

VYŠEHRA D

Literatura s názorem

HISTORIE A LITERATURA FAKTU •

FILOSOFIE A TEOLOGIE • BELETRIE •

DÁRKOVÉ PUBLIKACE • ZDRAVÍ A ŽIVOTNÍ STYL •

KUCHAŘKY • AUDIOKNIHY

| ediční plán | podzim | zima | 2020 |

Milé čtenářky, milí čtenáři,

letošní rok je pro nás všechny dobrou náhlých změn. Na začátku února jsme pro vás připravili ediční plán na jaro a léto s nabídkou více než padesáti novinek. Nikdo z nás si nedovedl představit, že za měsíc budou všechna knihupectví uzavřena.

Díky veliké podpoře vás čtenářů jsme mohli naplno pokračovat v přípravě nových knih a připravit pro vás stejně širokou nabídku.

Připravili jsme pestrou nabídku krásné literatury i odborných textů. Z beletrie bych rád zmínil román *Kokoro*, který je považován za vrcholné dílo Sóseki Nacumeho, román amerického spisovatele Luise Alberta Urrey *Dům polámaných andělů*. Z děl českých autorů připomenu *Café Groll* Jana Stiftera nebo *Nejkrásnější pohřeb Jana Huga* Lukáše Csicsely – obě knihy vychází v edici Tvář.

Milovníci historie se mohou těšit na knihu Jana Rychlíka *Československo v období socialismu 1945 – 1989*. Dramatické osudy izraelských agentů původem z arabských zemí, popisuje ve své knize *Agenti bez vlasti* Matti Friedman. Krásným vánočním darem může být luxusně vypravená kniha *Historický atlas Bible*.

Edice Rozhovory je zde zastoupena hned několika tituly. *Naděje v dějinách* – rozhovor s historikem a teologem Tomášem Petrářkem vedl Martin Bedřich. Rozhovor s nejúspěšnějším českým himálajským horolezcem Radkem Jarošem má název *Nahoru na horu*. Následoval *Život na špičkách*, kde Hana Skálová představila světově proslulou primabalerínu Dariu Klimentovou.

Z ostatního bych konečně rád zmínil alespoň rozhovory Olgy Tajovské s lektory a „mistry“ českých jógových škol *Spojení jógou* a knihu *Bříšani* Kristýny Mothejzíkovej uvádějící lehkou formou do složitých otázek fungování trávicího systému.

Náš ediční plán přináší třicet pět nových knížek a mnoho reedic a dotisků úspěšných titulů. Těším se na setkání s vámi prostřednictvím našich knih.

Pravomil Novák
programový ředitel

OBSAH

Historie a literatura faktu	1
Edice Moderní dějiny	1
Edice Rozhovory	7
Edice Historica	15
Edice Dějiny světa	16
Edice Kulturní historie	17
Edice Velké postavy českých dějin	19
Mimo edice	20
Filosofie a teologie	21
Edice Dějiny idejí	21
Edice Krystal	22
Edice Rozhovory nad biblí	24
Edice Světová náboženství	25
Edice Teologie	26
Mimo edice	29
Beletrie	30
Edice Čtení ke krbu	30
Edice Světová próza	33
Edice Tvář	38
Edice Detektivky a thrillery	42
Edice Harmonie	44
Edice Verše	45
Mimo edice	48
Zdraví a životní styl	50
Kuchařky	58
Edice Vaříme s dietní sestrou	58
Dárkové publikace	60
Audioknihy	61
Edice Pěkné čtení bez čtení	61

David Klimeš

ČESKO VERSUS BUDOUCNOST

Novinář David Klimeš přináší ve velmi aktuální knize přehled zásadních problémů, jimž dnes čelí Česká republika. Situaci přirovnává k předčasné krizi středního věku, která se projevuje nespokojeností, nejistotou a neřešením příčin problémů. Výsledkem je „zaseklý stát“ bez silných sdílených hodnot, který nedokáže řešit některé nejnaléhavější úkoly. K nim patří například exekuce a dluhová past, do které padá stále větší procento obyvatel Česka, nebo duchodová reforma, kterou se stále nepodařilo prosadit. Tyto a další palčivé problémy autor rozebírá na základě aktuálních dat, ale nechybí ani srovnání s masarykovským postojem k „naší nynější krizi“. Text doplňují diskusní příspěvky dalších renomovaných autorů, jako jsou Danuše Nerudová, Daniel Münich, Daniel Prokop či Tomáš Němeček.

David Klimeš, PhD. (* 1982) je český novinář, držitel prestižní ceny Karla Havlíčka Borovského. Vystudoval žurnalistiku a mediální studia na Fakultě sociálních věd a historii na Filozofické fakultě UK. Na FSV UK vyučuje komunikaci, marketing, komentář a ekonomiku. Působil v deníku E15 a Hospodářských novinách, byl analytikem týdeníku Ekonom, momentálně je komentátorem serveru Aktuálně.cz a ČRo Plus. Je autorem knižního rozhovoru se Šimonem Pánkem *Aby dobro neškodilo* (Portál 2015) a publikace *Jak probudit Česko* (BizBooks 2017).



Září 2020

Brož. | 248 s. | 145 x 205 mm | 299 Kč

*„Aktuální
rozbor klíčových
problémů, které
v Česku nechceme
nebo neumíme
řešit“*

OD POVÁLEČNÉHO OBDOBÍ AŽ DO SAMETOVÉ REVOLUCE



Jan Rychlík
**ČESKOSLOVENSKO
V OBDOBÍ SOCIALISMU**
1945–1989

Nová kniha uznávaného historika přináší celkový pohled na dějiny Československa za socialismu. Jan Rychlík nezačíná své líčení „vítězným únorem“ 1948, ale už v roce 1945. Ukazuje, jak v poválečné situaci byly myšlenky socialismu přijímány většinou obyvatel, zároveň ale „třetí republika“ předznamenala perzekuce 50. let. V dalších kapitolách se věnuje stalinismu přelomu 40. a 50. let, období tání a tuhnutí po Stalinově a Gottwaldově smrti, „zlatým šedesátým“. Samostatná kapitola je věnována pokusu o reformu systému v roce 1968. V kapitolách o normalizaci a pádu komunistického režimu rozebírá prof. Rychlík příčiny stagnace režimu a jeho konce. Kniha, navazující na předchozí autorovy úspěšné práce, je komplexním přehledem politických, hospodářských i sociálních dějin období, jehož důsledky dodnes hluboce ovlivňují naši přítomnost.

Prof. PhDr. Jan Rychlík (* 1954) je významný český historik. Specializuje se na české a slovenské dějiny 19. a 20. století a dějiny Balkánu. Ve Vyšehradu vyšly jeho knihy *Mezi Vídní a Cařihradem, Češi a Slováci ve 20. století. Spolupráce a konflikty, Rozdělení Československa 1989–1992, Podkarpatská Rus v dějinách Československa 1918–1946*, knižní rozhovor s Vladimírem Kučerou *Historie, mýty, jízdní řády* a syntéza českých dějin *Od minulosti k dnešku. Dějiny českých zemí a nakonec 1918. Rozpad Rakouska-Uherska a vznik Československa*. Věnuje se též popularizaci historie v televizních či rozhlasových pořadech.

*„Komplexní
pohled na dějiny
socialistického
Československa“*

Říjen 2020

Váz. | 424 s. | 165 x 240 mm | 449 Kč



Z anglického originálu přeložila
Olga Walló

Říjen 2020

Váz. | 392 s. | 165 x 240 mm | 449 Kč

*„Bizarní osudy
sovětských vědců
a vědy v éře
stalinismu“*

Simon Ings

STALIN A VĚDCI

Příběh triumfu a tragédie, 1905–1953

V první polovině dvacátého století sovětský státní aparát v čele s Josífem V. Stalinem nadšeně podporoval a financoval práci vědců, ale zároveň je vystavoval obrovskému ideologickému tlaku. Aktivní zájem režimu i osobní ctižádostivost jednotlivých aktérů páchaly ve vědě často strašlivé škody a jediný krok špatným směrem mohl člověka připravit nejenom o vyhlídky na zářnou kariéru, ale i o práci, či dokonce o život. Mnozí sovětští vědci přesto nakonec svými poznatky výrazně přispěli k rozvoji moderních vědních oborů. Jiným však věda posloužila jako prostředek k realizaci vlastních mocenských ambicí. Kniha byla v roce 2016 nominována na Baillie Gifford Prize, nejprestižnější britskou cenu za literaturu faktu.

Simon Ings (* 1965) je anglický prozaik a odborný žurnalista žijící v Londýně. Napsal řadu románů, povídek a novinových článků, působí také jako editor v časopise *New Scientist*. Je autorem odborné monografie o zraku, která komplexně popisuje chemické, fyzikální a biologické procesy v oku (*The Eye: A natural History*, 2006).

Matti Friedman

AGENTI BEZ VLASTI

Utažené příběhy z doby vzniku Izraele

Kniha izraelského novináře Mattiho Friedmana zachycuje ojedinělé příběhy izraelských agentů pocházejících z arabských zemí, kteří se díky důvěrné znalosti jazyka a prostředí stali neocenitelnou pomocí při vzniku Izraele v roce 1948. Rodáci ze Sýrie, Jemenu či arabských čtvrtí Jeruzaléma působili jako agenti Palmachu v Libanonu, Sýrii i Jordánsku. Očima agentů můžeme vstoupit do libanonské či syrské společnosti v dramatickém období, kdy se měnila podoba celého blízkovýchodního regionu. Zároveň je ale zajímavým pohledem na Izrael, který neutvářeli jen Židé z Evropy a Západu, ale také příchozí z blízkovýchodních zemí, kteří si s sebou přinesli svou specifickou perspektivu.

Matti Friedman (* 1977) je novinář, trvale žije v Jeruzalémě. V letech 2006–2011 byl reportérem pro Associated Press v Jeruzalémě, působil v Libanonu, Maroku, Egyptě, Rusku i Spojených státech. Píše pro *Wall Street Journal*, *The New York Times* i *The Tablet*. Je autorem knih *The Aleppo Codex* (2012) o osudech významného biblického rukopisu a *Pumpkinflowers* (2016) o válce v Jižním Libanonu. Za knihu *The Aleppo Codex* získal v roce 2014 Sami Rohr Prize.



Z anglického originálu přeložil
Jindřich Mandák

Únor 2021
Váz. | 280 s. | 130 x 200 mm | 329 Kč

*„Dramatické
osudy izraelských
agentů původem
z arabských zemí
přinášejí nový
pohled na dějiny
Izraele a Blízkého
východu“*



Únor 2021

Váz. | 200 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč

*„Rozhovor
s odborníkem
na vojenské dějiny
představuje galerii
hrdinů a hrdinek
protihitlerovského
odboje“*

Eduard Stehlík, Martin Brabec ČEŠI PROTI HITLEROVI

Rozhovor, který s historikem a předním odborníkem na vojenské dějiny Eduardem Stehlíkem vedl novinář a dokumentarista Martin Brabec, se točí okolo nespočetných osudů českých mužů a žen, kteří se dokázali postavit nacistickému režimu. Eduard Stehlík se desítky let věnoval zachycování jejich svědectví a je proto osobou z nejpovolanějších k tomu představit tyto hrdiny a hrdinky. Rozhovor je zároveň sondou do práce historika, ukazuje její krásu a mnohotvárnost. Knihu doprovázejí medailonky vybraných postav.

PhDr. Eduard Stehlík (* 1965) patří k nejznámějším a nejrenomovanějším odborníkům na československé vojenské dějiny, zejména dějiny druhé světové války a český odboj proti hitlerovskému Německu. Byl vojákem z povolání, má hodnost plukovníka v záloze, působil ve Vojenském historickém ústavu i Ústavu pro studium totalitních režimů. Je autorem mnoha knih, mimo jiné: *Lidice – Příběh české vsi*; *Generál Alois Eliáš*; *Hlučínští hraničáři*; *Lidická vzpomínání*; *Muži s lipovou ratoletí*. Spolupracuje s Českou televizí, je čestným občanem Lidic a v současnosti je ředitelem Památníku Lidice.

Mgr. Martin Brabec (* 1983) je absolventem žurnalistiky na Filozofické fakultě UP v Olomouci. Působil v regionálních i v celostátních médiích, jako editor v Mafra a jako editor a vedoucí domácího zpravodajství na Aktuálně.cz. Je autorem mnoha popularizačních textů o vojenské historii, scénářů desítek dokumentárních filmů převážně o historii a významných osobnostech. Spolupracuje s Pamětí národa. Připravil k vydání rozsáhlou publikaci *Mobilisace 1938*.

Tomáš Petráček, Martin Bedřich NADĚJE V DĚJINÁCH

Kniha rozhovorů se známým historikem, teologem a katolickým knězem Tomášem Petráčkem propojuje řadu světů. Petráčkovy úvahy o dějinách a dějinnosti se proplétají s jeho reflexí současného křesťanství a katolické církve, stejně jako celé společnosti. Studium historie je pro něj v první řadě klíčem k porozumění tomu, jak jsme se dostali do situace, v níž jsme, zároveň je mu ale zdrojem inspirace a naděje, že lidské úsilí otevřené spolupráci s Boží milostí může proměňovat svět. Čtenář má v rozhovoru příležitost seznámit se s kořeny Petráčkových duchovních i společenských postojů, setkat se s osobnostmi, které ho formovaly, či nahlédnout do procesu svatořečení kněze Josefa Toufara.

Prof. PhDr. Tomáš Petráček Ph.D. et Th.D. (*1972) je český katolický kněz, historik a teolog. Kromě řady studií z oblasti sociálních dějin raného středověku a moderních církevních dějin publikoval knihy *Výklad Bible v době (anti-)modernistické krize* (2006), *Bible a moderní kritika* (2011) a *Západ a jeho víra* (2019). Působí v Hradci Králové jako univerzitní kaplan, přednáší historii na Katolické teologické fakultě UK v Praze a na Pedagogické fakultě UHK v Hradci Králové. Je členem komise pro nauku víry při České biskupské konferenci. Roku 2013 byl královéhradeckým biskupem msgr. Vokálem ustanoven postulátorem procesu blahořečení P. Josefa Toufara.

