mnoho dalších..*

Friedrich Nietzsche TAK PRAVIL ZARATHUSTRA

Sám autor svého *Zarathustru* z roku 1882 považoval neskromně za nejlepší knihu, jaká byla vůbec kdy napsána. Nemusíme s takovým hodnocením souhlasit, ale sotva se ubráníme dojmu, že máme před sebou cosi neobyčejného. Svými myšlenkami o smrti Boha, vůli k moci a nadčlověku budil Nietzsche ve své době zděšení a pohoršení. Nejde navíc o suchopárné odborné výklady, těch Nietzsche nikdy nebyl zastánce – snad právě v *Zarathustrovi* dovedl k dokonalosti žánr filosofické básně. Díky kongeniálnímu a dnes již klasickému překladu Otokara Fischera máme možnost okusit sílu tohoto textu i v českém jazyce. Knihu doprovázejí ilustrace význačného českého výtvarníka Oldřicha Kulhánka, inspirované právě Nietzscheho *Zarathustrou*.

Friedrich Nietzsche, filolog, filosof a básník, patří k největším filosofickým geniům nejen svého 19. století, ale bezpochyby všech dob.

Oldřich Kulhánek je mezinárodně uznávaný český grafik, malíř a ilustrátor. Svou profesní činnost zahájil v 60. letech 20. století. Po roce 1989 působil jako pedagog na několika zahraničních univerzitách. Je mimo jiné autorem grafického návrhu českých bankovek a řady poštovních známek. Své dílo vystavoval na mnoha mezinárodních výstavách a obdržel za ně významná ocenění. Jeho grafiky a kresby jsou zastoupeny ve světových sbírkách v Evropě i Americe.



5. VYDÁNÍ

Z německého originálu
přeložil **Otokar Fischer**
Ilustroval **Oldřich Kulhánek**

Červenec 2025
Váz. | 304 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

Dárkové vydání s ilustracemi Oldřicha Kulhánka

VYŠEHRAĐ

**Michal
Novotný**

ZA HRANICE ODOLNOSTI

**Jak propojit tělo,
mysl a výkon**

Michal Novotný ZA HRANICE ODOLNOSTI Jak propojit tělo, mysl a výkon

Ve své nové knize spojuje známý fyzioterapeut Michal Novotný praktické zkušenosti s teorií, kterou vytvořil během let práce s vrcholovými sportovci a dalšími pacienty. *Za hranice odolnosti* není jen kniha o těle. Je to průvodce rovnováhou mezi výkonem a regenerací, mezi silou a klidem, mezi vědou a filozofií. Spojuje zkušenosti ze sportovní fyzioterapie i vrcholového sportu s inspirací z antického Řecka, Japonska, moderní neurovědy i klasického umění. Vychází z přesvědčení, že opravdová odolnost nevzniká překonáváním bolesti za každou cenu, ale pochopením, kdy napnout a kdy povolit. Je to kniha pro každého, kdo chce být nejen odolnější, ale také celistvější.

Michal Novotný je světově uznávaný fyzioterapeut a kondiční trenér s více než pětadvacetiletou praxí. Jeho rukama prošli ti nejlepší světoví tenisté jako Rafael Nadal, Roger Federer, Tomáš Berdych, Karolína Plíšková, ale i mnoho dalších profesionálních sportovců či hollywoodských herců. Odborné vzdělání včetně doktorátu získal ve Španělsku. Kromě praxe přednáší na Evropské univerzitě Real Madrid a na MU v Brně. S rodinou žije střídavě na Tenerife a v Praze.

Radek Petřík stojí za grafickou podobou několika úspěšných knih, komerčně silných značek, ale i odbornou veřejností ceněných prací. Ve své tvorbě propojuje výraznou identitu s jasnou vizuální logikou – od autorových písem a knižního designu po animace a webové projekty. Technickou preciznost spojuje s citem pro detail a výtvarným uvažováním napříč formáty.

