

# SEZNAM NAHRÁVEK K UČEBNICI MLUVENÁ MATEŘŠTINA

Většinu nahrávek předkládáme v audio zpracování. To proto, abyste si tříbili sluch a dokázali texty cvičení přesně opakovat podle zvukového vzoru lektorů.

Několik nahrávek jsme zpracovali ve video verzi. Jde o cvičení, ve kterých mimika, gesta, či postoje celého těla spoluvytvářejí modulaci hlasu a přesnost výslovnosti. Napodobte tělesné projevy co nejpřesněji. Přiblížíte se tak k přesnému znění mluvy. Nahrávkám naslouchejte z akusticky kvalitního zařízení.

## 1. lekce – CHCETE DOBŘE MLUVIT? TAK SE NAUČTE DOBŘE SLYŠET!

1 a) Sedmero výzev – opakuj po mně

## 2. lekce – OD PRAVÝKŘIKU KE SLOVU

2 h) Mluví náčelník – slova umí, gramatiku ne

## 3. lekce – PRVNÍ ROK ŽIVOTA DÍTĚTE

- 3 c) Šumový zvuk se proměňuje na znělý tón
- 3 e) Citoslovce členěné podle techniky rozeznávání
- 3 i) Proměna napětí hlasivek = proměna výšky tónu
- 3 j) Rozeznávání vokálů (samohlásek) v pořadí Í Ě Á Ó Ú
- 3 k) Rozeznělá exotická řeč – babylonština
- 3 m) Zpívání v babylonštině
- 3 n) Vyprávění pohádky v babylonštině
- 3 o) Střídání dlouhých a krátkých slabik

## 4. lekce – MOCNÁ SÍLA LIDSKÉHO DECHU

4 i) Ničivý maxifuk s magickým gestem  
Magické gesto musíme vidět. Proto skočte na nahrávku P1

## 5. lekce – OD DÝCHÁNÍ KE ZPĚVU – PRVNÍ METODICKÁ ŘADA

První metodická řada propojuje následující dílčí cvičení 5 a) až 5 g) do jediného organicky se rozvíjejícího proudu. Proto je i zde uvádíme pohromadě a v návaznosti.

Tento celek je účinná hlasová rozcvička.

- 5 a) Od dýchání ke zpěvu – první metodická řada – studený dech
- 5 b) Teplý dech
- 5 c) Seřadte si za sebou do jednoho celku trojici různorodých dechových cvičení
- 5 d) Zpívání vokál Áááááá
- 5 e) Od dýchání ke zpěvu
- 5 f) Ze zpívání vokálu přejdeme na volání do dálky
- 5 g) Konfrontace volání do dálky a volání „na blízko“  
Porovnejte tuto zvukovou nahrávku s video nahrávkou P 1).  
Tak si uvědomíte, jak se pohyb těla spolupodílí na tvorbě zvukového projevu.

## 6. lekce – SEDMERO SROZUMITELNÉ A PŘÍJEMNĚ ZNĚJÍCÍ MLUVY

- 6 a) Mluvím na hustém nepřerušovaném proudu vydechovaného vzduchu
- 6 b) Nyní zaměníme priority

## 7. lekce – ZPÍVÁNÍ JE CESTOU K MELODICKÉMU VYPRÁVĚNÍ POHÁDEK

- 7 a) Zpívaná rozcvička  
My už jsme se rozezpívali ve třetí lekci. Vraťte se ke cvičení 3 i) Proměňujeme výšku tónu.
- 7 b) Trávnice – Louka široká
- 7 c) Cesta od zpívání k mluvě. Řečové zpívání s Karlem Čapkem
- 7 d) Řečové zpívání s mojí oblíbenou pohádkou
- 7 e) Jak se můžeme rozezpívat

## 8. lekce – ROZEVUČÍME DLOUHÉ ALE I KRÁTKÉ SLABIKY

- 8 a) Střídání dlouhých a krátkých slabik
- 8 b) Dvojhlasky vyslovujeme také dlouze
- 8 c) Čapkovy vyprávěnky zní skoro jako píseň  
Nyní je řada na vás, nyní si nahrajte svůj hlas vy!  
Rozezněte se nejdříve nějakou pomalou písničkou.  
Potom řečovým zpěvem povyprávějte další Čapkovu pohádku.  
A dbejte v textu na to, aby vokály s čárkou zněly výrazně delší dobu než ty krátké, aby se od sebe lišily délkou svého znění.