Mgr. Martin Bedřich, Ph.D. (*1982) je literární historik, šéfredaktor nakladatelství Portál a redaktor teologické revue *Salve*.



Srpen 2020

Váz. | 192 s. | 130 x 200 mm | 269 Kč

*„Historie jako zdroj
porozumění naší
současné situaci“*



Daria Klimentová, Hana Skálová

ŽIVOT NA ŠPIČKÁCH

Ač ji časopis *People of Today* zařadil mezi 50 nejslavnějších lidí Spojeného království, Daria Klimentová říká: „V první řadě jsem Češka. Tady jsem se narodila, tady jsem vyrůstala, tady to miluji.“ Po studiích na pražské konzervatoři byla tři roky sólistkou baletu Národního divadla, brzy však začala dostávat nabídky ze světa. Téměř dvacet let působila jako primabalerína Anglického národního baletu, v hlavních rolích odtančila více než 1000 představení. Po ukončení aktivní kariéry pracuje jako taneční pedagožka a věnuje se svému dlouholetému koníčku – fotografování. O její rodině a dospívání, o lásce k baletu i jeho nástrahách, o působení v elitních souborech, o životě v zahraničí i o tom, čemu se věnuje ve volném čase, s Dariou Klimentovou hovořila publicistka Hana Skálová. Kniha zaujme nejen vyprávěním o náročném životě baletky, ale i velkým množstvím fotografií z divadelního prostředí.

Daria Klimentová (* 1971 v Praze), vystudovala taneční konzervatoř v Praze, po třech letech v baletu Národního divadla se vydala na zkušenou do světa – nejprve do Jihoafrické republiky, pak do Skotska. Nakonec zakotvila v Anglickém národním baletu v Londýně. Roku 2014 ukončila aktivní kariéru, dnes působí v londýnské Královské baletní škole. Pravidelně pořádá letní školu International Ballet Masterclasses in Prague.

Hana Skálová (* 1966) je autorkou řady článků z oblasti psychologie, pedagogiky, medicíny a cestování. Dlouhá léta spolupracuje s Českou televizí: pro pořad *Toulavá kamera* natáčí reportáže o krásách naší vlasti, v pořadu *Gejzír* zase vyhledává výjimečné osobnosti. Vydala tři knihy: *Ježíšek* (2010), *Průvodce stylem pro šarmantní plnoštíhlé krásy* (2012) a *Hurá! Jsou tu Velikonoce* (2020).

*„Rozhovor
se světově proslulou
primabalerínou
doprovázejí
unikátní fotografie“*

Září 2020

Váz. | 168 s. | 165 x 220 mm | 349 Kč



Září 2020

Váz. | 288 s. | 130 x 200 mm | 349 Kč

*„Průvodce po světě
jógy v Čechách“*

Olga Tajovská SPOJENÍ JÓGOU

Rozhovory o cestách české jógy

Čtyřicet rozhovorů s nejzajímavějšími osobnostmi, které se v ČR jógou zabývají, včetně starší generace, která u nás s jógou začínala už před revolucí. Jsou mezi nimi např. Václav Krejčík, Barбора Hu, Hana Luhanová, ale také Karel Nešpor, Eda Kriseová, Daniela Fischerová a další, kteří mluví o svých zkušenostech s jógou, o tom, čím je obohatila, ale také o různých úskalích, na která ve své praxi narážejí. Osobnosti jsou vybrány napříč nejen generacemi, ale také různými „školami“ a přístupy, a výsledkem je tak skutečný průvodce po světě české jógy.

Olga Tajovská (* 1970) vystudovala FTVS UK, absolvovala celou řadu seminářů v ČR i v zahraničí (japonské masáže shiatsu, studium čínské medicíny, kurzy různých stylů jógy – power jógy, ashtanga jógy, terapeutické jógy, metody DNS pro trenéry dle Pavla Koláře, kurz psychosomatiky). Patnáct let působí jako instruktorka a lektorka jógy. Je spoluzakladatelkou České asociace dětské jógy a školy jógy. Dnes učí na Lékařských fakultách (I–III. LF) jógu a zdravotní cvičení.

Jiří Horáček, Daniela Drtinová

VĚDOMÍ A REALITA

O mozku, duševní nemoci a společnosti

Jaký je vztah našeho vědomí k našemu tělu? Jakým způsobem se navzájem ovlivňují? A jakými metodami lze toto vše zkoumat? Tyto a podobné otázky stojí v jádru rozhovoru redaktorky Daniely Drtinové s psychiatrem, neurobiologem a psychoterapeutem Jiřím Horáčkem. Kniha se krom jiného dotýká čtenářsky vděčných témat, jako je problematika psychosomatických či duševních onemocnění a jejich možné formy léčby, jejichž zkoumání se prof. Horáček v současnosti intenzivně věnuje. V této oblasti nově (či spíše znovu) přicházejí ke slovu též experimenty s psychedelickými látkami, které mohou mít výrazně léčebný potenciál. Toto dobrodružné objevování neznámých cest vede k formulování nových vědeckých hypotéz či teorií.

Prof. MUDr. Jiří Horáček, Ph.D., FCMA, (*1966) vystudoval Lékařskou fakultu Univerzity Karlovy v Plzni, roku 2009 byl jmenován profesorem psychiatrie. Působí v Národním ústavu duševního zdraví a na 3. lékařské fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Absolvoval rovněž výcvik v dynamické psychoterapii. Věnuje se také experimentálnímu zkoumání účinku antipsychotik a psychedelik. Je autorem několika monografií a více než dvou stovek odborných článků.

JUDr. Daniela Drtinová, Ph.D. (*1970) vystudovala Právnickou fakultu Univerzity Karlovy, pracuje jako novinářka a moderátorka. Podílela se na několika zpravodajských pořadech v České televizi. Po odchodu z televize založila roku 2014 společně s Martinem Veselovským projekt DVTV, který je součástí deníku Aktuálně.cz. Za svou novinářskou práci získala v roce 2001 Cenu Karla Havlíčka Borovského.



Únor 2021

Váz. | 216 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč

*„Jaký je vztah
našeho vědomí
k našemu tělu?“*

Nohy na skále, hlava v oblacích



Radek Jaroš, Jiří Macek NAHORU NA HORU

Nejúspěšnější český himálajský horolezec Radek Jaroš otevřeně popisuje nejen milníky své sportovní kariéry, ale odhaluje také svůj soukromý život. Jak fungují tělo a mysl při výstupu na osmitisícovku bez kyslíkového přístroje? Co si lze z extrémních vysokohorských podmínek odnést do každodenního života? Velmi osobní rozhovor legendy českého horolezectví a zkušeného novináře Jiřího Macka dokresluje množství jedinečných barevných fotografií.

V roce 2009 obdržel Radek Jaroš spolu se Zdeňkem Hrubým Cenu Klubu fair play Českého olympijského výboru za záchranu polských a španělských horolezců během výstupu na Dhaulágirí.

Srpen 2020

Váz. | 240 s. | 130 x 200 mm | 349 Kč

Radek Jaroš (* 1964) je úspěšný český horolezec. Narodil se v Novém Městě na Moravě, kde žije dodnes. Vylezl na všech čtrnáct osmitisícovek a získal Korunu Himálaje. Poslední horu K2 zdolal v roce 2014 a stal se prvním Čechem a patnáctým člověkem na světě, který toho dosáhl bez použití kyslíkových přístrojů. Vylezl i nejvyšší hory všech kontinentů a získal tak Korunu světa. Jezdí na horském i silničním kole, na snowboardu i na běžkách, na mořském kajaku, na divoké vodě, jetsurfu, paddleboardu, hraje golf, volejbal a další.

Jiří Macek (* 1963) je novinář, přes čtvrt století píše pro regionální Deníky, nejraději má rozhovory a reportáže. V mládí hrál fotbal, po zranění kolena závodně běhal, na svém kontě má desítky triatlonů a duatlonů. Na prahu padesátky absolvoval maraton, skočil si i s padákem.

V edici dále vyšlo

BESTSELLER

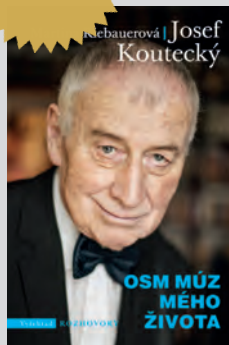


Váz. | 160 s. | 269 Kč

BESTSELLER



Váz. | 208 s. | 299 Kč



Váz. | 220 s. | 299 Kč

BESTSELLER



Váz. | 272 s. | 298 Kč

BESTSELLER



Váz. | 216 s. | 269 Kč

BESTSELLER



Váz. | 296 s. | 329 Kč



Váz. | 128 s. | 249 Kč



Váz. | 208 s. | 268 Kč



Váz. | 376 s. | 299 Kč

Claudia Bancková VIKINGOVÉ

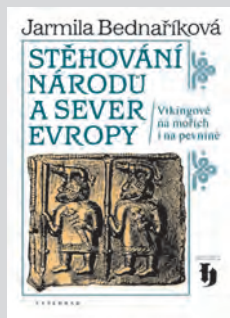
Muži lačnící po kořisti, skvostné dračí lodě, sebevědomé ženy, meče se jmény vzbuzujícími hrůzu a dobrodružné plavby do vzdálených zemí. Co z toho je smyšlenka a co pravda? Vikinské období patří k nejnapínavějším epochám světových dějin. Fascinovalo již soudobé kronikáře a středověké autory ság, kteří vytvářeli mýty o svobodném a divokém Seveřanovi. Vikingové byli mimořádně úspěšní nejen na loupežných a dobovačných výpravách, při nichž pronikali až na jihozápadní pobřeží Evropy, ale i jako protřelí kupci, zruční řemeslníci a směšní průkopníci. Jako první Evropané vstoupili na severoamerickou půdu, osídlili Island a Grónsko a zanechali runové nápisy zpravující o dobrodružných výpravách směřujících po Dněpru a Volze ke Kaspickému a Černému moři, a dokonce až do Bagdádu.

Německá historička a skandinavistka **Claudia Bancková** je vynikající znalkyně historických, archeologických a literárních pramenů k vikinskému období. Ve své knize předkládá diferencovaný a strukturovaný pohled do způsobu života Vikingů, o němž dodnes panují mnohdy značně zkreslené představy.

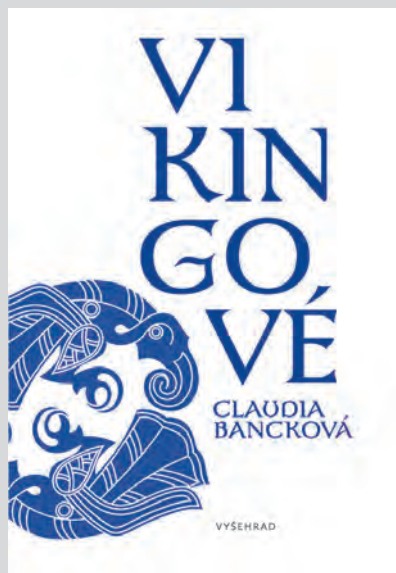
V edici dále vyšlo



Váz. | 192 s. | 289 Kč



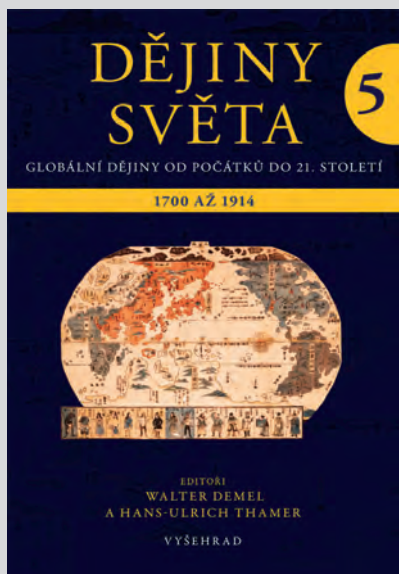
Váz. | 280 s. | 298 Kč



Z německého originálu přeložil
Jan Hlavička

Říjen 2020
Váz. | 176 s. | 145 x 205 mm | 299 Kč

*„Svět Vikingů
očíma uznávané
skandinavistky“*



Z německého originálu přeložili
Petr Babka, Jan Hlavička,
Pavel Kolmačka a Helena Medková

Září 2020

Váz. | 480 s. | 165 x 240 mm | 799 Kč

DĚJINY SVĚTA KOMPLET – BOX



2999 Kč

Walter Demel – Hans Ulrich Thamer (eds.) DĚJINY SVĚTA 5

Další svazek šestidílné edice Dějin světa se zabývá dějinnými procesy, jež vedly ke zrodu moderny s jejími pro nás důvěrně známými rysy. Autoři se nejprve podrobně zabývají demografickými proměnami v novověku a postupnou industrializací, jež vedla k naprosté restrukturalizaci společnosti. Jestliže v 16. a 17. století došlo k novému etablování rozvíjejících se věd, pak období osvícenství je již přímo ve znamení vědecké revoluce. V politické oblasti dochází ke vzniku a vývoji států, budovaného na základě ústavy. Objevují se nové světodějinné koncepce, mezi nimiž největšího vlivu dosáhnou myšlenky Hegelovy; ty se v Marxově přepracování posléze stanou kolébkou revolucí, jež zasáhnou svět. Dochází ke „globalizaci Evropy“ zakládáním nových koloniálních panství, která však zároveň redukuje někdejší dvojstrannou výměnu mezi zeměmi. Evropa se šíří do světa nejen hospodářsky, ale nadále i svými myšlenkami a svým náboženstvím. Mimořádně turbulentní historické období, jež pokrývá nový svazek Dějin světa, vrcholí příchodem první světové války.

Walter Demel (* 1953) je německý historik. Jeho badatelské zájmy se soustředí na 18. a 19. století, dějiny šlechty a elit a dějiny objevů.

Hans-Ulrich Thamer (* 1943) je emeritní profesor moderních a soudobých dějin, působil na univerzitě v Münsteru. Soustředí se na období národního socialismu a fašismu, dějiny myšlení a sociální dějiny ve Francii v 18. a 19. století a kulturní historii.