Ilustrace **Radek Petřík**

Říjen 2025
Brož. | 280 s. | 145 × 205 mm | 399 Kč

*Nová kniha
známého
fyzioterapeuta
pro začínající
i pokročilé
sportovce
a milovníky
pohybu*

Od autora dále vyšlo



Září 2025
Váz. | 312 s. | 399 Kč

Zdraví a životní styl

Radkin Honzák
Agáta Pilátová

Kdo pomůže pomáhajícím

O síle hrdinů
všedního dne



VYŠEHRAD

Radkin Honzák, Agáta Pilátová
KDO POMŮŽE POMÁHAJÍCÍM
O síle hrdinů všedního dne

Dlouhodobá péče o blízkého s demencí či jinou těžkou chorobou ve stáří je jedním z nejnáročnějších úkolů, jaké před nás život může postavit, o to těžší, je-li ještě nezbytná péče o vlastní děti. Na mnohé nemoci neexistuje žádný lék, a tak hlavní tíha zůstává na bedrech rodiny. Texty známého psychiatra Radkina Honzáka doplňují rozhovory publicistky Agáty Pilátové s lidmi, kteří se k péči o své blízké postavili čelem – Adélou Kačerovou Kubačákovou, Barborou Munzarovou a Janem Hrušínským. Jejich zkušenosti jsou inspirací a povzbuzením pro všechny, kdo hledají sílu k pomoci druhým.

Radkin Honzák vedl deset let Oddělení lékařské psychologie, psychoterapie a psychosomatiky 1. lékařské fakulty UK, dodnes pracuje v IKEM v ambulanci a v transplantačním programu. K aktuálním otázkám se trefně vyjadřuje na blogu na www.aktualne.cz.

Agáta Pilátová je kulturní publicistka, píše články z oblasti kultury, filmové a literární recenze. Editovala několik desítek knižních publikací, mj. pro vydavatelství Radioservis či edici Podkarpatská Rus, na některých se podílela i autorsky. Připravuje též tematické výstavy a kulturní pořady.

*O vnitřní síle
hrdinů
všedního dne.
Pátý svazek
ediční řady
Destigma*

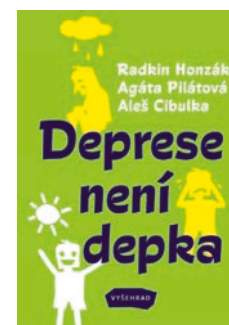
Září 2025

Váz. | 232 s. | 145 × 205 mm | 399 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 216 s. | 399 Kč



Váz. | 224 s. | 369 Kč



Váz. | 208 s. | 299 Kč



Váz. | 168 s. | 299 Kč



Červenec 2025
Váz. | 112 s. |
145 × 205 mm | 299 Kč

2. VYDÁNÍ

Radkin Honzák STRACH A ÚZKOST A JAK NA NĚ

„Každý má svůj strach...“ Tahle věta z Kiplingovy *Knihy džunglí* je klíčem ke všem emočním problémům z okruhu strachu a úzkosti. Z evolučního hlediska jsou strach a úzkost velmi prospěšné, protože přicházejí ve chvílích ohrožení a díky nim je lidský mozek neustále připraven čelit nebezpečí. Problém nastává, když se tyto pocity objevují v důsledku nepřiměřeně malých podnětů, nebo dokonce přicházejí samy od sebe. Je to i váš případ? Chcete se dozvědět, jak si strach a úzkost nepřipustit k tělu a vybudovat si s nimi zdravý vztah? S renomovaným psychiatrem Radkinem Honzákem poznáte téma strachu z různých úhlů a zjistíte, jak pracovat se svými emocemi i ve složitých situacích.