## 9. lekce – ZVUKOVÁ BAREVNOST JEDNOTLIVÝCH VOKÁLŮ

9 a) Zvukomalebnot českých slov

## 10. lekce – VYSLOVUJ POŘÁDNĚ NEJEN ZAČÁTKY SLOV, ALE I JEJICH KONCE

- 10 a) Pistolnický trénink
- 10 b) Konsonanty se perou s vokály – pak vyhlásí příměří

## 11. lekce – PŘEHLED VŠECH KONSONANT

- 11 a) Konsonanty oboustranné
- 11 b) Konsonanty retozubné
- 11 c) Konsonanty dásňové
- 11 d) Sykavky
- 11 e) Konsonanty předopatrové
- 11 f) Konsonanty zadopatrové
- 11 g) Hrtanové „H“ a „ráz“

## 12. lekce – JAZYKOLAMY

- 12 a) Jazykolamy s konsonantní koncovkou
- 12 b) Krátké jazykolamy
- 12 c) Delší jazykolamy
- 12 d) Opravdu zapeklité jazykolamy
- 12 e) Jak trénujeme jazykolamy

## 13. lekce – VYROBÍME SI LOUTKY A NAUČÍME JE MLUVIT

- 13 a, b, c) Naučíme loutky mluvit podle cvičení následující 14. kapitoly o hlasových rejstřících a rezonancích.

## 14. lekce – KAŽDÁ LOUTKA VYPADÁ JINAK – ROZMANITĚ ZNÍ I JEJICH HLASY

- 14 a) Rezonance masky
- 14 b) Nosové zabarvení hlasu
- 14 c) Hlavová rezonance
- 14 d) Falzet
- 14 e) Chraplák
- 14 f) Hrudní rejstřík
- 14 g) Propojené rejstříky – pléno

## 15. lekce – VYPRÁVÍME POHÁDKY A VYMÝŠLÍME SI SVOJE VLASTNÍ

- 15 a) O Smolíčkovi pacholíčkoví 1 – podněty pro herecké vyprávění
- 15 aa) O Smolíčkovi pacholíčkoví 2 – souvislé vyprávění pro děti

# PŘEHLEDOVKA

## ČTYŘI METODICKÉ ŘADY

- P 1) Od dýchání ke zpěvu a k volání do dálky
- P 2) Od zpěvu k mluvě a vibrační průprava
- P 3) Od přerušovaného výdechu k jazykolamům
- P 4) Od rezonancí k alikvótnímu znění

## SEDMERO

- P 5) první pravidlo Mluvím na hustém a nepřerušovaném výdechovém proudu.
- P 6) druhé pravidlo Rozlišuji dlouhé a krátké samohlásky.
- P 7) třetí pravidlo Při výslovnosti Í Ě Á Ó Ú svoje ústa plynule otevírám a zavírám.
- P 8) čtvrté pravidlo Souhlásky na konci slov vyslovuji s velkou pečlivostí a s dechovým rázem.
- P 9) páté pravidlo Nevynechávám žádnou ze souhlásek, když se nacházejí ve shluku.
- P 10) šesté pravidlo Ovládám technické proměny hlasu, hlasové rejstříky a modulace.  
(viz 14. lekce strana 85–96 a nahrávky této lekce)
- P 11) sedmé pravidlo Předčítáním pohádky prokážu, co všechno jsem se naučil.

## HERECKÉ MINIMUM – ČARUJEME S HLASEM

- P 12) Pohádkový a hlasatelský styl
- P 13) Poslechněte si podtext
- P 14) Dětská verze prvních tří pravidel Sedmera