*„Turbulentní
historické období
před první světovou
válkou“*

Eric H. Cline

TŘI KAMENY JSOU ZEĎ

Příběhy z dějin archeologie

Úvod do archeologie prof. Erika Clinea nabízí čtenáři vedle známých příběhů, jako například Schliemannova odkrytí Tróje či objevení Tutanchamonovy hrobky v Egyptě, přehled zásadních archeologických objevů posledních staletí, od nalezení pozůstatků předchůdců člověka v Africe z doby před více než třemi miliony lety po objev válečníků čínské terakotové armády či ledového muže Ötziho v Alpách a mnoho dalších. Kniha vypráví rovněž o významných archeolozích a průkopnických oborech. Ve snaze přiblížit archeologickou praxi laikům odpovídá na časté dotazy ohledně toho, jak archeologové svou práci vlastně dělají.

Eric H. Cline (* 1960) je americký archeolog a historik starověku. Hlavními obory jeho zájmu jsou biblická archeologie, vojenské dějiny Středomoří od starověku do dneška a dějiny mezinárodních vztahů v pozdní době bronzové. Podílel se od 80. let na řadě archeologických výzkumů v Izraeli, Egyptě, Jordánsku, Řecku, na Krétě a na Kypru i ve Spojených státech. V současnosti působí na izraelských lokalitách Megido a Tel Kabri.



Z anglického originálu přeložila
Marie Čapková

Listopad 2020

Váz. | 488 s. | 165 x 240 mm | 469 Kč

Od autora dále vyšlo

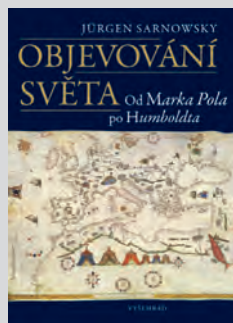


Váz. | 304 s. | 349 Kč

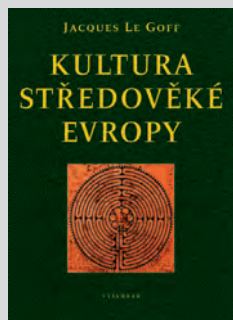
*„Nejvýznamnější
archeologické
objevy posledních
staletí“*

V edici dále vyšlo

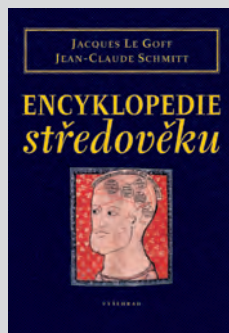
VÝROČNÍ
CENA ZA
ROK 2019



Váz. | 216 s. | 298 Kč



Váz. | 704 s. | 899 Kč



Váz. | 936 s. | 999 Kč



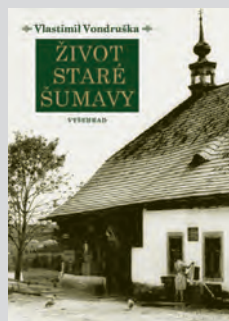
Váz. | 360 s. | 499 Kč



Váz. | 288 s. | 399 Kč



Váz. | 184 s. | 499 Kč



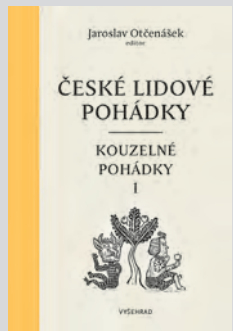
Váz. | 256 s. | 299 Kč



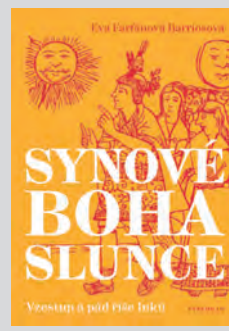
Váz. | 384 s. | 348 Kč



Váz. | 440 s. | 399 Kč



Váz. | 560 s. | 399 Kč



Váz. | 448 s. | 399 Kč

Jaroslava Hoffmannová

JAROSLAV WERSTADT (1888–1970)

O minulosti pro přítomnost

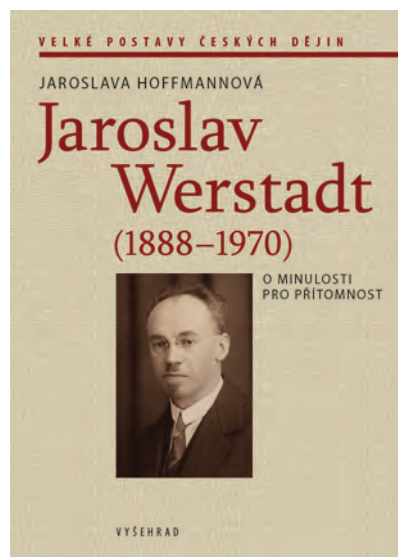
Historik a archivář Jaroslav Werstadt byl výrazným stoupencem prezidentů Masaryka a Beneše. Za první světové války se aktivně účastnil domácího odboje v Maffii, po válce stál u zrodu Archivu národního osvobození. Značné úsilí věnoval teoretickým otázkám i dějinám historiografie, stejně jako okolnostem vzniku Československa. Celé období druhé světové války byl vězněn v koncentračních táborech Dachau a Buchenwald. V roce 1945 se stal – po slavných předchůdcích Josefu Pekařovi a Josefu Šustovi – starostou Historického klubu a v této funkci vytrval i v nastávající nelehké době až do roku 1964. Kniha představuje Werstadtův život i výbor z jeho díla, zahrnující polemiku s literárním historikem Arne Novákem, studii o životě českých vězňů v Buchenwaldu nebo korespondenci s Josefem Pekařem či Hanou Benešovou.

PhDr. Jaroslava Hoffmannová (* 1942) je historička, specializuje se na dějiny českých zemí v 19. a 20. století a dějiny vědy a techniky v českých zemích. Je autorkou monografie o historiku Václavu Novotném (2014) a knihy *Prvenství žen: ženy iniciativní, vzdělané a tvořivé* (2016) o ženských průkopnicích v tradičně mužských oborech.

V edici dále vyšlo



Váz. | 280 s. | 349 Kč



Listopad 2020

Váz. | 368 s. | 145 x 205 mm | 449 Kč

*„Život a dílo
českého historika,
celoživotního
obránce
Masarykova
odkazu“*



Březen 2021

Váz. | 400 s. | 170 x 240 mm | 599 Kč

*„Celkový přehled
vývoje architektury
na našem území
a jejích nejvýznam-
nějších památek
slovem i obrazem“*

Petr Dvořáček

OBRAZOVÝ PRŮVODCE STAVEBNÍMI STYLY

Velká výstava „Deset století architektury“ a doprovodný cyklus televizních dokumentů ukázaly před časem široké veřejnosti bohatství architektonického dědictví Českých zemí. Následující vlně zájmu vyšla vstříc řada dílčích monografií, dosud však chybí publikace, která by toto velkolepé dědictví ukázala v jediném svazku přehledně a v celé šíři. Tuto mezeru chce zaplnit unikátní *Obrazový průvodce stavebními styly*. V sedmi kapitolách přináší charakteristiku jednotlivých slohových období, jejich typických prvků a forem, především však bohatý, chronologicky uspořádaný výběr nejvýznamnějších staveb, doprovázený stovkami fotografií. Kniha ukazuje na mnoha příkladech, jak k nám pronikaly slohové podněty z kulturních center a jaké regionální formy se z nich vyvinuly u nás. Může se stát vítaným průvodcem laického milovníka historických památek i učebnicí pro studenty.

Petr Dvořáček (* 1955), etnograf a historik, pracoval v Brně jako dokumentátor u památkové péče, novinář a vydavatel. Nyní ve svobodném povolání jako fotograf a autor publikací s tématy historie, památek, architektury a přírody. Publikoval např. knihy *Skanzeny České a Slovenské republiky* (2010); *Posvátná místa zemí Koruny české* (2011); *Ilustrované dějiny naší země pro děti i dospělé* (2013); *Nejkrásnější české památky* (2013) či *Tajemná místa naší země* (2016).

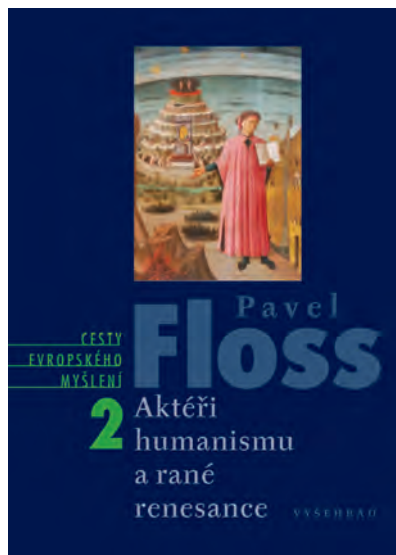
Pavel Floss

AKTÉŘI HUMANISMU A RANÉ RENESANCE

Cesty evropského myšlení II

Patnáct let po vydání knihy *Architekti křesťanského středověkého vědění* vydává olomoucký profesor Pavel Floss druhou část vícesvazkové řady „Cesty evropského myšlení“. Kniha věnovaná humanismu a ranému období renesance se nejprve zaměřuje na teoretické vymezení epochy a její návaznosti na předchozí tradici. Zabývá se dílem Dantovým, politickou filosofií Marsilia z Padovy, myšlenkami Franceska Petrarky, Coluccia Salutatiho a Leonarda Bruniho, především se ale v mohutném záběru věnuje největší postavě raně renesanční filosofie Mikuláši Kusánskému. Podrobná analýza jednotlivých jeho děl představuje zatím nejrozsáhlejší příspěvek o tomto mysliteli, jaký je v češtině k dispozici.

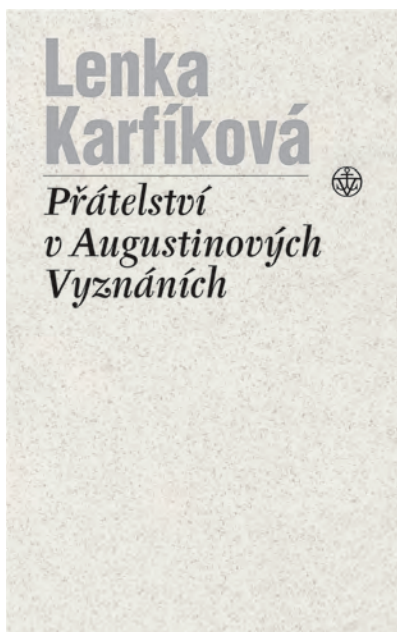
Prof. PhDr. Pavel Floss (* 1940) se věnuje především dějinám filosofie (středověk, renesance, raný novověk), vztahu filosofie a umění (zvl. výtvarného) v evropských dějinách, filosofické etice a filosofii 2. pol. 20. století (zejména vztahu postmoderny k evropské metafyzické tradici a filosofické antropologii). Badatelsky pracoval zejména na díle Mikuláše Kusánského a J. A. Komenského. Z jeho publikací jmenujme alespoň *Mikuláš Kusánský: O vrcholu zření* (2003), či *Architekti křesťanského středověkého vědění* (2004).



Leden 2021

Váz. | 624 s. | 145 x 205 mm | 599 Kč

*„Rozsáhlá
monografie o raně
renesanční filosofii
a díle Mikuláše
Kusánského“*



Listopad 2020

Brož. | 128 s. | 80 x 140 mm | 199 Kč

*„Úvaha
nad slavným dílem
křesťanského
filosofa“*

Lenka Karfíková

PŘÁTELSTVÍ V AUGUSTINOVÝCH VYZNÁNÍCH

Přátelství patřilo od starověku do oblasti filosofického uvažování. Bylo nejen námětem, ale i prostředím filosofických rozhovorů. Na oba tyto aspekty navázal a ve svých raných dílech je rozvinul jeden z nejvýznamnějších myslitelů křesťanského Západu, Aurelius Augustinus. Jeho slavná *Vyznání* jsou mimo jiné jednou z nejdůležitějších knih o přátelství v evropské kultuře. To, co zde Augustin vypráví o svých přátelích, je především výpověď o něm samém a o Božím působení v jeho i v jejich životech. Proměny Augustinova pojetí přátelství se ve své nové knize rozhodla sledovat znalkyně jeho díla Lenka Karfíková.

Prof. Lenka Karfíková, Dr. theol., (* 1963) se zabývá zejména filosofií a teologií období patristiky a středověku. Působí mj. na katedře filosofie na Evangelické teologické fakultě v Praze. Je autorkou řady překladů, odborných studií a knižních publikací.

Lorenzo Valla

O SVOBODNÉM ROZHODOVÁNÍ

Italský humanista Lorenzo Valla se proslavil snad nejvíce svým demaskováním Konstantinovy donace, dokumentu, podle něž římský císař Konstantin Veliký svěřil vládu nad západořímskou říší do rukou katolické církve. Ve spise *O svobodném rozhodování* se věnuje otázce, která trápila nejednoho myslitele, totiž vztahu svobody a předurčení, již mj. pojednal „poslední Říman“ Boëthius ve své *Útěše z filosofie*.

Kniha vychází s původní předmluvou předního znalce renesančního myšlení P. R. Bluma a doslovem T. Nejeschleby.

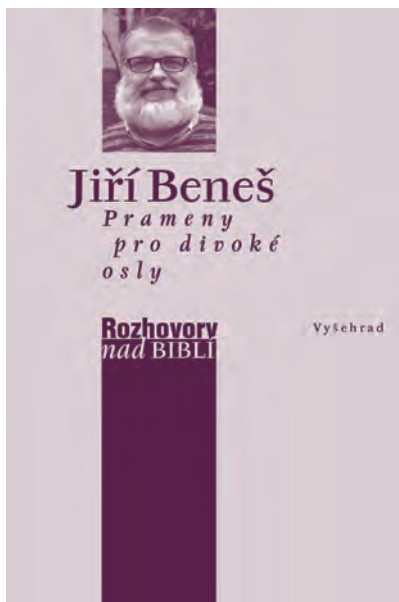
Lorenzo Valla (asi 1405–1457), italský renesanční filolog a filosof, ve více ohledech průkopnická osobnost. Mezi jeho významné počiny patří kritická revize latinského novozákonního textu (*Collationes in Novum Testamentum*), na niž navázal Erasmus Rotterdamský. Nepřátele v církevních kruzích si získal nejen svým vyvrácením Konstantinovy donace, ale i svým spisem *O rozkoši*. V něm se pokusil ukázat přednost epikurejské morálky nad stoickou, jež byla tradičně vnímána jako kompatibilnější s křesťanstvím. Jako filolog se zasloužil o prosazení vytříbeného (ciceronského) stylu.