*Každý má svůj strach...
jen s ním umět pracovat*

V edici dále vyšlo



Váz. | 224 s. | 399 Kč



Váz. | 224 s. | 349 Kč

DOTISK

Zdraví a životní styl

60

Agatha Christie PODZIMNÍ DĚŠY

Stejně jako u předchozích souborů povídek *Zlověstné jaro*, *Letní záhady* a *Mrazivé vraždy*, i nyní je leitmotivem sbírky roční období, kdy se případy slavných vyšetřovatelů odehrávají. Podzim je obdobím mlhavých rán a vlhkých nocí, které se ale s padajícím listím prodlužují, a stíny jsou temnější... V souboru dvanácti zapeklitých případů a vražedných zápletek, kterým budou čelit Hercule Poirot, slečna Marplová a další oblíbení detektivové Agathy Christie, se to hemží odlehlými chatrčemi, strašidelnými přízraky a prokletými hrobkami.

*Zločiny sychravých
dnů a nocí*

Pavel Kolář LABYRINT BOLESTI a jak se v něm neztratit

Ačkoliv málo lidí na bolest umírá, mnoho lidí umírá v bolesti a ještě více s bolestí žije. Bolest má nicméně v našem životě užitečnou a smysluplnou roli. Upozorňuje na to, že se v našem těle něco děje. Nahrávka se snaží ukázat, že bolest není pouhým nepříjemným počítkem, ale zkušeností zahrnující celou lidskou bytost. Staří stoikové tvrdili, že mysl může ovládat naše reakce na utrpení, a moderní neurověda ukazuje, že toto tvrzení má biologický základ. To, jak přistupujeme ke svým pocitům, může opravdu ovlivnit vnímání bolesti.

Pavel Kolář vystudoval obor Tělesná výchova a rehabilitace na Fakultě tělesné výchovy a sportu UK v Praze. V roce 2012 byl jmenován profesorem. Zabývá se především pohybovou patologií dětí. Je autorem diagnostického a terapeutického konceptu Dynamická neuromuskulární stabilizace. Kromě toho se věnuje i léčbě řady špičkových sportovců a týmů.

*Mnohohrstevnatý
fenomén bolesti*

61



Z anglického originálu přeložili
Michala Marková, Jana Ohnesorg,
Hana Petráková, Lenka Uhlířová
a Veronika Volhejnová

Čtou Jaromír Meduna, Růžena Merunková,
Otakar Brousek ml., Petr Neskusil,
Dagmar Čárová, Saša Rašilov a další

Červenec 2025 | MP3 | 399 Kč
Září 2025 | CD | 399 Kč

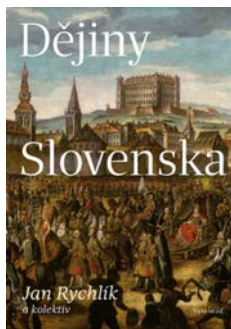


Čte Vasil Fridrich

Červen 2025 | MP3 | 399 Kč
CD | 399 Kč

Edice Pěkné čtení bez čtení | Audioknihy

VÝROČNÍ CENY NAKLADATELSTVÍ VYŠEHRAD ZA ROK 2024 ZÍSKALI



Jan Rychlík

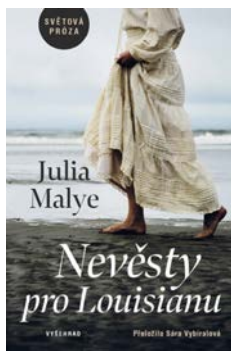
za původní práci

**DĚJINY
SLOVENSKA**

**Vladimíra
Valová**

za původní práci

**PTÁCI JSOU DOSUD
NEČITELNÍ**



Sára Vybíralová

za překlad románu

Julie Malye

**NEVĚSTY PRO
LOUISIANU**

Ditta Kůtová

za ilustrace ke knize

Jana Štiftera

**KRAJINA
ROZTAVENÝCH
ZVONŮ**



Ruth J. Weiniger

za překlad knihy

**POVĚSTI BRATŘÍ
GRIMMŮ**

VYŠEHRAD
ČLEN SKUPINY ALBATROS MEDIA
5. května 1746/22, 140 00 Praha 4

www.ivysehrad.cz, www.albatrosmedia.cz, www.distri.cz

 **VYŠEHRAD**  **ALBATROS MEDIA**