Z latinského originálu přeložil
David Sanetník

Únor 2021
Brož. | 128 s. | 80 x 140 mm | 199 Kč

*„S předmluvou
německého znalce
renesančního
myšlení P. R. Bluma
a doslovem
T. Nejeschleby“*



Říjen 2020

Váz. | 344 s. | 130 x 200 mm | 369 Kč

Jiří Beneš, Petr Vařura PRAMENY PRO DIVOKÉ OSLY

Kniha je přepisem rozhovorů odvysílaných v pořadu Ranní slovo na stanici Vltava v letech 2003 až 2016 a navazuje na předchozí knihu obou autorů s názvem *Nevystižitelný Bůh?* (Vyšehrad 2010). Starozákonník Jiří Beneš probírá spolu s Petrem Vařurou známé i méně známé texty ze Starého i Nového zákona. Ať již je to vyprávění o pádu prvního lidského páru zachycené v knize Genesis, otázky, které zkušný Jób klade Bohu, žalmistova výzva k tomu „zpívat Hospodinu novou píseň“ nebo třeba Ježíšovo podobení o bohatci a chudém Lazarovi, rozhovor nechává biblický text rozeznit bohatství jeho významů. Dva tisíce let staré texty se hluboce dotýkají života a problémů dnešního člověka.

Doc. Jiří Beneš, ThD. (* 1961) vyučuje starozákonní předměty a hebrejštinu na Husitské teologické fakultě UK v Praze. Z jeho bohaté knižní nabídky připomeňme *Pradějiny* (rozhovory s Petrem Vařurou o 11 kapitolách knihy Genesis). V edici *Rozhovory nad biblí* vyšla již jeho kniha *Nevystižitelný Bůh* (Vyšehrad 2010).

Petr Vařura (* 1962) je rozhlasový redaktor, jeho hlas lze slyšet na Vltavě, Radiožurnálu a Českém rozhlasu Plzeň. Pro stanici Vltava připravuje pořad *Vertikála* o tématech týkajících se náboženství. V nakladatelství Vyšehrad vede edici *Rozhovory nad biblí*.

V edici dále vyšlo



Váz. | 272 s. | 299 Kč



Váz. | 248 s. | 248 Kč

*„Biblické texty
promlouvají
k dnešnímu
člověku“*

Carl Gustav Jung, Richard Wilhelm
TAJEMSTVÍ ZLATÉHO KVĚTU
Čínská kniha života

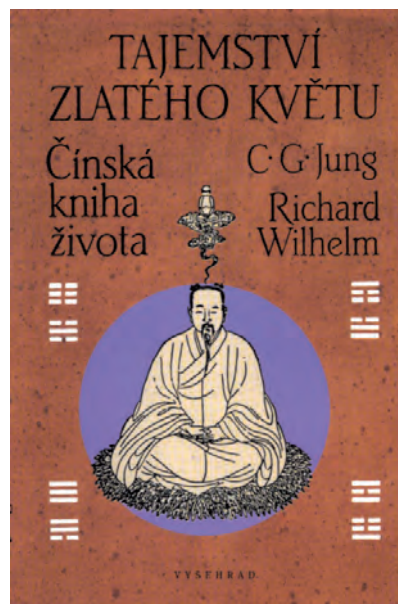
4. VYDÁNÍ

Starý esoterický text čínského taoismu, ovlivněného buddhismem, konfucianismem a snad i nestoriánským křesťanstvím, přeložil sinolog Richard Wilhelm z čínštiny do němčiny, opatřil odborným komentářem a požádal svého přítele, slavného psychologa C. G. Junga, o psychologický komentář. Text totiž obsahuje praktický návod k meditačním cvičením, umožňujícím čínskému adeptovi vymanit se z pout světa, dosáhnout zdraví, a především zrození „zlaté květiny“, to jest duchovního znovuzrození. C. G. Jung příležitosti knihu komentovat využil nejen k napsání studie srovnávající psychologii a duchovní život západního a východního člověka včetně důležitých praktických důsledků tohoto srovnání, ale nadto poutavě a konkrétně vylíčil základy své teorie kolektivního nevědomí, pro niž mu čínský text poskytl cenný doklad.

Carl Gustav Jung (1875–1961) je zakladatelem hlubinné psychologie. Tento švýcarský terapeut a učenec kriticky navázal na starobylé esoterické a magické praktiky i na soudobé teorie Freudovy. Jeho hlavním přínosem je učení o kolektivním nevědomí a archetypech.

Richard Wilhelm (1873–1930) byl významný německý sinolog. Původně misionář v Číně se začal zabývat duchovním světem čínské kultury a svými odbornými studiemi a překlady význačně přispěl k poznání východoasijské esoterické tradice.

*„Základní dílo
pozdního taoismu
s komentářem
a předmluvou
C. G. Junga“*



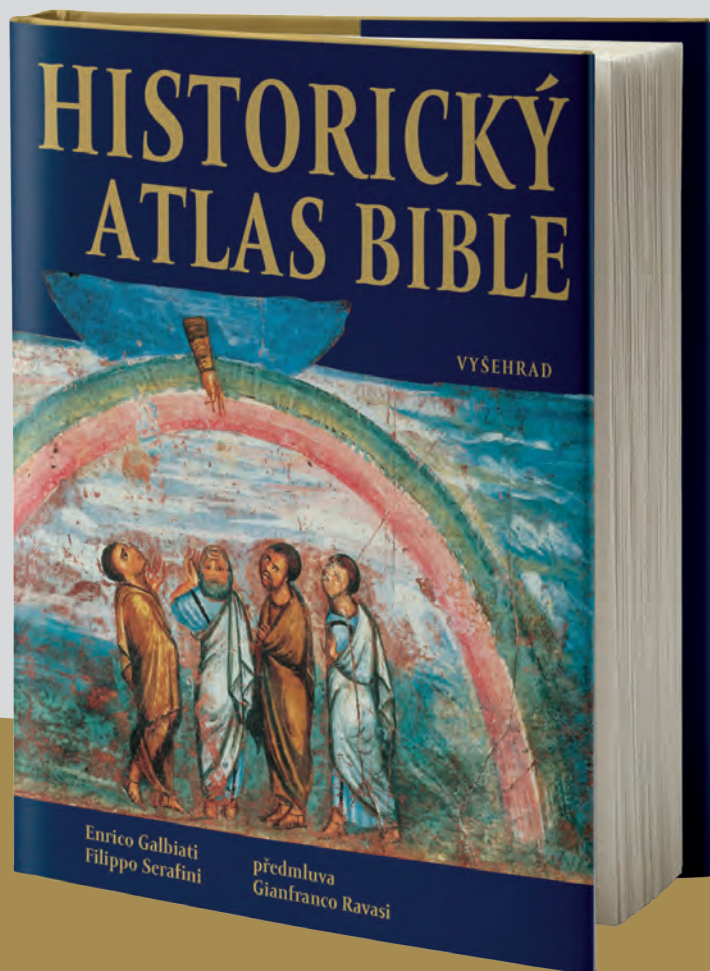
Z německého originálu přeložili
Karel Škoda, Jan Spousta a Jan J. Škoda

Říjen 2020
Váz. | 160 s. | 130 x 200 mm | 229 Kč



Váz. | 288 s. | 328 Kč

VÝPRAVNÁ
OBRAZOVÁ PUBLIKACE
VYCHÁZEJÍCÍ Z PRÁCE
PŘEDNÍCH ITALSKÝCH BIBLISTŮ



Enrico Galbiati, Filippo Serafini

HISTORICKÝ ATLAS BIBLE

Historický atlas Bible je monumentální obrazová publikace, která čerpá z celoživotní práce vynikajícího italského biblisty Enrica Galbiatiho. Odvíjí se před námi cesta o šedesáti zastaveních, jež začíná v prostoru Úrodného půlměsíce, té oblasti Předního východu, v jejímž lůně žili a pracovali hebrejští vůdcové, králové, proroci a mudrci, a také Ježíš a jeho učedníci. Cílem této cesty bude Jeruzalém jako svaté město tří monoteistických náboženství – judaismu, křesťanství a islámu.

Výklad se přidržuje řazení biblických knih a doplňuje líčení mapami, snímky archeologických nálezů, krajiny i staveb. Historické exkurzy zasazují popisované události a reálie do kontextu života obyvatel starověkého Předního východu. Biblické příběhy jsou tak srovnávány s literaturou a hmotnou kulturou národů, jež obklopovaly Izrael.

Z italského originálu přeložili
Ladislav Heryán a Jana Gruberová

Listopad 2020

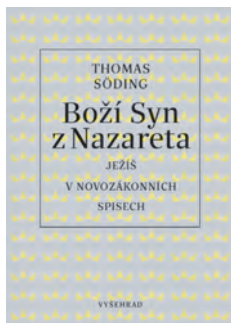
Váz. | 280 s. | 240 x 311 mm | 999 Kč

Enrico Galbiati (1914–2004) byl mezinárodně uznávaným badatelem, odborníkem na hebrejštinu a blízko-východní jazyky. Působil jako prefekt Ambrosiánské knihovny v Miláně.

Filippo Serafini (* 1965) je profesorem biblických jazyků na teologické fakultě Gregoriánské univerzity v Římě a vyučuje úvod do Starého zákona na Istituto Superiore di Scienze Religiose v Sant'Apollinare.

*„Luxusní výpravná
publikace – vhodný
dárek“*

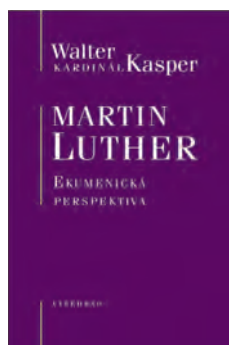
V edici dále vyšlo



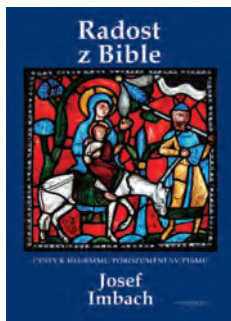
Váz. | 416 s. | 549 Kč



Váz. | 136 s. | 249 Kč



Váz. | 80 s. | 198 Kč



Váz. | 240 s. | 298 Kč



Váz. | 296 s. | 349 Kč



Brož. | 208 s. | 248 Kč

Friedrich Nietzsche

TAK PRAVIL ZARATHUSTRA

Kniha pro všechny a pro nikoho

VE VYŠEHRADU 2. VYDÁNÍ

Autor sám své veledílo *Tak pravil Zarathustra* z roku 1882 považoval neskromně za nejlepší knihu, jaká byla vůbec kdy napsána. Nemusíme s takovým hodnocením souhlasit, ale sotva se ubráníme dojmu, že před sebou máme cosi neobyčejného. Svými myšlenkami o smrti Boha, vůli k moci a nadčlověku budil Nietzsche ve své době zděšení a pohoršení a na vnímavého čtenáře budou znepokojivě působit i dnes – a možná zrovna dnes. Nejde navíc o suchopárně odborné výklady, těch Nietzsche nikdy nebyl zastáncem, a snad právě v *Zarathustrovi* dovedl k dokonalosti žánr filosofické básně. Díky kongeniálnímu a dnes již klasickému překladu Otokara Fischera († 1938) máme možnost okusit sílu tohoto textu i v českém jazyce.

Filolog, filosof a básník **Friedrich Nietzsche** (1844–1900) patří k největším filosofickým geniům nejen svého 19. století, ale bezpochyby všech dob.

Oldřich Kulháněk (1940–2013) je mezinárodně uznávaný český grafik, malíř a ilustrátor. Mimo jiné je autorem grafického návrhu českých bankovek a vytvořil řadu českých poštovních známek.

V edici dále vyšlo



Váz. | 224 s. | 289 Kč



Váz. | 552 s. | 369 Kč



Z německého originálu přeložil
Otokar Fischer

Ilustrace **Oldřich Kulháněk**

Září 2020

Váz. | 304 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč

Též jako audiokniha



MP3 | 299 Kč



Z anglického originálu přeložila
Jaroslava Hromadová

Listopad 2020
Váz. | 392 s. | 130 x 200 mm | 399 Kč

„Strhující vyprávění o bitvě, která změnila uspořádání ve Středomoří“

Ben Kane TRIUMF ŘÍMA Střet impérií 2

V pokračování historického románu *Střet impérií* Ben Kane popisuje tuhé boje mezi římskými legiemi a makedonskou falangou vedenou králem Filipem V. v konečné fázi druhé makedonské války. Děj začíná na podzim roku 198 př. Kr., kdy byly legie po prohrané bitvě o pevnost Atrax nuceny stáhnout se do Fókidy a přečkat tam zimu. Ben Kane popisuje strhujícím způsobem následující krvavé bitvy, v nichž se má rozhodnout, kdo získá nadvládu nad Řeckem. Před čtenářem se odvíjejí zajímavé, ale strastiplné osudy zkušených římských legionářů, bratrů Felixe a Antonia, i mladého falangisty Demetria a jeho druhů. Statečně procházejí válečnou vřavou, ale ne všichni z ní vyjdou živí. Jejich prostřednictvím se zúčastníme rozhodující bitvy, která se odehraje u Kynoskefal, známých také jako Psí hlavy.

Ben Kane (* 1970 v Keni) V sedmi letech se vrátil s rodiči do Irska, kde později vystudoval veterinární medicínu na University College Dublin. Neklidná povaha a touha cestovat ho však přivedly na Hedvábnou stezku a do Turkmenistánu, což vzbudilo jeho zájem o římské tažení do Parthie v r. 53 před Kr. Poté se vypravil na téměř tři roky trvající cestu kolem světa, při níž navštívil na 60 zemí a 7 kontinentů. Mimo jiné zavítal i do Northumberlandu a k Hadriánovu valu – na místa, která jsou dodnes připomínkou někdejší římské přítomnosti.

Od autora dále vyšlo



Váz. | 440 s. | 399 Kč



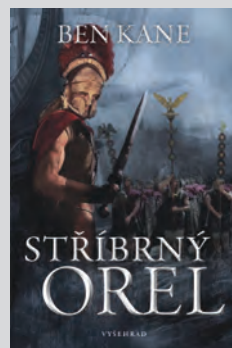
Váz. | 368 s. | 348 Kč



Váz. | 352 s. | 348 Kč



Váz. | 320 s. | 349 Kč



Váz. | 400 s. | 348 Kč



Z anglického originálu přeložil
Ivan Vávra

Září 2020

Váz. | 168 s. | 130 x 200 mm | 279 Kč

P. G. Wodehouse

MONTY BODKIN SE VRACÍ

Kniha volně navazuje na román *Šťastná mořeplavba Montyho Bodkina*. Mladý Monty shodou náhod získal místo v hollywoodském filmovém ateliéru, kde setrval celý rok, aby splnil podmínku svého budoucího tchána a dokázal, že se dokáže uživit prací. Pan Butterwick, otec nevěsty, zamýšlenému sňatku nepřeje a Monty musí zkušební lhůtu opakovat. Tentokrát na anglickém venkově, kde se filmový magnát Llewellyn snaží psát dějiny svého podniku. Naštěstí se neprovalí Llewellynova neuvážená finanční transakce, robustní slečna Butterwicková v rozhodující chvíli zruší své zasnoubení s Montym, a přesto nastává překvapivý happyend. Čtenář, nikoli však Monty, o nové lásce ví už od první kapitoly.

Pelham Grenville Wodehouse (1881–1975) po studiích pracoval dva roky v bance, ale záhy si začal vydělávat na živobytí jako novinář a povídkář. Před druhou světovou válkou odešel do Spojených států, kde prodal časopisu *Saturday Evening Post* román na pokračování. Tomuto časopisu zůstal léta věrný a téměř všechny romány se nejdříve objevily právě tam. Ve věku třidevadesáti let byl povýšen do šlechtického stavu.

„Rytíř anglické literatury“

Od autora dále vyšlo



Váz. | 224 s. | 249 Kč



Váz. | 200 s. | 248 Kč



Váz. | 184 s. | 248 Kč



Váz. | 192 s. | 248 Kč

Beletrie | Edice Čtení ke krbu

Rose Tremainová GUSTAV A ANTON

Po nevyjasněné smrti svého otce-policisty žije malý Gustav sám s matkou na pokraji hmotné nouze. Zlomovým okamžikem je pro něj, když ve školce pozná stejně starého Antona. Anton, nadaný klavírista, pochází z dobře situované rodiny, která se do Gustavova rodného Matzlingenu přistěhovala z Bernu těsně před tím, než se švýcarské hranice uzavřely židovským uprchlíkům z Říše. Antonovo přátelství dává Gustavovi možnost nahlédnout do světa láskyplnosti a blahobytu, Gustav mu na oplátku může nabídnout „odolnou slupku“, kterou si byl nucen vypěstovat v soužití s citově chladnou matkou. Stává se tak Antonovým obranným štítem vůči světu.

Příběh se odehrává ve Švýcarsku od 30. let 20. století a vypráví zejména o různých podobách lásky, o vášni, nepochopení i nenávisti. Navzdory komornímu klidu, s nímž je kniha psaná, jde o velké drama, vystavěné kompozičně jako třívětá sonáta.

Rose Tremainová (* 1943) patří mezi nejuznávanější a nejoblíbenější britské spisovatele současnosti. Zaměřuje se především na historické náměty; její knihy byly přeloženy do 25 jazyků, některé byly zfilmovány. *Gustav a Anton* (2016) je jejím posledním románem s ambicí oslovit čtenáře takových autorů, jakými jsou například Ian McEwan, Kazuo Ishiguro nebo Martin Amis. Kniha se stala bestsellerem *The Sunday Times* a byla nominována na četné ceny.



ilustrace **Veronika Bílková**

Z anglického originálu přeložila
Marie Válková

Říjen 2020

Váz. | 288 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč

*„Oceňovaný román
známé britské
autorky o celo-
životním přátelství“*



Ilustrace Sabina Chalupová

Z anglického originálu přeložil
Roman Jakubčík

Únor 2021

Váz. | 320 s. | 130 x 200 mm | 349 Kč

*„Poutavý
a vtipný román
o síle rodinných
pout a hledání
kořenů“*

Luis Alberto Urrea

DŮM POLÁMANÝCH ANDĚLŮ

Román amerického spisovatele Luise Alberta Urrey se odehrává v prostředí Američanů mexického původu, kteří mají dvojí, americkou i mexickou kulturní identitu. Centrem příběhu je rodinná oslava klanu De La Cruzových, jehož hlava, Miguel Angel zvaný Velký Anděl, umírá na rakovinu a chce oslavit poslední narozeniny v kruhu rodiny. Těsně před plánovanou oslavou na předměstí San Diega ale zemře jeho skoro stoletá matka, a rodinné setkání tak získává zcela novou podobu. Mezi hosty je i oslavencův nevlastní bratr, Malý Anděl, jehož matkou byla Američanka a který si v průběhu oslavy uvědomuje, nakolik je jeho život odlišný od života jeho příbuzných. Knihou kromě jemného a inteligentního humoru prostupuje téma rodiny a síly, ale i tíhy rodinných vazeb, a vyrovnávání se s kulturní odlišností.

Luis Alberto Urrea (* 1955) se narodil v mexické Tijuane mexickému otci a americké matce, ale dětství prožil v kalifornském San Diegu. Vystudoval tvůrčí psaní na kalifornské univerzitě v San Diegu a v Boulderu ve státě Colorado. Pracoval jako sociální pracovník, editor i kreslíř, vedl kurzy tvůrčího psaní. Je autorem pěti románů, čtyř básnických sbírek, dvou memoárových svazků, dvou sbírek povídek a několika knih literatury faktu. Získal několik literárních ocenění. Ve své tvorbě se věnuje především životům a osudům lidí, kteří žijí na americko-mexické hranici, v přeneseném i zcela reálném a konkrétním významu.

Tommy Orange

TAM TAM

Románový debut talentovaného indiánského autora přibližuje život potomků původních obyvatel v současné Americe. Proplétající se příběhy směřují k tradiční indiánské slavnosti powwow, která se má poprvé odehrát na obřím betonovém stadionu v kalifornském Oaklandu. Právě sem se sjíždějí hlavní postavy knihy, z nichž většina má poměrně pohnutý osud. Powwow, dnes taneční událost ve světle neonů, je jakýmsi symbolem postavení indiánů. Tommy Orange mistrně líčí vnitřní konflikt mezi tradiční indiánskou identitou a životem v dnešním velkoměstě s jeho neduhy, jako jsou nezaměstnanost, nevyřešené vztahy či závislost na alkoholu, drogách, počítačích. Kniha psaná moderním jazykem rozbíjí idealizovanou představu poklidného života v indiánských rezervacích – představuje výrazné individuality, městské indiány 21. století, rozkročené mezi snahou udržovat tradice a moderním životním stylem.

Tommy Orange (* 1982 v Oaklandu) je spisovatel indiánského původu, o němž se hovoří jako o novém americkém klasikovi. Jeho románový debut *Tam tam* (v orig. *There there*) získal celou řadu ocenění (mj. American Book Award či nominaci na Pulitzerovu cenu v r. 2019). Jeho styl psaní ocení zejména mladí čtenáři; Orangeovi hrdinové jsou zcela postmoderní, při psaní využívá rapu, hovorového stylu a zapojuje i nejnovější technologie.



Ilustrace **Sabina Chalupová**

Z anglického originálu přeložila
Alžběta Ambrožová

Únor 2021

Váz. | 288 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč

*„Mozaika příběhů
dnešních indiánů
ve velkoměstě“*



Z japonského originálu přeložil
Michael Weber

Listopad 2020
Váz. | 336 s. | 130 x 200 mm | 299 Kč

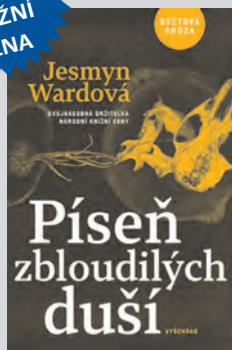
Sóseki Nacume **KOKORO**

Román *Kokoro* (japonské slovo znamená srdce, ale také mysl, duch či citění) je považován za vrcholné dílo Sóseki Nacumeho, ve kterém mistrně ztvárnil hluboké rozpory japonské společnosti na sklonku éry Meidži (1868–1912). Mladý student se setkává s profesorem, starším mužem, který se drží stranou společnosti, a jeho ženou. Postupně proniká do tajemství profesora života a odhaluje jeho třináctou komnatu, tragickou smrt jeho přítele ze studií. Nacumeho román je také vylíčením propasti mezi starší a mladší generací, která významně poznamenala Japonsko na počátku moderní éry a je opět aktuální dnes, v době globalizace. Není divu, že celosvětově roste zájem o Sósekiho dílo a samotné *Kokoro* se dočkalo v posledních letech řady překladů do světových jazyků, mimo jiné již třetího překladu do angličtiny.

Sóseki Nacume (1867–1917) byl japonský prozaik, básník a literární teoretik, jedna z vůdčích osobností japonské literatury na přelomu 19. a 20. století. Pocházel z Tókja, vystudoval anglickou literaturu a v letech 1900–1902 pobýval ve Velké Británii. Jeho tvorbu ovlivnila čínská literatura. Jeho prvním literárním úspěchem byl satirický román *Jsem kocour* (1905), následovala řada významných děl, mimo jiné *Botčan*, *Kusamakura* (česky vyšlo jako *Polštář z trávy*), *San-širó* a *Milenci z Jeda*. Jeho posledním, nedokončeným dílem je *Světlo a temnota*.

*„Klasické
dílo japonské
literatury nabízí
citlivý pohled
do duše Japonska
na počátku
moderní doby“*

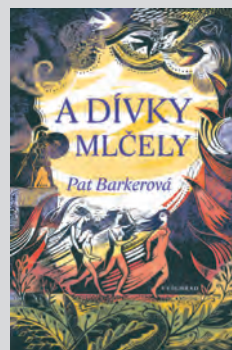
AMERICKÁ
NÁRODNÍ
KNIŽNÍ
CENA



Váz. | 320 s. | 349 Kč



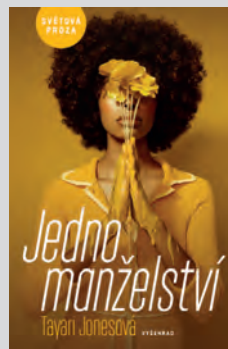
Váz. | 472 s. | 399 Kč



Váz. | 296 s. | 299 Kč



Váz. | 224 s. | 289 Kč



Váz. | 280 s. | 299 Kč



Váz. | 288 s. | 298 Kč

BESTSELLER



Váz. | 472 s. | 399 Kč



Váz. | 528 s. | 398 Kč

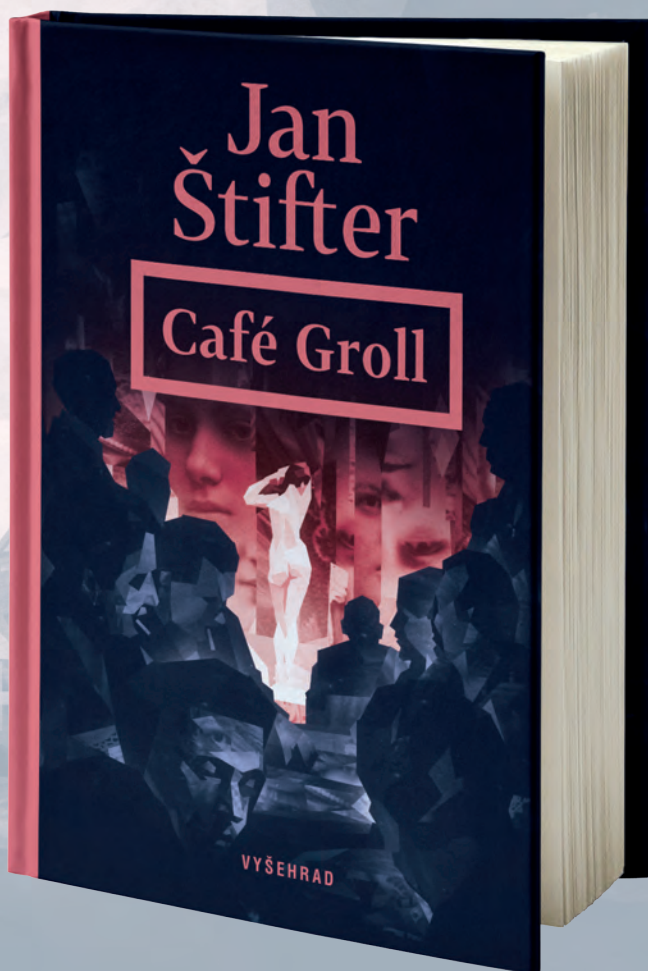


Váz. | 528 s. | 499 Kč

V edici dále vyšlo

Edice Světová próza | **Beletrie**

Poetický příběh
lásky a vášně
z jihočeských nevěstinců
v období První republiky



Jan Štifter CAFÉ GROLL

Zatímco babičky vyšívaly Hradčany, děti u draní peří poslouchaly pohádky a slečinky z lepších rodin studovaly, jak se stát spořádanou ženuškou... v Café Groll zatáhli závěsy, aby mohl začít další z nespoutaných šantánových večírků. Legendární českobudějovický nevěstinec ožívá v příběhu o lásce a touze z počátku 20. století. Nechte se hýčkat bordelmamá Vlastou Holubovou a odhalte tajemství Anny Václavíkové, nejkrásnější ze všech jejích dívek!

Další z knih úspěšného autora Jana Štiftera se jako věšina jeho próz odehrává v Českých Budějovicích, tentokrát v roce 1920, kdy mladý lékař dostane za úkol lékařský dohled nad lehkými dívkami a seznamuje se i s jejich životy. Jako vždy u Jana Štiftera, jeho knihy přecházejí mezi různými časovými obdobími, udržují si atmosféru napětí i tajemna a současně podávají dojemné a uvěřitelné lidské příběhy. Knihu doplňují unikátní ilustrace Ondřeje Dolejšího podtrhující atmosféru děje.

Jan Štifter (* 1984) absolvoval Kulturní dějiny na Univerzitě Pardubice. Působil v redakcích *MF DNES*, *Lidových novin*, v týdeníku *MF Sedmička* pracoval jako šéfredaktor. V roce 2012 zakládal jihočeské redakce týdeníku *5+2 dny* a o rok později lifestyleový magazín *Barbar!* Za román *Sběratel sněhu* získal řadu ocenění, včetně Ceny čtenářů České knihy. Vedle prózy se věnuje odborným textům, je spoluautorem publikací *Ten dům*, *Ta továrna* a *Svinenské návraty*.

Ondřej Dolejší (* 1988) vystudoval Katedru animované tvorby na FAMU. Věnuje se především ilustraci dětských knížek (*Co se děje v Podpostelí*, *Bojovníci*, *Jak se stát mistrem vypravěčem*) a grafickému designu. V loňském roce připravil v nakladatelství Vyšehrad obrazový doprovod ke knize Heleny Lehečkové *Svatá hlava*.

Ilustrace **Ondřej Dolejší**

Říjen 2020

Váz. | 160 s. | 116 x 164 mm | 249 Kč



ČESKÁ
PRÓZA
DNES





Ilustrace Ilona Polanski

Říjen 2020

Váz. | 344 s. | 116 x 164 mm | 299 Kč

*„Jak se šibal
do světa vydal“*

Lukáš Csicsely

NEJKRÁSNEJŠÍ POHŘEB JANA HUGA

Jan Hugo se narodil v Hlučínách, v živém skanzenu, který se proslavil produkcí přírodního borůvkového jogurtu. Hugo se však s disciplínou místních neztožňuje: on totiž tuze nerad pracuje. To ho vhání do neustálých eskapád a průšvihů, za které ho otec tahá za ucho, až mu ho jednou utrhne. Od té doby se Hugo cítí nedostatečný, fyzické vady dohání pílí ducha. V knihách objeví své budoucí povolání: elegána a kunsthistorika. V Hlučínách mu ovšem schází umění, Hugo si tedy musí vydělat na cestu do světa, a tak se pěkně po turnierovsku ujme sbírání šrotu.

Nejkrásnější pohřeb Jana Huga je moderní verzi pikareskního románu. Nabízí groteskní romanci odehrávající se v karnevalovém světě venkovského prostředí devadesátých let a objevuje, jak moc do ní nezapadá, ale i patří francouzský estét a ňouma Jan Hugo.

Lukáš Csicsely (* 1989 v Českých Budějovicích) vystudoval scenáristiku a dramaturgii na pražské FAMU a estetiku a filmovou vědu na FF UK. Od roku 2016 učí scenáristiku na SPŠ Panská. Podílel se na scénáři řady krátkých filmů, na filmové esejí o současné elektronické hudbě *Sound is Innocent* (rež. Johana Ožvold) nebo dokumentu o Bohuslavu Martinů pro ČT.

Debutoval novelou *Svátek* v nakladatelství Revolver Revue (2016) a spolupracoval na mnoha ilustrovaných knihách pro děti např. *Oskare, plav!*, *Pan Bartoš, listonoš* či *Čmuk*. Pro ČRo vytvořil pohádky do pořadu Hajaja „Metamorfórky“ (2018) či dále povídku pro Vltavu „Strašák první noci“ (2019) a také na třicet her z české historie v rámci projektu Česká kronika.

Ilona Polanski (* 1986) Vystudovala SUPŠ – design herních předmětů a obor Ilustrace a grafika na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni. Je polovinou ilustrátorského dua Tomski&Polanski, které založili s kolegou Lukášem v roce 2013. Můžete na ně narazit na stránkách českých novin, časopisů nebo v knížkách současných autorů. Ilona je výtvarnice se zálibou v buclatých postavičkách, podlouhlých jezevcích a výrazné barevnosti. Působí také ve spolku Czech Illustrators mapujícím československou ilustrátorskou scénu.

V edici dále vyšlo



Váz. | 304 s. | 299 Kč

Též jako
audiokniha



MP3 | 249 Kč
Audiokniha | 299 Kč



Váz. | 176 s. | 269 Kč



Váz. | 232 s. | 249 Kč



Váz. | 144 s. | 199 Kč



Váz. | 456 s. | 299 Kč



Z anglického originálu přeložila
Alžběta Slavíková Hesounová

Listopad 2020

Váz. | 328 s. | 130 x 200 mm | 349 Kč

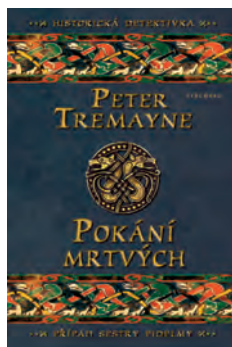
*„Detektivní příběhy
o sestře Fidelmě
přinesly historikovi
a spisovateli Peteru
Tremayneovi
celosvětovou
proslulost“*

Peter Tremayne SMRT Z MILOSTI

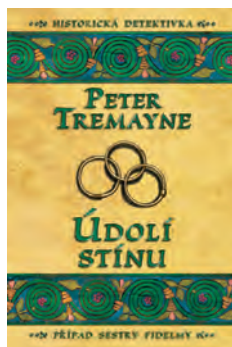
V osmém příběhu sestry Fidelmy se čtenář opět ocitá v Irsku 7. století a vydává se spolu s hlavní hrdinkou na pouť do Santiaga de Compostela poklonit se památce svatého Jakuba. Fidelma má v úmyslu při této cestě uvažovat o svém postavení řeholnice, ale hlavně o svém vztahu k saskému mnichovi Eadulfovi. Hned první noci na lodi ale zmizí v bouři jeden z poutníků a vypadá to, že ho smetla vlna – ovšem jen do chvíle, než se najde zakrvácený hábit. Stísněné prostory lodi se stávají místem plným nebezpečí, jež nezmizí, dokud Fidelma nezjistí, co se stalo a proč. Vedle napínavé detektivky se čtenář seznámí i s keltským právem, s tehdejší náboženstvím, s překvapivě rovnoprávným postavením ženy ve společnosti, s hygienickými zvyklostmi a s dalšími rituály tehdejšího běžného života. Ve Vyšehradu vychází již 25. svazek této série.

Peter Tremayne, vlastním jménem Peter Berresford Ellis (* 1943 v anglickém Coventry ve Warwickshire). Vzhledem ke svým irským, skotským, velšským a bretonským předkům se zaměřil na studium Keltů a keltské kultury. Své akademické vzdělání využil v populárněvědných pracích, stejně jako v beletrii. Dosud vydal 77 knih, 60 povídek a kromě toho publikoval četné přednášky a uveřejnil nepočítaně novinových článků. Pod pseudonymem Peter Tremayne vydal 37 knih, z nichž právě detektivní příběhy o sestře Fidelmě mu vynesly velkou popularitu. Jeho díla vycházejí ve více než dvaceti jazycích.

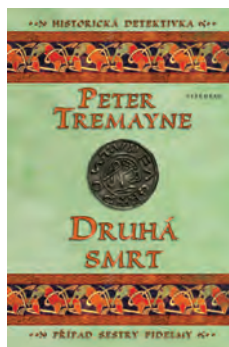
Od autora dále vyšlo



Váz. | 336 s. | 298 Kč



Váz. | 336 s. | 298 Kč



Váz. | 336 s. | 298 Kč



Váz. | 360 s. | 349 Kč

V edici dále vyšlo



Váz. | 328 s. | 349 Kč



Váz. | 336 s. | 298 Kč



Váz. | 416 s. | 349 Kč



Z francouzského originálu přeložila
Zdeňka Stavinohová

Ilustrace **Helena Konstantinová**

Říjen 2020

Váz. | 56 s. | 116 x 164 mm | 199 Kč

*„Další vydání
oblíbené klasiky“*

Jean Giono

MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY

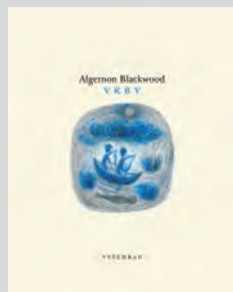
7. VYDÁNÍ

Když byl Jean Giono v roce 1953 požádán vydavatelem časopisu *Reader's Digest*, aby napsal příběh o nejpozoruhodnějším člověku, s nímž se kdy setkal, poslal mu tuto povídku, kterou chtěl vzbudit zájem o zalesňovací program. Vydavatel mu však z nepochopení příběh vrátil, a ten byl uveřejněn o rok později v časopise *Vogue*. V té době sám autor jistě netušil, že jeho próza, rozsahem nevelká, v celé řadě překladů záhy oběhne svět a že navíc splní autorův záměr – stane se inspirací pro ochránce přírody k zalesňování celých oblastí.

Jean Giono (1895–1970) se narodil v malém provenzálském městě Manosque na jihovýchodě Francie, které až do své smrti prakticky neopustil. Hrdiny prvních Gionových knih jako by nebyli lidé, ale příroda: země, řeka, hory. Vytvořil řadu románů, v nichž zaznívá oslava venkovského člověka, žijícího zcela instinktivně v souladu s přírodními zákony.

Helena Konstantinová (* 1946) vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Soustřeďuje se zejména na ilustrace české poezie. Její díla jsou zastoupena v mnoha sbírkách doma i v zahraničí. V minulém režimu, stejně jako někteří další, vytvářela grafiky díky ilustracím do knih. Postupně se mnozí z těchto umělců víc a víc obraceli dovnitř, k poezii, ke snům. Později to někdo nazval „vnitřní emigrací“.

V edici dále vyšlo



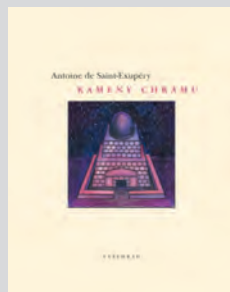
Váz. | 144 s. | 229 Kč



Váz. | 104 s. | 178 Kč



Váz. | 128 s. | 178 Kč



Váz. | 80 s. | 188 Kč

Beletrie | Edice Harmonie

Christian Morgenstern 77 ŠIBENIC

Výbor z Morgensternovy sbírky *Šibeniční písně* vznikl ve spolupráci překladatelů Jany Pokojové a Jana Januly a ilustrátorky Karoliny Žitné. Jeho cílem je spojením „nových“ slov a ilustrací vlákat do podivuhodného, a přesto pro každého přístupného světa Morgensternovy poezie novou generaci čtenářů. Morgenstern bývá pro svou nespoutanou fantazijnost často spojován s dětmi a lidé mají tendenci vnímat ho téměř jako rozpustilého autora pro děti. Výbor *77 šibeníc* však představuje Morgensterna jako básníka nedětského a naprosto neděťského. Název svazku odráží výběr básní i atmosféru ilustrací – atmosféru soumraku, noci, svítání, času, kdy vládu nad světem přebírá jakýsi hlubší mytický prasvět.

Christian Morgenstern (1871–1914) je považován za zakladatele německé nonsensové poezie. Jeho nejznámější sbírkou jsou *Šibeniční písně* (1905). Morgensternova poezie je charakteristická zvukomalebností, neologismy, jazykovou hrou a zkoumáním jazyka a jeho možnostmi. Do češtiny byla již několikrát přeložena zásluhou Ludvíka Kundery, Egona Bondyho, Emanuela Frynty a dalších, klasickým se pak stal překlad Josefa Hiršala, jenž vznikl ve spolupráci s Bohumilou Grögerovou.

Karolina Žitná (* 1982) vystudovala SUPŠ na Praze 3. Má za sebou tři úspěšné výstavy svých kreseb: v roce 2017 ve Velkých Přílepech, v roce 2018 v domečku na Kampě a v roce 2020 ve Sběrných surovinách ve Vršovicích. V současné době působí jako asistentka pedagoga v Hartmanicích u Sušice. Další ukázky její tvorby jsou dostupné na www.kajinazitna.cz.

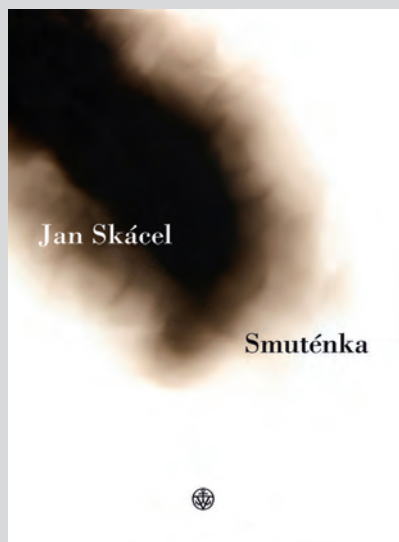


Z německého originálu přeložili
Jana Pokojová a Jan Janula

Ilustrace **Karolina Žitná**

Listopad 2020
Váz. | 104 s. | 106 x 146 mm | 249 Kč

*„Morgensternova
poezie v novém
překladu“*



Ilustrace **Helena Konstantinová**

Září 2020

Váz. | 64 s. | 106 x 146 mm | 199 Kč

*„Slavná
básnická sbírka
Jana Skácela“*

Jan Skácel SMUTÉNKA

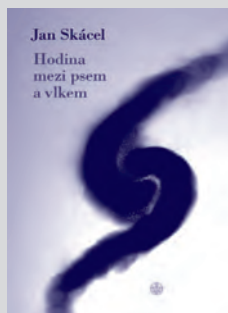
Jan Skácel, básník s bytostným vztahem k Moravě, je autorem dvaceti básnických sbírek, dvou děl prozaických a rozmanité tvorby pro děti. V jeho díle jsou patrné ozvuky moravského folkloru a na některé jeho básně složil hudbu Jiří Pavlica z Hradišťanu. Od roku 1969 nesměl publikovat, takže se jeho tvorba objevovala v samizdatu a v exilové literatuře. Oceňován byl hlavně v zahraničí, připomeňme Petrarkovu cenu z roku 1989. *Smuténka* patří mezi autorovy rané básnické sbírky (1965). Je to sevřená, úsporná poezie, hluboce se zamýšlející nad láskou, krásou i tragédií lidského osudu.

Jan Skácel (1922–1989), lyrický básník dotýkající se v citlivých verších peřiček ptáků a smutku studánek stejně jako nitra člověka či tajemné hloubky vesmíru nezapomněl ve své tvorbě ani na dětské čtenáře, jak dokládají jeho knížky *Jak šel brousek na vandr* (1961), *Pohádka o velikém samovaru* (1961), *Uspávanky* (1964), *Kam odešly laně* (1985) a *Proč ten ptáček z větve nepadne* (1988).

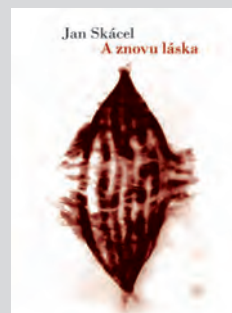
Od autora dále vyšlo



Váz. | 56 s. | 199 Kč



Váz. | 64 s. | 199 Kč



Váz. | 80 s. | 148 Kč

V edici dále vyšlo



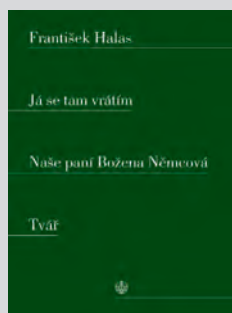
Váz. | 128 s. + 1 CD | 349 Kč



Váz. | 464 s. | 298 Kč



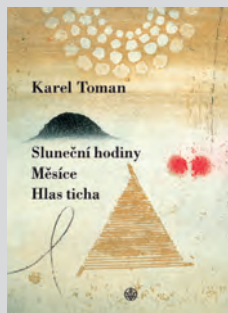
Váz. | 184 s. | 228 Kč



Váz. | 112 s. | 168 Kč



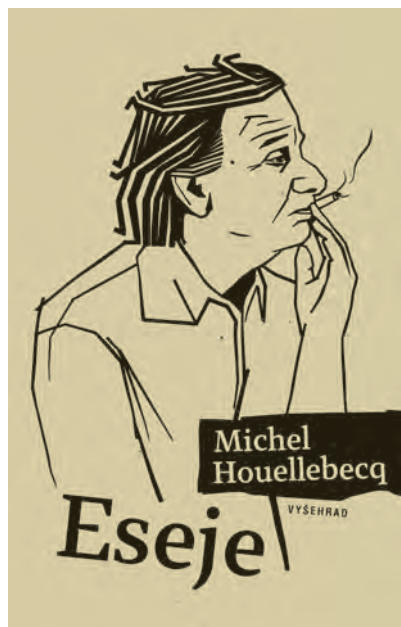
Váz. | 80 s. | 199 Kč



Váz. | 80 s. | 168 Kč



Váz. | 168 s. | 188 Kč



Ilustrace **Sabina Chalupová**

Z francouzských originálů přeložil
a uspořádal **Alan Beguvin**

Říjen 2020

Váz. | 208 s. | 120 x 190 mm | 249 Kč

*„Výbor textů
od nejznámějšího
francouzského
spisovatele dneška“*

Michel Houellebecq **ESEJE**

„Vypěstujte v sobě hluboké rozhořčení ze života,“ vyzývá Michel Houellebecq v esejí připomínajícím spíše gnostickou parodii příruček osobního rozvoje. Svérázný francouzský spisovatel si i tento žánr vykládá po svém, jak je vidět ve výboru reprezentujícím autorovu tvorbu napříč lety, který sestavil překladatel Alan Beguvin. V těchto krátkých vypointovaných textech čtenáře jeden z nejoriginálnějších hlasů dneška zavede na plátna němého filmu i před průčelí současné architektury, konzervativně okomentuje průběh globalizace i liberalismus, a hlavně osvětlí, proč vždy mířit k pravdě.

Michel Houellebecq (* 1958) je pravděpodobně nejkontroverznější spisovatel současnosti. Ať už je tomu v textech románových, či esejistických, Michel Houellebecq se nikdy nezdráhal kriticky nahlédnout na současnou společnost.

Kromě románů, které mu získaly světovou proslulost a od devadesátých let oslovují i české čtenáře (*Rozšíření bitevního pole*, č. 1994, *Elementární částice*, č. 1998, *Platforma*, č. 2008, *Možnost ostrova*, č. 2007, *Mapa a území*, č. 2011, *Podvolení*, č. 2015 a naposledy *Serotonin*, č. 2019), je také plodným autorem kratších textů, jimiž přispíval zejména koncem minulého století do francouzského tisku.

Sabina Chalupová (* 1992) je držitelkou dvou národních ocenění: Ceny děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni a ceny za Dobrý studentský design.

Tomáš Etzler

SEDM LET V ČÍNĚ

Vzpomínky, dojmy a reportáže

Autobiografická kniha Tomáše Etzlera mapuje dekádu jeho života v Asii, když působil sedm let jako stálý zpravodaj České televize v Číně. Během oněch sedmi let připravil přes pět set reportáží a stovky živých vstupů ze všech čínských provincií a dalších dvanácti asijských zemí. Tomáš Etzler nepracoval v Říši středu jen pro Českou televizi, ale také pro CNN, takže nabízí jedinečné srovnání práce pro státní televizi malé evropské země a globálního zpravodajského gigantu.

Kniha není vysvětlující či poučnou knihou o Číně, ale spíše souborem příběhů z každodenního života běžných Číňanů v komunistické zemi očima zahraničního zpravodaje, svědectvím autora, který se nebál dokumentovat i události, jež se vládnoucí komunisté snaží před světem skrýt, za což byl mnohokrát zadržen čínskou policií. Kniha je nejenom aktuální, ale napomáhá v mnohém pochopit výzvy, se kterými posilující totalitární Čína dnes konfrontuje svět.

Tomáš Etzler (* 1963) je český novinář. V roce 1999 začal pracovat pro CNN jako editor zpráv a poté působil pět let jako válečný zpravodaj CNN na Haiti, v Iráku a v Afghánistánu. V letech 2007 až 2014 působil jako stálý zpravodaj České televize v Číně. Za svou práci obdržel řadu ocenění včetně Ceny Emmy, kterou získal jako první Čech v roce 2008. V nakladatelství Vyšehrad (2019) vyšel jeho rozhovor s Jindřichem Šídlem *Kdo ví, kde budu zítra*.



Duben 2021

Váz. | asi 288 s.

| 145 x 205 mm | cca 349 Kč

*„Fascinující
příběhy, které
v knize autor
vypráví, jsou nad-
časové a odrážejí
historické změny,
kterými Čína
prochází“*

„Panika není slabost.
Je to nemoc a dá se léčit.“



Radkin Honzák, Agáta Pilátová, Aleš Cibulka KRÁLOVNA DĚSU ANEB PANICKÁ PORUCHA

DRUHÝ SVAZEK EDIČNÍ ŘADY „DESTIGMA“

Cílem ediční řady „Destigma“ je změnit pohled na psychické problémy, jako je např. syndrom vyhoření, deprese, různé typy závislostí či poruchy příjmu potravy. Druhý svazek nazvaný *Královna děsu* je věnován panické poruše – diagnóze obvyklejší, než by se mohlo na první pohled zdát. Často navazuje na syndrom vyhoření, nebo se s ním prolíná. O panickému tématu pojednává ve svém textu a v komentářích ke konkrétním příběhům zkušený psychiatr Radkin Honzák. Agáta Pilátová a Aleš Cibulka vyzpovídali populární osobnosti – Petru Kruntorádovou, Věru Martinovou, Ivu Pazderkovou, Pavla Ráže a Petru Špalkovou – které vyprávějí o své zkušenosti s touto diagnózou. Knihu uzavírá aktuální úvaha dr. Honzáka „Panika v čase koronaviru“.

Ilustrace **Sabina Chalupová**

Říjen 2020

Váz. | 208 s. | 145 x 205 mm | 299 Kč

V ediční řadě Destigma
dále vyšlo



Váz. | 168 s. | 299 Kč

MUDr. Radkin Honzák (* 1939) vedl deset let Oddělení lékařské psychologie, psychoterapie a psychosomatiky 1. lékařské fakulty UK, dodnes pracuje v IKEM v ambulanci a v transplantačním programu. K aktuálním otázkám se trefně vyjadřuje na blogu na www.aktualne.cz.

PhDr. Agáta Pilátová (* 1938), kulturní publicistka, píše články z oblasti kultury, filmové a literární recenze. Editovala několik desítek knižních publikací, mj. pro vydavatelství Radioservis či edici Podkarpatská Rus, na některých se podílela i autorsky. Připravuje též tematické výstavy a kulturní pořady.

Aleš Cibulka (* 1977), televizní a rozhlasový moderátor. V roce 2016 se stal v anketě Týtý třetím nejoblíbenějším průvodcem zábavných pořadů v Česku. Patnáct let působil v České televizi, pět let pak v TV Barrandov. Od roku 2004 moderuje v Českém rozhlasu talk show Tobogan. Letos potřinácté vychází *Cibulkův kalendář pro pamětníky*, už čtvrtého dílu se dočkala jeho publikace *Černobílé idoly*, knih o Nataše Gollové se prodalo více než 180 000 kusů.



Ediční řada Destigma | Zdraví a životní styl

Od autora dále vyšlo

PRODÁNO
JIŽ 30 000
VÝTISKŮ



Váz. | 336 s. | 348 Kč

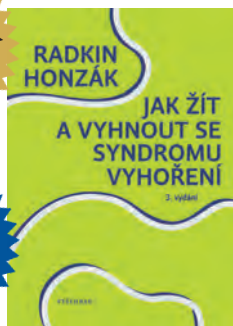


Váz. | 216 s. | 269 Kč

BESTSELLER

BESTSELLER

3. VYDÁNÍ



Váz. | 240 s. | 269 Kč

Též jako
audiokniha



MP3 | 219 Kč
Audiokniha | 269 Kč

Kristýna Mothejzíková

BŘIŠANI

**Příběh o jídle, trávení a našem mikrobiomu
pro děti i jejich rodiče**

Máma je v nemocnici a malý Tom doma hospodaří jen s tátou. O víkendu k nim přijede na návštěvu maminka sestra, teta Radka s dcerou Luckou. Trochu vypomáhá v domácnosti a přitom vypráví, jak se to vlastně má s jídlem a trávením, jak funguje tajemná Bříše – říše v našem břiše. Čtenáři se společně s Tomíkem a Luckou dozvídají o tom, jak to, co jíme a kdy to jíme, ovlivňuje naše zdraví a pohodu. Jakou roli v tom hrají Břišani – breberky sídlící v našich střevech? Jak si udržet ty prospěšné a „nekrmit“ moc ty škodlivé? Proč je dobré jíst vlákninu, jak je to s masem, mlékem, zeleninou a se sladkostmi? Formou hravého příběhu se dozvíme mnoho zajímavých souvislostí o tzv. mikrobiomu – obyvatelstvu našich střev, které má podle nejnovějších výzkumů ohromný vliv na naše zdraví a imunitu. S předmluvou Radkina Honzáka.

Kristýna Mothejzíková (* 1980) je původní profesí bioložka-genetička. Intenzivně se zajímá o mikrobiom a souvislosti mezi zdravím a jídlem. Vyzkoušela mnoho dietních programů, jak zlepšit svůj zdravotní stav (sama trpí revmatoidní artritidou). Její osobní zkušenost koresponduje s prastarým poznáním i nejnovějšími výzkumy: Každému dělá dobře něco jiného, základem jsou ale kvalitní potraviny a péče o střevní mikrobiom. Řadu let se věnuje též počítačové grafice a ilustracím, kterými doprovodila i svou knihu *Břišani*.



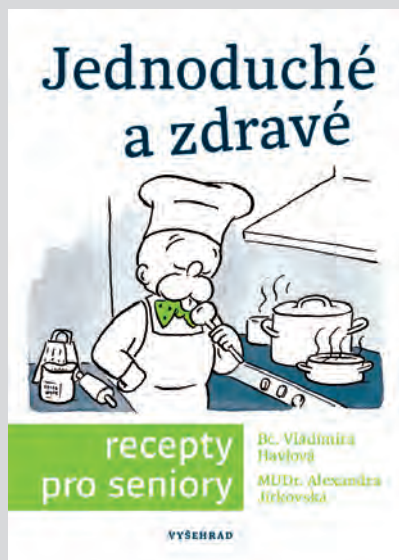
Ilustrace

Kristýna Mothejzíková

Srpen 2020

Váz. | 144 s. | 145 x 205 mm | 299 Kč

*„K čemu nám
jsou Břišani
a jak si udržet
ty prospěšné?“*



Srpen 2020

Brož. | 160 s. | 145 x 205 mm | 199 Kč

Vladimíra Havlová,
MUDr. Alexandra Jirkovská

JEDNODUCHÉ A ZDRAVÉ RECEPTY PRO SENIORY

Publikace je určena pro čtenáře vyššího věku, kteří si chtějí udržet co možná nejlepší fyzické a psychické zdraví. Recepty připravila Bc. Vladimíra Havlová, nutriční terapeutka, úvod napsala prof. MUDr. Alexandra Jirkovská, obě pracovnice IKEMu. V úvodu se čtenář dozví „jak jíst, abychom mohli dobře žít i v seniorském věku“, a to nejen hlavní zásady výživy, ale i klady, které seniorský věk může přinést. Recepty jsou napsány přehledným způsobem větším písmem. U každého receptu je propočtený obsah bílkovin, tuků a sacharidů. Text doprovázejí vtipné ilustrace Václava Hradeckého.

Bc. Vladimíra Havlová vystudovala střední zdravotní školu – obor dietologie a získala atestaci z poruch metabolismu a výživy. Pracuje od roku 1992 jako edukační sestra v Centru diabetologie IKEM v Praze. Je členkou výboru sekce sester České diabetologické společnosti a autorkou řady odborných publikací.

Prof. MUDr. Alexandra Jirkovská, CSc. je lékařkou v IKEMu. Ve svém profesním životě se zaměřuje na diabetologii, zvláště na edukaci diabetiků a dietní léčbu a na syndrom diabetické nohy. Za české i zahraniční publikace a monografie získala ceny České kardiologické společnosti, České diabetologické společnosti a České internistické společnosti JEP.

*„První titul
v řadě určené seniorům,
zahrnující kuchařku,
zdravotní cviky
a cvičení mozku“*

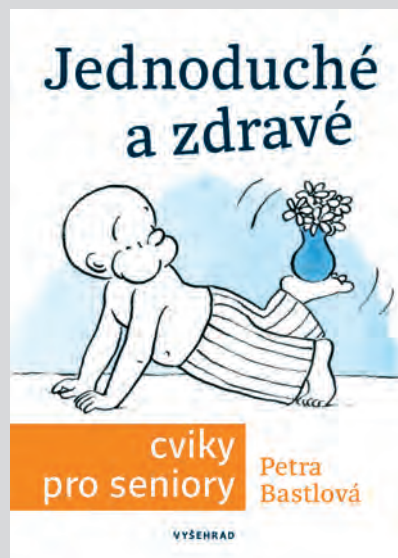
Petra Bastlová

JEDNODUCHÉ A ZDRAVÉ CVIKY PRO SENIORY

Praktická příručka pro všechny, kdo mají zájem o kvalitní prožití podzimu života. Motto knihy „Aktivní senior – spokojený senior“ již naznačuje, k čemu knížka vybízí. Autorka, fyzioterapeutka s letitými zkušenostmi práce se staršími osobami, se v první části knihy věnuje psychosomatice. Připomíná např. dodržování rituálů, pěstování sociálních kontaktů i bezbariérové bydlení. Druhá část se zabývá pohybovými aktivitami ve stáří. Ke stáří často patří různé neobratnosti až bolesti pohybového aparátu. Autorka doporučuje pomoci si osvědčeným prostředkem – speciálním cvičením – a tím kompenzovat špatné pohybové stereotypy. V publikaci najdeme více než 30 fotografií s předváděním cviků. Předmluvou doplnila PhDr. Alice Vondrová.

Petra Bastlová (* 1953) je fyzioterapeutka, zabývá se léčbou bolestí lidského těla, léčebnou rehabilitací a fyzioterapií. Ve své praxi využívá metody L. Mojžíšové, měkké trakční techniky, mobilizace, metodu McKenzie, brüggerovu terapii a věnuje se psychosomatice. Přes dvacet let pracovala v Revmatologickém ústavu, kde se podílela na výzkumných úkolech a vedla oddělení rehabilitace. Věnovala se také praktické výuce fyzioterapeutů a psaní odborných textů. Posledních dvacet let kromě soukromé praxe působí v Centru sociální a ošetrovatelské pomoci.

*„Druhý titul
řady pro seniory“*



Únor 2021

Brož. | 80 s. | 145 x 205 mm | 199 Kč



Listopad 2020

Váz. | 160 s. | 125 x 200 mm | 249 Kč

Jarmila Mandžuková

OVLÁDNĚTE SVŮJ ČAS I ŽIVOT

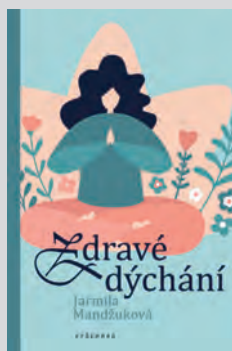
Smyslem této praktické příručky je pochopit, jak a proč ztrácíme náš drahocenný čas, proč prokrastinujeme a nic nestihnáme. Knížka je plná užitečných metod, rad a tipů, jak lze lépe čas využívat, jak efektivně zvládat všechny úkoly a povinnosti a být vysoce produktivní. Zkušená autorka Jarmila Mandžuková čtenářům nabízí nástroje a postupy, pomocí kterých mohou získat návyky efektivního nakládání s časem. Budou mít potom více volného času, který mohou věnovat tomu, co je opravdu baví. To zákonitě povede k tomu, že se budou cítit lépe, budou svobodnější a spokojenější. Cílem autorky je především to, aby po přečtení knihy člověk začal na sobě pracovat a vnesl uvedené rady a tipy do svého života.

Všechny kapitoly jsou uvedeny citáty slavných osobností, které shrnují podstatu věci.

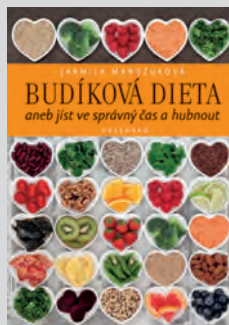
Jarmila Mandžuková (* 1959) vystudovala Vysokou školu zemědělskou a při Pedagogické fakultě absolvovala žurnalistický kurz. Zajímá se o gastronomii, zdravý životní styl, alternativní metody léčby, astrologii a numerologii. Od roku 1990 se věnuje psaní profesionálně, publikuje v odborných časopisech a je pravidelným hostem v televizi a rozhlasu. Dnes má za sebou více než 100 knih, kterými se snaží motivovat čtenáře k spokojenému a úspěšnému životu.

*„Čas je nejcennější věcí,
kterou máme.
Nemusí ovládat náš život,
můžeme se naučit
ovládat svůj čas“*

Od autorky dále vyšlo



Váz. | 80 s. | 229 Kč



Brož. | 120 s. | 188 Kč



Váz. | 128 s. | 229 Kč

V edici dále vyšlo



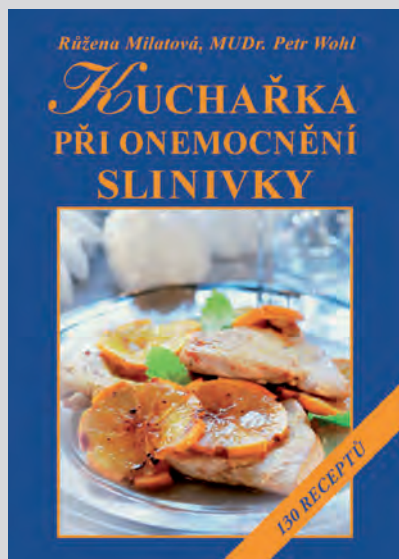
Brož. | 192 s. | 268 Kč



Brož. | 64 s. | 159 Kč



Brož. | 296 s. | 248 Kč



Leden 2021

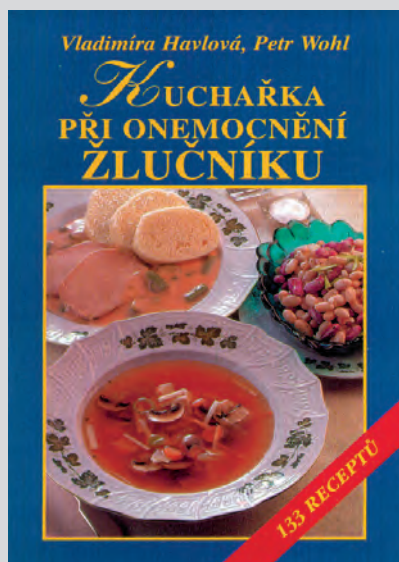
Brož. | 104 s. | 145 x 205 mm | 169 Kč

Růžena Milatová, MUDr. Petr Wohl KUCHAŘKA PŘI ONEMOCNĚNÍ SLINIVKY

4. VYDÁNÍ

Tato kuchařka je určena těm, které postihlo onemocnění slinivky. V úvodní kapitole čtenáři najdou odborné slovo o této nemoci od MUDr. Petra Wohla. Další kapitoly se věnují výběru surovin, technologiím při přípravě pokrmů a výměnným tabulkám potravin. V těchto přehledech si může každý pacient najít takovou ingredienci, která bude vyhovovat přímo jemu. Vedle základních receptů na hlavní jídla, přílohy, saláty a moučníky zde najdeme také vzorové jídelníčky na celý den.

Růžena Milatová vystudovala střední zdravotní školu a v současné době pracuje jako nutriční terapeut ve společnosti IKEM. Své znalosti a zkušenosti zúročuje v úspěšných dietních kuchařkách.



Duben 2021

Brož. | 112 s. | 145 x 205 mm | 159 Kč

Bc. Vladimíra Havlová, MUDr. Petr Wohl KUCHAŘKA PŘI ONEMOCNĚNÍ ŽLUČNÍKU

4. VYDÁNÍ

V současné době mezi časté civilizační choroby patří onemocnění žlučníku a žlučových cest. Většinou jsou „žlučníkové obtíže“ zapříčiněny dietní chybou, tedy požitím nevhodného jídla či jeho velkým množstvím, nebo alkoholem. Význam dietních opatření spočívá spíše v prevenci. Obecně lze tedy doporučit řadu dietních opatření, která jsou v knížce detailně rozebrána. Dále zde najdeme povolené a nedoporučené potraviny a na 130 receptů. Součástí každého receptu je propočtená nutriční hodnota pro jednu osobu.

MUDr. Petr Wohl, Ph. D. (* 1970) je gastroenterolog a endoskopista. Působí v IKEMu.

Karina Havlů

VAŘÍME V REMOSCE

5. VYDÁNÍ

Nechcete trávit příliš času v kuchyni u plotny? Naučte se vařit pomocí remosky. Remoska je přenosná elektrická trouba, která nahradí pánev, hrnec i toustovač. V oblíbené kuchařce *Vaříme v remosce* (vychází již v 6. vydání) najdete jak tradiční pokrmy, tak se můžete seznámit i s recepty nevšedními, zajímavými, a hlavně chutnými. Jsou zde předpisy na hlavní masová i bezmasá jídla, ale i na polévky, těstoviny, rýži, koláče a pizzy. Ti, kteří ještě remosku neznají, se tak dozvědí, jak s ní zacházet i jak v ní vařit.

Mgr. Karina Havlů (1951–2018) vystudovala Filozofickou fakultu UK a mimořádné studium filmové a televizní produkce na FAMU. Překládala knihy pro dospělé, pro děti a divadelní hry amerických a italských dramatiků. Ráda se věnovala i kulinářství, vydala okolo 30 knih s kuchařskou tematikou.



Říjen 2020

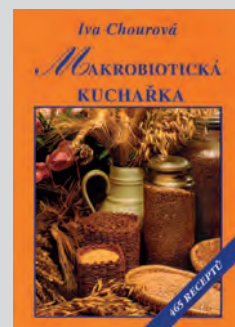
Váz. | 192 s. | 145 x 205 mm | 299 Kč

*„Kuchařka určená
stálým příznivcům,
ale i nováčkům“*

V edici dále vyšlo



Brož. | 184 s. | 298 Kč



Váz. | 344 s. | 268 Kč



Srpen 2020

Váz. | 128 s. | 125 x 195 mm | 249 Kč



Srpen 2020

Váz. | 128 s. | 125 x 195 mm | 249 Kč

Helen Reddingová

INTELENTNÍ HRY PRO VAŠEHO PSA

Jak se psi učí, co jejich smysly dovedou, proč je pro každého pejska důležité si hrát? Dovedou psi počítat do pěti, a jak si tuto jejich schopnost co nejlépe užít? Jaké hry se dají hrát na zahradě, jaké doma na gauči nebo v době jídla? *Intelligentní hry pro vašeho psa* je půvabná knížka plná obrázků a moudrých citátů, ale především užitečných informací a her, které vám pomohou vychutnat si čas strávený s pejskem ještě lépe a zažít společně spoustu legrace.

Helen Reddingová je autorka a editorka na volné noze. Publikuje na blogu crumbsandpegs.com. Žije v St Albans v Hertfordshire.

Z anglických originálů přeložila **Kateřina Zerzánová**

Helen Reddingová

INTELENTNÍ HRY PRO VAŠI KOČKU

Jak se kočky učí, co jejich smysly dovedou, proč si kocouři a kočičky v každém věku tak rádi hrají? Je pravda, co se obvykle říká, že se kočky nedají vycvičit? Mají kočky opravdu šestý smysl? A jsou tak samotářské, jak se tvrdívá? *Intelligentní hry pro vaši kočku* je půvabná knížka plná obrázků a moudrých citátů, ale především užitečných informací a her, které vám pomohou vychutnat si čas strávený s kočičkou ještě lépe a zažít společně spoustu legrace.

„Zábava s vašimi zvířecími kamarády může začít!“

Agatha Christie

VLAK Z PADDINGTONU

UKÁZKA AUTORČINY SUVERÉNNÍ VYPRAVĚČSKÉ FORMY, BOHATÉ IMAGINACE, DĚJOVÉHO NAPĚTÍ A OBRATNÉ ZÁPLETKY

Oblíbená slečna Marplová řeší záhadu zločinu zahlédnutého v kupé jedoucího vlaku. Děj uvádí čtenáře do ponurého měšťanského domu, kam na žádost slečny Marplové pronikne její mladá pomocnice Lucy, aby hledala ukrytou mrtvolu. A slečna Marplová už na pachatele nachystá past.



Z anglického originálu přeložil
Karel Voleský

Interpreti: **Jitka Ježková**
a **Růžena Merunková**

Červenec 2020 | MP3 | 249 Kč
Audiokniha | 299 Kč

Agatha Christie

SMYSLUPLNÁ VRAŽDA

Slečna Marplová se nechá uprosit dávnou spolužačkou a přítelkyní Ruth, která chová jakési neurčité podezření, a odjede na podivné viktoriánské sídlo Stonygates. Zde kromě sedmi členů rodiny Serrocoldových, potenciálních dědiců majetku, žijí dvě stovky mladých delikventů. A jeden z obyvatel tohoto sídla je vrah – vrah se schopností být na dvou místech současně... Román *Smysluplná vražda* vyšel v originále poprvé v roce 1952 a dočkal se mnoha dalších vydání.



Z anglického originálu přeložila
Julie Salcherová

Interpreti: **Růžena Merunková**
a **Otakar Brousek ml.**

Září 2020 | MP3 | 299 Kč
Září 2020 | Audiokniha | 349 Kč

*„Další případy
slečny Marplové“*

Aktuální rozbor klíčových problémů dneška od špičkového novináře



VYŠEHRA D
ČLEN SKUPINY ALBATROS MEDIA
Na Pankráci 30/1618, 140 00 Praha 4

www.ivysehhrad.cz, www.albatrosmedia.cz, www.distri.cz



VYŠEHRA D

ALBATROS MEDIA

